

تَلَايُحْ ابْنُ إِخْلَاقِ

المُسَمَّى

بِكِتَابِ الْعَبْرَةِ، وَدِيَوَانِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْبَرْبِ
وَمَنْ عَايَرَهُمْ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ

لَوْحِدِ عَصْرِ الْعِلْمِ عِنْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَيْدُونِ الْخُصَيْنِيِّ الْمَغْنَمِيِّ
الْمُتَوَفَى سَنَةِ ٨٠٨ هَجْرِيَّةٍ

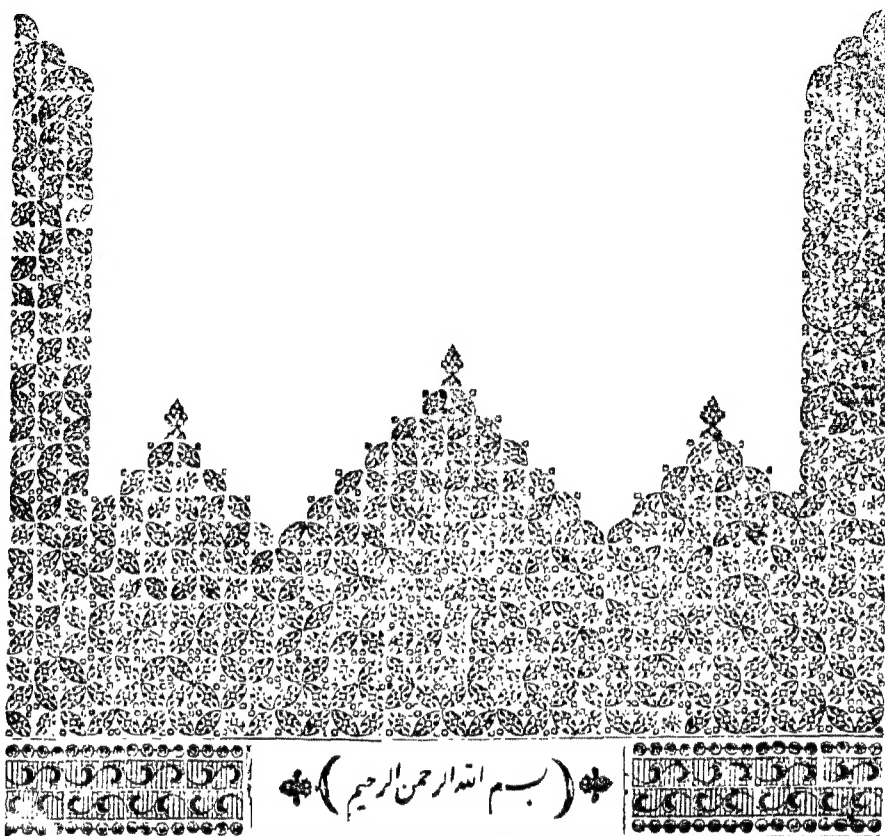
الجزء الاول



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Dokki, Alexandria

مَوْسَمَةُ جَمْعِ نَالَ اللُّغَةِ بَاغِيَّةٍ وَالنَّشْرِ

وَطَرَفُ الْمُصْطَفَى - شَمَاعِ حَبِيبِ أَمِينِ شَهْلَا - بِنَاءُ الشُّكُونِ
بَبْرُوت - لَنَات



{ يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن
ابن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى }

الحمد لله الذي له العزة والجبروت * ويده الملك والملكوت * وله الاسماء الحسنى
والنعوت * العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوم أو يخفيه السكوت * القادر
فلا يعجزه شيء في السموات والارض ولا يفوت * أنشأنا من الارض نسما * واستعمرنا
فيها أجيالا وأممنا * ويسر لنا منها أرزاقا وقسما * تكفينا الارحام والبيوت
* ويكفلنا الرزق والقوت * وتبلينا الايام والوقوت * وتعتورنا الالجال التي خط
علمنا كتاب الموقوت * وله البقاء والشبوت * وهو الحى الذى لا يموت * والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبى الامى العربى المكتوب فى التوراة والانجيل
التعوت * الذى تمخض لنصالة الكون قبل أن تتعاقب الاحاد والسبوت * ويتباين
زحل واليهاموت * وشهد بصدقته الحمام والغنى كيون * وعلى آله وأصحابه الذين
اهم فى محبته واتباعه الاثر البعيد والصيت * والشمل الجامع فى مظاهيره ولعدوهم
الشمل الشيت * صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام بجدته المبحوت * وانقطع

بالكفر حبله المبتوت * وسلم كثيرا (أما بعد) فان فن التاريخ من الفنون التي
يتداولها الامم والاجيال * وتشهد اليه الركائب والرحال * وتسمو الى معرقة
السوقه والاعغال * وتتنافس فيه الملوك والاقبال * ويتساوى في فهمه العلماء
والجهال * اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام والدول * والسوابق
من القرون الاول * تنمى فيها الاقوال * وتضرب فيها الامثال * وتطرف بها
الاندية اذ اعصها الاحتفال * وتؤدى اليها الخلقه كيف تقلبت بها الاحوال
* واتسع للدول فيها النطاق والمجال * وعمرو الارض حتى نادى بهم الارض حال
* وحان منهم الزوال * وفي باطنه نظر وتحقيق * وتعديل للكائنات ومبادئ دقيق
* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق * فهو لذلك اصيل في الحكمة غريق
* وجدير بان يعتد في علومها رخليق * وان فحول المؤرخين في الاسلام قد استوجبا
أخبار الايام وجعوها * وسطروها في صفحات الدفاتر وأدعوها * وخطبها
المتطفلون بدساتس من الباطل وهموافها أو ابتدعوها * وزخارف من الروايات
المضعفة لفقوها ووضعوها * واقتنى تلك الآثار الكثير من بعدهم وانعموها
* وأدوها اليها كما سمعوها * ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها
* ولارفضوا تزوهات الاحاديث ولادفعوها * فالتحقيق قليل * وطرف التنقيح في
الغالب قليل * والغلط والوهم نسيب للاخبار وخليق * والتقليد عريق في
الآدميين وسليل * والتطفل على الفنون عريض وطويل * ومرعى الجهل بين
الانام وخيم وبيل * والحق لا يقاوم سلطانه * والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه
* والناقل انما هو يميل وينقل * والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمقل * والعلم يجلوها
صفحات الصواب ويصقل * (هذا) وقد دون الناس في الاخباروا كثيرا * وجعوا
تواريخ الامم والدول في العالم وسطروا * والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعبرة
* واستغفروا دواوين من قبلهم في صحفهم المتأخرة * هم قليلون لا يكادون
يجاوزون عدد الانامل * ولا حركات العوامل * مثل ابن اسحق والطبرى وابن
الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير
* المتميزين عن الجاهل * وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المظن والمغمز
ما هو معروف عند الالبات * ومنه ورين الحفظه الثقات * الا ان الكافة
اختصتهم بقبول اخبارهم * واقتفاء سننهم في التصنيف واتباع آثارهم * والناقد
البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم * فللعمران طبائع في
أحواله ترجع اليها الاخبار * وتحمل عليها الروايات والآثار * ثم ان أكثر

التواريخ لهؤلاء عامة المناهج والمسالك * لعموم الدولتين صدر الاسلام في الاقاصي
 والممالك * وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والتسار * ومن هؤلاء من
 استوعب ما قبل الملة من الدول والامم * والامر العمم * كالمسعودي ومن فحنا
 منحاء وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد * ووقف في العموم
 والاحاطة عن الشأ والبعد * فقيدها واراد عصره * واستوعب أخبار أرفقه وقطره
 * واقتصر على أحاديث دولته ومصره * كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة
 الاموية بها وابن الرقيق مؤرخ افرريقية والدول التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعد
 هؤلاء الا مقلد * وبليد الطبع والعقل أو متبلد * ينسج على ذلك المنوال *
 ويحتذى منه بالمثل * ويذهل عما آلت له الايام من الاحوال * واستبدلت به من
 عوائد الامم والاجيال * فيجلبون الاخبار عن الدول * وحكايات الوقائع في
 العصور الاولى * صوراً قد تجردت عن موادها * وصفاحاً تضييت من أعينها
 * ومعارف تستنكر للجهل بطارقها وتلاذها * انما هي حوادث لم تعلم أصولها *
 وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها * يكثررون في موضوعاتهم الاخبار
 المتداولة بأعيانها * اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشأنها * ويغفلون أمر الاجيال
 الناشئة في ديوانها * بما أعوز عليهم من ترجانها * فتستعجم صحفهم عن بيانها
 * ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقاً * محافطين على نقلها وهما
 أو صدقاً * لا يتعرضون لبدايتها * ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها *
 وأظهر من آيتها * ولا علة الوقوف عند غايتها * فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى
 اقتقاد أحوال مبادئ الدول ومراتبها * مفتشاً عن أسباب تراجها أو تعاقبها *
 باحشاً عن المقنع في تباينها وتناسبها حسب ما تذكرك ذلك كله في مقدمة الكتاب *
 ثم جاء آخرون بأفراط الاختصار * وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار
 * مقطوعة عن الانساب والاخبار * موضوعاً عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار
 * كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل * ومن اقتنى هذا الاثر من الهمل * وليس يعتبر
 لهؤلاء مقال * ولا يعتد لهم بثبوت ولا انتقال * لما أذهبوا من الفوائد * وأخلوا
 بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم * وسبرت غور
 الامس واليوم * نهت عين القريحة من سنة الغفلة والنوم * وسمت التصنيف
 من نفسي وأنا المفلس أحسن السوم * فأنشأت في التاريخ كتاباً * رفعت
 به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجاباً * وفصلته في الاخبار والاعتبار باباً باباً *
 وأبدت فيه لاولية الدول وال عمران عللاً وأسباباً * وبنيت على أخبار الامم الذين

عمر والمغرب في هذه الاعصار * وملوا كفاف النواحي منه والانصار * وما كان لهم من الدول الطوال والقصار * ومن سلف من الملوك والانصار * وهم العرب والبربر * اذ هما الجبلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما * وطال فيه على الاحقاب مشواهما * حتى لا يكاد يتصور فيه ماعداهما * ولا يعرف أهله من أجيال الآدميين سواهما * فهذبت مناحيه تهديبا * وقربته لفهام العلماء والخاصة تقريبا * وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكا غريبا * واخترعت من بين المناسخ مذهبا عجيبا * وطريقة مبتدعة وأسلوبا * وشرحت فيه من أحوال العمران والمتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتدح بعلى السكوان وأسبابها * ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها * حتى تنزع من التقليد يدك * وتقف على أحوال من قبلك من الايام والاجيال وما بعدك * (وربته) على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين * (الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاشر والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب (الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبداء الخليقة الى هذا العهد وفيه الاماع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسيريانيين والفرس وبنى اسرائيل والقبط ويونان والروم والترک والافرنجة (الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من زناته وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء أنواره * وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره * والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره * فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار * ودول الترک فيما ملكوه من الاقطار * واتبع بها ما كتبه في تلك الاسطار * وأدرجتها في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي * وملوك الامصار والضواحي * سالك سبيل الاختصار والتلخيص * مفتتدا بالمرام السهل من العويص * داخل من باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليقة استيعابا * وذلك من الحكم النافذة صعبا * وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا * وأصبح للعكمة صوانا وللتاريخ مخجرا * (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر * من أهل المدن والوبر * والاماع بمن عاصرهم من الدول الكبرى وأنصح بالذكرى والعبر * في مبتدأ الاحوال وما بعد هامن الخبر (سميته) كتاب

العبر * ودوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر * ومن عاصرهم من
ذوى السطان الأكبر * ولم أترك شيئاً في أولية الاجيال والدول * وتعاصر الامم
الاول * وأسباب التصرف والجول * في القرون الخالية والمثل * وما يعرض
في العمران من دولة وملة * ومدينة وحلة * وعزة وذلة * وكثرة وقلة * وعلم
وصناعة * وكسب واضاعة * وأحوال متقلبة مشاعة * وبدو وحضر * وواقع
ومنتظر * الاواسط وعبت بجله * وأوضحت براهينه وعلمه * فجاء هذا الكتاب
فذا بما ضمنته من العلوم الغريبة * والحكم المحجوبة القرينة * وأنا من بعدها
موقن بالقصور * بين أهل العصور * معترف بالعجز عن المضاء * في مثل هذه القضاء
* راغب من أهل اليد البيضاء * والمعارف المتسعة القضاء * النظر بعين الانتقاد
لأبصار الارضاء * والتغمد لما يعثرون عليه بالإصلاح والانعفاء * فالضامعة بين
أهل العلم من جهة * والاعتراف من اللوم من جهة * والحسن من الاخوان مرتجاة *
والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل
(وبعد) أن استوفيت علاجه * وأثرت مشكاته للمستبصرين وأذكت سراجيه
* وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه * وأوسعت في قضاء المعارف نطاقه وأدرت
سياجه * اتخفت بهذه النسخة منه (٨) خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد *
القاضي الماهر * المتحلي منذ خلع التمام * ولون العمام * بحلى القانت الزاهد
* المتوشح من زكاء المناقب والمحامد * وكرم الشمائل والشواهد * بأجل
من القلائد * في نحو والولائد * المتناول بالعزم القوى الساعد * والجدد المواقى
المساعد * والمجد الطارف والتالد * ذواب ملكهم الراسى القواعد * الكريم
المعالى والمساعد * جامع أشات العلوم والقوائد * وناظم شمل المعارف الشوارد
* ومظهر الآيات الزبانية * في فضل المدارك الانسانية * بفقركه الشاقب
الناقد * ورأيه الصحيح المعاقب * النير المذهب والعقائد * نور الله الواضح
المرشد * ونعمته العذبة الموارد * ولطفه الكامن بالمراد للشدائد * ورحمته
الكريمة المقاليد * التي وسعت صلاح الزمان الفاسد * واستقامة المائت من
الاحوال والعوائد * وذهبت بالخطوب الأوابد * وخلعت على الزمان رونق
الشباب العائد * وحجته التي لا يبطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند * (أمير المؤمنين)
أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير المؤمنين *
أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بنى مرين * الذين جددوا الدين * ونهجوا
السبيل للمهتدين * ومحو آثار البغاة المفسدين * أفاء الله على الآمة ظلاله *

وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله * وبعثته الى خزانهم الموقفة لطلبة العلم بجامع
 القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم * وكبرى سلطانهم * حيث مقر
 الهدى * ورياض المعارف خضلة الندى * وفضاء الاسرار الزبانية فسيح المدى
 * والامامة الكريمة الفارسية (١) العزيرة ان شاء الله بنظرها الشريف * وفضلها
 الغني عن التعريف * تبسطه من العناية مهادا * وتفسح له في جانب القبول
 آمادا * فتوضح بها أدلة على رسوخه واشهادا * ففي سوقها تنفق بضائع الكتاب
 * وعلى حضرتها تنكشف ركائب العلوم والآداب * ومن مدد بصائر المنيرة
 نتائج القرائح والالباب * والله يوزعنا شكر نعمتها * ويوفر لنا حظوظ المواهب
 من رحمتها * ويعيننا على حقوق خدمتها * ويجعلنا من السابقين في ميدانها *
 المحلين في حومتها * ويضئ على أهل أبلتها * وما أرى من الاسلام الى حرم عاملتها
 * لبوس حمايتها وحرمتها * وهو سبحانه المستول أن يجعل أعمالنا خالصة في
 وجهتها * بريئة من شوائب الغفلة وشبهتها * وهو حسبنا ونعم الوكيل

(المقدمة)

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض للمؤرخين
 من المغالط والاهام وذكر شيء من اسبابها

(اعلم) أن فن التاريخ ينفق عز من المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقننا على
 أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم * والانباء في سيرهم * والملوك في دولهم
 وسياستهم * حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو
 محتاج الى ما خدمته مددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما
 الى الحق وينبكان به عن المزالات والمغالطات الان اخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم
 تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع
 الانساني ولا قبس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور
 ومزلة القدم والجسد عن جادة الصدق وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين
 وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غشاو
 سمين لم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بعيار الحكمة
 والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلا عن الحق
 وتأهوا في بقاء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر

اذا عرضت في الحكايات اذهى مظنة الكذب وهطية الهذرو لابقمن ودهالى
 الاصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودى وكثير من المؤرخين في
 جيوش بنى اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من
 يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف ويزيدون
 ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها ما مثل هذا العدد من الجيوش لكل
 مملكة من الممالك حصه من الحامية تنسج لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد
 بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا
 العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الارض عنها وبعد هذا اذا صافقت
 عن مدى البصر مرتين أو ثلاثاً وأزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون
 غلبة أحد الصفتين وشئ من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك
 فالماضى أشبه بالآتى من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم
 من ملك بنى اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بختنصر لهم والتهامه بلادهم
 واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهومن بعض
 عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم
 بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بنى اسرائيل بكثير ومع ذلك
 لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جيوشهم
 بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في أتباعهم أكثر
 من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جوع رسم التي زحف بها السعد
 بالقادسية انما كانوا اثنين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا
 العدد لا تسع نطاق ملكهم وانسفع مدى دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على
 نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها وكثرتها حسب ما ينين في فصل الممالك
 من الكتاب الاول والقوم لم تسع ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد
 يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا فالذى بين موسى واسرائيل انما هو
 أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهت بفتح الهاء
 وكسر ها بن لاوى بكسر الواو وفتحها بن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبته في
 التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودى قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط
 وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعة بنين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى
 عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوكة القبط من الفراعنة ويعد
 أن يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش

انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان واسرائيل
 الا أحد عشر أبافانه سليمان بن داود بن ايشابن عوفيد و يقال بن عوف بن باعز ويقال
 بو عز بن سلون بن نحشون بن عيمثوذب ويقال حينئذ ابن ريم بن حصرون ويقال
 حصرون بن يارس ويقال يارس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر
 من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المثني والالاف فر بما يكون
 وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد
 والقريب المألوف تجد زعمهم باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات)
 أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفا خاصة وأن مقرباته كانت ألفا وأربعمائة
 فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة
 منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان عنقوان دولتهم واتساع ملكهم
 هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا فاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي
 لعهدهم أو قريباته وتفاوضوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو النصاري
 أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع
 الاغنياء الموسرين توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد وطاوعوا وساوس
 الاغراب فاذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم واستنبطت أحوال أهل
 الثروة في بنائهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم تجد معشار
 ما يعتقونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة على
 المتعقب والمستقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطاتها في الخبر بوسط ولا
 عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفقيش فيرسل عنانه ويسيم في مرائع الكذب لسانه
 ويتخذ آيات الله هزا ويشتري له الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبها صفقة
 خاسرة (ومن الاخبار الواهية للمؤرخين) ما ينقلونه كافة في أخبار التبايعات ملوك
 اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن الى افر يقية والبربر من بلاد
 المغرب وأن افر يقس بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الاول وكان لعهد موسى
 عليه السلام أو قبله بقليل غزا افر يقية وأنحن في البربر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم
 حين سمع رطانهم وقال ما هذه البربرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعواه من حينئذ وأنه
 لما انصرف من المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم
 منها حاجة وكامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي
 والبلي الى أن منها حاجة وكامة من حمير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح (وذكر
 المسعودي أيضا) أن ذا الازعار من ملوكهم قبل افر يقس وكان على عهد سليمان

عليه السلام غزا المغرب وودقوه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلحة كالكرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبوكرب وكان على عهد يستأسف من ملوك الفرس السكانية أنه ملك الموصل وأذر بيجان والى الترك فهزمهم وأتخن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بنيه بلاد فارس والى بلاد الصغد من بلاد أم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فلما الأول البلاد إلى سمرقند وقطع المفازة إلى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا إلى سمرقند قد سبقه إليها فأخفا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتركوا بلاد الصين قبائل من حمير فهم بهم إلى هذا العهد وبلغ الثالث إلى قسطنطينية فدرسها وودق بخ بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريضة في الوهم والغلط وأشبهه بأحاديث القصص الموضوعة * وذلك أن ملك التبابعة إنما كان بجيزة العرب وقرارهم وكرسيهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهات فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه إلى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه إلى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن إلى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر ممر حلتين فسادونهما ويعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساکر موفورة من غير أن يصير من أعماله هذا تمتنع في العادة * وقد كان بتلك الاعمال العمالة وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العمالة بمصر وملك بنو اسراييل الشام ولم ينقل قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء الام ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا فالشقة من البحر إلى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا إلى انتهاب الزرع والتم وانتهاب البلاد فيمأخرون عليه ولا يتكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله فلا بد وان عثر في طريقهم كلها بأعمال قدماء ملكوها وودقوها لتسكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر عثر بها هؤلاء الام من غير أن يجيهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك أبعد وأشد استنعا فدل على أن هذه الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة السالكين ومن يقص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله * وأما غزوهم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة

هنا أبعاد وأمم فارس والروم معتزون فيما دون الترك ولم يتقل قط أن التبابعة ملوكوا
بلاد فارس ولا بلاد الروم وإنما كانوا يماربون أهل فارس على حدود بلاد العراق
وما بين البحرين والحيرة بالجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال وقد وقع
ذلك بين ذى الأذعار منهم وكيكاوس من ملوك الكيانية وبين تبع الاصغر أبو كرب
ويستاسف منهم أيضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة
أرض فارس بالفرس والى بلاد الترك والتبت وهو ممنوع عادة من أجل الامم المعترضة
منهم والحاجة الى الأزودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك واهية
مدخولة وهى لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهى لم تنقل من
وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والاوز والخزرج ان تبعاً آخر سار الى
المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوهم اليها
بوجه ما تقرر فلا تثق بما يلقى اليك من ذلك وتأمل الاخبار واعرضها على القوانين
الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادى الى الصواب .

(فصل) وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما تناقله المفسرون في تفسير سورة والتجبر
في قوله تعالى ألم تركف فعل ربك بعد ارم ذات العماد فيجعلون لفظة ارم اسماً لمدينة
وصفت بأنها ذات عماد أى أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما
شديد وشداد ملكا من بعده وهما شديد نفلس الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع
وصف الجنة فقال لابن مثلها فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة اثمناة سنة وكان
عمره تسعمائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد
والياقوت وفيها أصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها بأهل مملكته
حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم
ذكر ذلك الطبرى والثعالبي والزنجشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن
عبد الله بن قلابه من الصحابة انه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر
عليه وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث عن كعب الاحبار وسأله عن
ذلك فقال هى ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحرأ شقر قصير
على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال
هذا والله ذلك الرجل * وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شئ من بقاع الارض
* وصحارى عدن التي زعموا انها بنيت فيها هى في وسط اليمن وما زال عمرانها متعاقبا
والادلاء تقص طرفه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد
من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من الآثار لكان

أشبهه الآن ظاهر كلامهم أنهم موجودون وبعضهم يقول أنهم لا مشق بناء على أن قوم عاد لم يكونوا وقد ينتهي الهذيان ببعضهم إلى أنها غائبة وإنما يعز عليها أهل الرياضة والسحر من أعم كلها أشبه بالخرافات والذي حل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الأعراب في لفظة ذات العماد أنها صفة أرم وحلوا العماد على الأساطين فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عادهم على الأضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالأفاميص الموضوعة التي هي أقرب إلى الكذب المنقولة في عداد المضحكات والأفاميص هي عماد الأخبية بل الخيام وإن أريد بهم الأساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء وأساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وإن أضيف كما في قراءة ابن الزبير فعلى الأضافة التخصيص إلى القبيلة كما تقول قريش كأنه والياس مضرورة نزار وإي ضرورة إلى هذا المحمل البعيد الذي تمحلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها البعدا عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسية أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وأنه لكفه بمكانهم من معاقرته إياها ما أذن لهم ما في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على اجتماعهما في مجلسه وأن العباسية تمحلت عليه في التماس الخلوة به لما شغفها من حبه حتى واقعها زعموا في حالةسكر فحمت ووثني بذلك للرشيد فأسست غضب وهيأت ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الملة من بعده * والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي الخلفاء بن عبد الله ترجلن القرآن بن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة أخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول ولحمته وإمامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قرية عهدية بدواة العروبية وسداجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومواقع الفواحش فأين يطلب الصون والعفاف إذا ذهب عنها وأين توجد الطهارة والذكاء إذا فقد من بيتها وكيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها لعربي بولي من موالى العجم على كفة جده من الفرس أو بولاء جدها من عمومة الرسول وأشرف قريش وغايته أن جذبت دولتهم بضبعه وضبع أبيه واستخلصتهم ورقتهم إلى منازل الأشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يهملهم إلى موالى الأعراب على بعد همتهم وعظم آباءه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المصنف وقاس

العباسة بآبنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مشلته مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومها واستنكره وبلغ في تكذيبه وأين قدرا العباسة والرشد من الناس وانما تنكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره وشاؤوه في سلطانه ولم يكن لهم معهم نصير في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعد صيتهم وعمر واهل انب الدولة وخططها بالرياء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكثابة وقيادة وحجابه وسيف وقلم يقال انه كان يدار الرشيد من ولده يحيى بن خالد خمسة وعشرون ريسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحوا فيها أهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح لمكان أبيهم يحيى من كفالة هرون ولي عهد وخطبة حتى شب في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعو به يا بفتوجه الاشارة من السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبسط الجاه عندهم وانصرف نفوسهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتختت اليهم من أقصى القنوم هدايا الملوك وتحف الامراء وسيرت الى خزائهم في سبيل الترف والاسمالة أموال الجباية وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراة العطاء وطوقوهم المن وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يدح به خليفهم وأسئوا لعفاتهم الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضباع من الضواحي والامصار في سائر الممالك حتى آسفوا البطانة وأحقدوا الخاصة وأغصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد كان بنو خطبة اخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد عواطف الرحمة ولا وزعتهم وأصر القراة وقارن ذلك عند محمد ومهم نواشي الغيرة والاستشكاف من الحمر والانفة وكان من الحقود التي بهشتهم منهم صفات الدالة وانتهى بها الاصرار على شأنهم الى كبار مخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخى محمد المهدى الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حمله الدالة على تخلية سبيله والاستبداد بجعل عقاله حرما لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه * وسأله الرشيد عنه لما وشى به اليه فظن وقال أطلقته فأبدي له وجه الاستحسان وأسرها في نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه

حتى نل عرشهم وألقيت عليهم سجاوهم وخسفت الأرض بهم وبدارهم وذهبت
سلفا ومثالا لآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم
وجدد ذلك محقق الأثر محمد الأسباب (وانظر) ما نقله ابن عبد رب في مفاضة الرشيد
عم جده داود بن علي في شأن تكبهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في
محاورة الأصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في عمرهم تتفهم انه اغاقتهم الغيرة والمنافسة
في الاستبداد من الخليفة عن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيما دسوه
للمغنين من الشعراء احتيا لا على اسماعه للخليفة وتحريك حفاظهم لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزتنا ما نعد * وشفت أنفسنا مما نجد

واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

وأثر الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى يعثوا بأمثال هذه كما من غيرته
وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما عتوه
به الحكاية من معاقر الرشيد النحر واقترا نسكره بسكر الندمان فحاش لله ما علمنا عليه
من سوء وأين هذا من طال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة
وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السمك
والعمري ومكاتبته سفيان الثوري وبكانه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما
كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لا قول وقتها
(حكى) الطبري وغيره انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاما ويحج
عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضمكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه
يقرأ ومالي لأعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فاعمالك الرشيد أن ضحك ثم
التفت اليه مغضبا وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا اياك والقرآن والدين
ولك ماشئت بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه
المتحليين لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد من انما خلفه غلاما وقد كان
أبو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين أشار
عليه بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق علي وجه الأرض أعلم مني ومنك وانى قد
شغلني الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس
وشداؤنا بن عمرو وطئه للناس بوطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ
ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد لعياله من بيت
المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه يباشر الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله
فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا أمير المؤمنين علي كسوة العيال عامنا هذا من

عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده عنه ولا سمح بالاتفاق من أموال المسلمين فكيف
يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوة وماربى عليه من أمثال هبذه
السيف في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر النحر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف
من العرب الجاهلية في اجتناب النحر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها
مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا على نيج من اجتناب المذمومات في دينهم
ودنياهم والتخلق بالمحامد وأوصاف الكمال ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري
والمسعودي في قصة جبريل بن مجتيشوع الطيب حين أحضر له السمك في مائته
فغداه عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ودس
خادمه حتى عاينه يتناولها فأعد ابن مجتيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة
أقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والحلوى وصب
على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة خراصرقا وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير
المؤمنين ان خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن مجتيشوع
ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا اتته الرشيد وأخضره للتوبيخ أحضر الثلاثة
الاقداح فوجد صاحب النحر قد اختلط وأماع وتفتت ووجد الاخرين قد فسدا
وتغيرت رائحتهم ما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب
النحر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائته ولقد ثبت عنه انه عهد بجبس أبي نواس
لما بلغه من انها كد في المعاقرة حتى تاب وأقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ
التمر على مذهب أهل العراق وقتاويهم فيها معروفة وأما النحر الصنف فلا سبيل
الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محترما
من أكابر الكاثر عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بنجاسة من ارتكاب
السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة
البداءة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فإظنك بما يخرج عن الإباحة الى الحظر
وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على
أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية
الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف والجمع والسروج وأن أول خليفة أحدث
الركوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان
حالهم أيضا في ملابسهم فإظنك بمشاربهم وتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت
طبيعة الدولة في أولها من البداءة والغضاضة كما تشرح في مسائل الكتاب الاول
ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (وبناسب) هذا وأقرب منه ما نقلوه كافة

عن يحيى بن أكرم القاضي المأمون وصاحبه وأنه كان يعاقر المأمون الخمر وأنه سكر ليلة
مع شربه فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه
يا سيمى وأمير الناس كله * قد جارى حكنه من كان يسهى
انى غفلت عن الساقى فصيرنى * كما ترى سلب العقل والدين
وحال ابن أكرم والمأمون فى ذلك من حال الرشيد وشراهم انما كان النبيذ ولم يكن
محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم وصحابته للمأمون انما كانت خلة فى
الدين ولقد ثبت انه كان ينام معه فى البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته
انه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن
أكرم وثبت أنهما كانا يصليان الصبح جميعا فأين هذا من المعافاة وأيضاً فإن يحيى
ابن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل
القاضى وخرج عنه الترمذى كتابه الجامع وذكر المازنى الحافظ أن البخارى روى
عنه فى غير الجامع فالقدح فيه قدح فى جميعهم وكذلك ما ينزهه الجحان بالميل الى الغلمان
بهما ناعلى الله وفريه على العلماء ويستندون فى ذلك الى أخبار القصاص الواهية التى
لعلها من افتراء أعدائه فإنه كان محسودا فى كماله وخلته للسلطان وكان مقامه من
العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان
الله سبحان الله ومن يقول هذا وإنكر ذلك إنكارا شديدا وأثنى عليه اسمعيل القاضى
فقبل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدالة مثله بتكذب باغ وحاسد وقال
أيضا يحيى بن أكرم أبرأ الى الله من أن يكون فيّ شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان
ولقد كنت أقف على سرائره فأجده شديدا يخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية
وحسن خلق فرمى بمارميه وذكره ابن حبان فى الثقات وقال لا يشتغل بما يحكى
عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد ربه
صاحب العقد من حديث الزبيل فى سبب اصهار المأمون الى الحسن بن مهمل فى بنته
بوران وأنه عثر فى بعض الليالى فى تطوافه بسكك بغداد فى زبيل مدلى من بعض
السطوح بمعالتى وجدل مغارة القتل من الحرير فاقعده وتناول المعالتى فاهتزت
وذهب به صعدا الى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرشته وتضيئيد أبيته وجمال
رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت له من خلل الستور فى ذلك
المجلس رائقة الجمال فتانة المحاسن فخيت ودعته الى المشادمة فلم يرل يعاقرها الخمر حتى
الصباح ورجع الى أصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعشه على الاصهار الى
أيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة فى دينه وعلمه واقفاً من سنن الخلفاء

الراشد بن من آباءه وأخذه بسرا الخلفاء الأربعة أركان الله ومناظرته للعلماء وحفظه
لحدوداته تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق المستترين
في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمرسيل عشاق الاعراب وأين
ذلتهم منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بداراً أيها من الصون والعفاف
وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها
والحديث بها الانهمال في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسي
بالقوم فيما يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيراً ما يلجئون بأشباه هذه الاخبار
وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولواتسوا بهم في غير هذا من
أحوالهم وصفات الكمال اللاتقة بهم المشهورة عنهم لكان خير الهم لو كانوا يعلمون
ولقد عدت يوماً بعض الامراء من أبناء المولف في كلفه بتعلم الفناء وولوعه بالاونار
وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي
كف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا
تأسيت بآبيه وأخيه أوما رأيت كيف قعد ذلك بابراهيم عن مناصبهم فقصم عن عدلى
وأعرض والله يهدي من يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه الكثير من
المؤرخين والاثبات في العبيد بين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نصيبهم عن
أهل البيت صلوات الله عليهم واللعن في نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق
يعتدون في ذلك على أحاديث افقت للمستضعفين من خلفاء بنى العباس ترفاً اليهم
بالقدح فيمن ناصبهم وتفننا في الشتمات بعد رهم حسباً نذكر بعض هذه الاحاديث
في أخبارهم ويفعلون عن التفضل لشواهد الوقائع وأدلة الاحوال التي اقتضت
خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدا
دولة الشيعة ان أباعبد الله المحتسب لما دعى بكامة للرضي عن آل محمد واشتهر خبره
وعلم تحويجه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشياعلى أنفسهم ما فهر با من
المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنهما خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونحى
خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسرّح في طلبهما الخيالة حتى
اذا أدركا خفي حالهما على تابعهما بمساواة من الشارة والزى فأفلتوا الى المغرب
وآن المعتضد أعز الى الاغلبة أمراء افریقیة بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة
بأخذ الا فاق عليهم واذا بكاء العيون في طلبهما فغتر البسج صاحب سجلماسة
من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل أن تظهر
الشيعة على الاغلبة بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب

وأفر يقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والجزيرة فاجتمعوا بنى العباس في
ممالك الاسلام حتى الابله وكادوا يطعون عليهم مواطنهم ويزالون من أمرهم ولقد
أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء
بنى العباس في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء الجهم وخطب لهم على منابرهم ولا
كاملا وما زال بنو العباس يغصون بمكانهم ودولتهم ومالوك بنى أمية وراء البحر نادون
بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدعي في القسب يكذب في اتصال الامر
واعتبر حال القرطبي اذ كان دعيا في اتسابه كيف تلاشت دعونه وتفرقت أتباعه
وظهر سر يعا على خبثهم ومكرهم فسامت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر
العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليقة • وان خالها تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم فحوامن مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام
ومصلا وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدقته وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم
انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أتم ما كانوا عليهم الطاعة لهم والحب
فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراما بعد
ذهاب الدولة ودروس أثره داعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم
يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الأئمة
ولو اربابوا في نسبهم لما ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة
لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما يتكلمه (والجهم) من القاضي
أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى
هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه من الاحاد في الدين والتعمق في
الرافضة فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس أثبات منتسبهم بالذي يغني عنهم من
الله شيئا في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك
انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظما
يا فاطمة اعلمي فلن أغنى عنك من الله شيئا ومتى عرف امر وقضية أو استيقن أمرا
وجب عليه أن يصدق به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال
الظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة تنو فرشعتهم وانتشارهم في القاصية بدعوتهم
وتكرار خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالاتهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون
كما قبل

فلو تسأل الايام ما سمي مادرت • وأين مكان ما عرفن مكانا

حتى لقد سمى محمد بن اسمعيل الامام جده عبيد الله المهدي بالمكتوم ستمه بذلك شيعتهم لما اتفقوا عليه من اخفائه حذرهم من المتغلبين عليهم فتوصل شبيعة بنى العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمر اعدائهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معزة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكافرين شبيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضية ببغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والتقدوري والصبري وابن الاكفاني والابن يوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقبه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد ونالها شبيعة بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فقتله الاخباريون كما جمعوه ورووه حسبما وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقروان وابن مدرار بسجل مائة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلقس فيه ضوال الحكم وتحدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما اتفق فيها اتفق عند الكافة فان تنزهت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجزع عن قصد البيل نفق في سوقها الابريز الخالص واللجين المصبى وان ذهبت مع الاغراض والحقود وماجت بسمايرة البغي والباطل نفق النهج والزائف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان بحسبه وملتمسه (ومثل هذا) وأبعد منه كثيرا ما يتناجى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الاقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظن في الجمل الخلف عن ادريس الاكبر أنه لا شمولاً لهم فجهلهم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلمون أن ادريس الاكبر كان أصهاره في البربر وأنه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البسكو وأن حال البدايه في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الريب وأحوال حرمهم أجمعين بمرأى من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران ونظامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن وقد كان راشدياً ولي خدمة الحرم أجمع من بعدهم ولاه بمشيد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبه من كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب

الاقصى عامة على بيعة ادريس الاصغر من بعده آية وآتوه طاعتهم عن رضا واصفاق
وبايعوه على الموت الاجر واخضادونه بحمار المنيا في حروبه وغزواته ولوحثوا
أنفسهم بمثل هذه الرية أو قرعت أسمعهم ولوم من عدو كاشح أو منافق مرتاب لتظف
عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقنالههم
ومن بنى الاغلب عمالهم كانوا باقر يقية وولاتهم وذلك انه لمقر ادريس الاكبر الى
المغرب بين وقعة مح أو عز الهادي الى الاغلبة أن يقعدوا الى المارص وذكوا عليه
العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم أمره وظهرت دعونه وظهر الرشيد من
بعد ذلك على ما كان من واضع مولاهاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة التثبيع
للعلوية وادعائه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس السماخ من موالى المهدي
أبيه للتحميل على قتل ادريس فأظهر السماخ به والبراءة من بنى العباس مواليه فاشقل
عليه ادريس وخطه بنفسه وناوله السماخ في بعض خلواته سما استهلكه ووقع
خير مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة العلوية
بالمغرب واقتلاع جرنومتها ولما نادى اليهم خبر الحبل المخلف لادريس فلم يكن لهم
الا كاذولا واذا بالدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادر يس بن
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم
قد نزل بدولة الغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس
الاكبر بمكانه من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلا كد السوم
فعند ذلك فزعوا الى أوليائهم من الاغلبة باقر يقية في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم
وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم
يخطبهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبة عن بريرة المغرب
الاقصى أعجز ولما لها من الزبون على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتزاع
ممالك العجم على سدة نها واستطاعهم صهوة التغاب عليها وتصريفهم أحكامها
طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل خططها وسائر نفقتهم وابرامها كما قال
شاعرهم

خليفة في قصص * بين وصيف وبغا

يقول ما قاله * كما تقول البيغا

نخشى هؤلاء الامراء الاغلبة بوادر السعايات وتلوا بالمعاذير طورا باحتقار المغرب
وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مضامه من أعقاب
يخطبونهم تجاوزه حدود النجوم من عمله وينتدون سكتة في تحفهم وهداياهم

ومرتفع جباياتهم تعريضا باستفحالته وتهويلا باشتداد شوكته وتعظيم المادفة عواليه
من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة ان أبلجوا اليه وطورا يطعنون في نسب
ادريس عثيل ذلك الطعن الكاذب تخفيض الشأن لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده
المسافة وأفن عقول من خلف من صديقه بنى العباس ومعاله كهمهم العجم في القبول من
كل قائل والسمع اسكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انتفضى أمر الاغالبه فقرعت هذه
الكلمة الشنعاء أسمع لغوغاه وضر عليها بعض الطاعنين أذنه واعتد هاذر بعة الى
النيل من خلفهم عند المناسفة ومالهم قبحهم الله والعهدول عن مقاصد الشريعة
فلا تعارض فيها بين المخطوع والمظنون وادريس ولد على فراش آبيه والولد للفراش
على أن تنزيه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فأنه سبحانه قد أذهب
عنهم الرجز وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجز
بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باه بائعه وولج الكفر من بابه وانما أطنبت في
هذا الرصد الابواب الرب ودفعها في صدر الحاسد لما سمعته اذ نأى من قائله المعتدى
عليهم به القادح في نسبهم بفرية وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب عن المخرف
عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالجمل منزه عن ذلك معصوم منه ونفى
العيب بحديث يستحيل العيب عيب لـكنى جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو
أن يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة
لا عقاب ادريس هذا من منتم الى أهل البيت أو دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب
الكريم دعوى شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة
فيه ولما كان نسب بنى ادريس هؤلاء مواطنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ
من الشهرة والوضوح مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة
والجيل من الخلف عن الامة والجيل من السلف وبيت جدتهم ادريس محط فاس
ومؤسسها بين يوتهم ومجده لصق محلاتهم ودر وبيهم وسيفه منتضى برأس المأذنة
العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواتر
مرات وكادت تلحق بالعيان فاذا اطر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آتاهم اقه من
أمثالها وما عضد شرفهم النبوي من جلال المآث الذي كان لسلفهم بالمغرب واستيقن
أنه بعزل عن ذلك وأنه لا يبلغ منذ أحدهم ولا نصيبه وأن غاية أمر المنتمين الى البيت
الكريم من لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون
في أنسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم ذلك من نفسه غص
بريقه وود كثير منهم ليردقونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء حسد من عند أنفسهم

يرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفاتل والبقول
 بالكذب تعللا بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك
 ليس في المغرب فيما نعلم من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه
 ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراؤهم لهذا العهد
 بنوعمران بن قاس من ولدي يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس
 ابن ادريس وهم نقباء أهل البيت هنالك والسالكون بيت جدتهم ادريس ولهم
 السيادة على أهل المغرب كافة حسبما نذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى
 (ولهذا) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفاتلة ما يتناولوه ضعفة الرأي من فقهاء
 المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوذة
 والتليس قبيحا ناه من القيام بالتوحيد الحق والنهي على أهل البغي قبله وتكذيبهم
 لجميع مدعيانته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون اتباعه من اتسابه في أهل البيت
 وانما جعل الفقهاء على تكذيبه ما كن في نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا
 من أنفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتار عنهم بأنه منبوع الرأي
 مسموع القول موطن العقب نفسوا ذلك عليه ونمضوا منه بالقدح في مذاهبه
 والتكذيب لمديانته وايضا كانوا يؤنسونه من ملوك المتونة أعدائه تجله وكرامة لم تكن
 لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السداجة واتحال الديانة فكان لجملة العلم بدولتهم
 مكان من الوجاهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فأصبحوا
 بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم ونقموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتريب
 عليهم والمناسبة لهم تشيها للمتونة وتعصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله
 على غير معتداتهم وما ظنك برجل نقيم على أهل الدولة ما نقيم من أحوالهم وخالف
 اجتماعه فقهاءهم فنسأدى في قومه ودعا الى جهادهم بنفسه فاقتلع الدولة من أصولها
 وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز أنصارا وحامية وتناقلت
 في ذلك من أتباعه نفوس لا يخصصها الا خالفها قدبا يعوم على الموت ووقوه بأنفسهم
 من المهلكة ونقر بوا الى الله تعالى باتلاف مذهبهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب
 لتلك الكلمة حتى علت على الكل ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من
 التقشف والحصر والصبر على المكاره والتقلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على
 شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربحنا نخرج اليه النفوس وتخادع عن
 غنيته فليت شعري ما الذي قصه بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من
 الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره وانفسحت دعوته سنة الله

التي قد دخلت في عباده (وأما) انكارهم نسبه في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع انه ان ثبت أنه ادعاه وانسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وان قالوا ان الرياسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانتقاد اليه والى عصابته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فأعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة والمصمودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيه كون النسب الاول كانه انسلخ منه ولبس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الاتسباب الاول في عصيته اذ هو مجهول عند أهل العصابة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عرقة وجرير في رياسة بجيلة وكيف كان عرقة من الازد ولبس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى الله عنه كما هو مذكور تفقههم منه وجه الحق والله الهادي للصواب (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعلقت بأفكارهم ونقلها عنهم الكفاية من ضعفه النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم أيضا كذلك من غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطا وناظره مرتسكا وعقد من مناسخ العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى تعلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك وبمآله ما بينه وبين الغائب من الوفاق أو بين ما بينهما من الخلاف وتعليم المتتق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها وأسباب حدوثها ودواعي كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبر وحيث يذيع خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والا زيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى اتعله الطبري والبخاري وابن اسحق من قبلهما وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار اتعاله مجهولة واستحق العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعته وجماله والخوض فيه والتطفل عليه فاختلف المرعى بالهمل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور

(ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرار الايام وهو داء دوى تشديد الخفاء اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يفتن له الا الاحاد من أهل الخليقة (وذلك) ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والافات والامصار فكذلك يقع في الآفاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والسر يانيون والنبط والتيابغة وبنو سرائيل والقبط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم وأحوال اعمقارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها ويشابهها والى ما يباينها أو يباينها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فأنقلبت تلك الاحوال أجمع انقلاباً أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا العهد يا خذم الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا وعزهم ومهدوا وملكهم وصار الامر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أمم وانقلبت أحوال وعوائدهم نسي شأنها واغفل أمرها (والسبب) الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وأن يفرضوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا ينفكوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومن جرت من عوائدهم وعوائدها خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التسدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباشرة بالجملة فمادامت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخترجهم مع الدهول والغفلة عن قصده وتعود به عن مرأه فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار الماضين ولا يفتن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجربها الآول وهله على ما عرف ويقسمها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا الباب) ما ينقله المؤرخون من احوال الججاج وأن أباه كان من المعلمين مع أن التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع

المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم
فيتشوق الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتب التي
ليسوا لها بأهل ويعتدونهم من الممكّنات لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع
حبيلها من أيديهم فسقطوا في مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحسانها في حقهم
وأنتهم أهل خرف وصنائع للمعاش وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك
ولم يكن العلم بالجملة صناعة إنما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل من
الذين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصبية الذين قاموا بالمهمة هم الذين
يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبري لا على وجه
التعليم الصناعي اذ هو كما هم المنزّل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم
قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرسون على تبليغ ذلك
وتفهمه للامة لاتصدّهم عنه لائمة الكبر ولا يزعمهم عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث
النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به
من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام
ووشجت عروق الملة حتى تناوواها الامم البعيدة من أيدي أهلها واستحالت عبر وراياهم
أحوالها وكثرت انبساط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها
فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من
جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العصبية
بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش
وشغفت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واخص اتصاله
بالمستضعفين وصار منجمله محقر عند أهل العصبية والملك والحجاج بن يوسف كان
أبوه من سادات ثقيف وأشرفهم ومكانهم من عصبية العرب ومناهضة قريش في
الشرف ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة
للمعاش وإنما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب)
أيضا ما يتوهمه المتصفعون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه
من الرياسة في الحروب وقود العساكر فتراعى بهم وساوس الهمم الى مثل تلك
الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل
ويظنون بابن أبي عامر صاحب هشام المستبّد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف
بأشبليّة اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما
وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما ينبغي في فصل القضاء من الكتاب الاول

وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القاطنين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل
عصبتها وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن ينلهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء
كما هي لهذا العهد بل انما كان القضاء في الامر القديم لاهل العصبية من قبيل الدولة
ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف
وتقليد هم عظام الامور التي لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصبية فيغلط السامع في
ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من
أهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصبية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفناء العرب
ودولتهم باخر وجههم عن ملكة أهل العصيات من البربر فبقيت أنسابهم العربية
محفوظة والذريعة الى العزم من العصبية والتناصر مفعودة بل صاروا من جلة الرعايا
المتخاذلين الذين تعبد لهم القهرو ورعوا المذلة يحسبون ان أنسابهم مع مخالطة الدولة
هي التي يكون لهم بها الغلب والتحكم فتجد أهل الحرف والصنائع منهم متصددين
لذلك ساعين في نيله فأما من باشر أحوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدوة الغربية
وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلبا يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره
(ومن هذا الباب) أيضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون
اسمه ونسبه وأباه وأمه ونسائه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد
لمؤرخي الدولتين من غير تخطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون
تواريخهم لاهل الدولة وأنباؤهم امتشوفون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقنعوا
آبارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط
والمراتب لآبناء صنائعهم وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبية الدولة وفي
عداد الوزراء كما ذكرنا ملك فيحتاجون الى ذلك كماه وأما حين تباينت الدول
وتباعدا بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بأنفسهم خاصة ونسب الدول
بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يباهيها من الامم ويقصر عنها فما الفائدة
للمصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير
والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما جعلهم على
ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تخرى الاغراض
من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم
كالخاج وبني المهلب والباطكة وبني سهيل بن نويخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر
وأمثالهم فغير تكثير الاسماع بآبائهم والاشارة الى أحوالهم لانتظامهم في عداد الملوك
(ولهذا ذكر) هنا فائدة فخصم كلامنا في هذا الفصل بهما وهي أن التاريخ انما هو ذكر

الاجيال الخاصة بعصر أوجيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للاتفاق والاجيال
والاعصار فهو أس للمؤرخ تنبئ عليه أكثره مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس
يهردون بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم
والافاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكروا فخرهم وعوائدهم
ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك والدول وشرح شعوب العرب والعجم فصار
امام للمؤرخين يرجعون اليه وأصلا يقولون في تحقيق الكثير من أخبارهم
عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها
من الاحوال لأن الامم والاجيال لعهد لم يقع فيها كثيرا تنقل ولا عظيم تغير وأما هذا
العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت
بالجملته واعتاض من أجيال البربر أهله على القدم بمن طرأ فيه من لدن المائة الخامسة
من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما
بقي من البلدان لملكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقا وغربا في منتصف هذه المائة
الثامنة من الطاعون الجارف الذي تخيف الامم وذهب بأهل الجبل وطوى كثيرا من
محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على حين هزمها وبلغ الغاية من مداها فقلص
من ظلالها وفل من حدها وأره من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال
أحوالها واتقص عمران الارض بالتقص البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست
السبل والمعالم وختل الديار والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن
وكأنني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب لكن على نسبه ومقدار عمران
وكأنما نادى لسان الكون في العالم بالخلو والانتقاض فبادر بالاجابة والله وارث
الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جله فكأنما تبدل الخلق من أصله وتحوّل
العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأ مستأنفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من
يدون أحوال الخلقة والاتفاق وأجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقضو
مسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده
(وإنما ذكر في كتابي) هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما صريحا أو مندرجاني
أخباره وتلويحا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب وأحوال أجياله واهله وذكر
ممالكه ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على أحوال المشرق وأهمه وإن
الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي إنما استوفى ذلك بعد رحلته
وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء أحواله وفوق كل
ذي علم عليم ومن ذا العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن

كان الله في عونته يسرت عليه المذاهب وأنجحت له المساعي والمطالب (ونحن)
أخذون بعون الله فيأمرنا من أغراض التأليف والله المبدد والمعين وعليه التكلان
(وقد) بقى علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات
العرب إذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد
هي كصفات الاصوات الخارجة من الخنجر تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة
وأطراف اللسان مع الحنك والخلق والاضراس أو بقرع الشفتين أيضا فتتغير
كصفات الاصوات بتغير ذلك القرع وتجي الحروف متمايزة في السمع وتتركب
منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الأم كلها متساوية في النطق بتلك
الحروف فتدريكون لامة من الحروف ما ليس لامة أخرى والحروف التي نطقت بها
العرب هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي
لغتنا أيضا حروف ليست في لغتهم وكذلك الأفرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من
العجم ثم إن أهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسموعة بأوضاع
حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء إلى آخر
الثمانية والعشرين وإذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقى مهملان
الدلالة الكتابية مغفلا عن البيان وبما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي
يليه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير الحرف من أصله
(ولما) كان كتابنا مشتملا على أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم
أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا إلى بيانه
ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لأنه عندنا غير وافي بالدلالة عليه
فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بمبادل على الحرفين اللذين
يكسفاه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجي ذين الحرفين فتحصل تأديته وانما
اقتبس ذلك من رسم أهل المصحف حروف الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان
النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها
شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين فكذلك رسمت أنا كل
حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف
الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافا وأقطعها بنقطة الجيم
واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو ثنتين فيدل ذلك على أنه متوسط
بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أك كثيرا ما يجي في لغة البربر وما جاء من
غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معا ليعلم

انقارئ أنه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانيه لكنا قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بحسنه وفضله

الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليفة وما يمرض فيها من البدن والمرض والطلب والكسب والمعاش والمصانع والعلوم ونحوها وما لا تكت من الخلل والاسباب

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يمرض ابطيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التطلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول وممراتها وما يتقله البشر باعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والمصانع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال (ولما كان) الكذب متطرقا للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه فتم التثبيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التعميص والنظر حتى تبين صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لرأى أو نخله قبلت ما وافقه من الاخبار لا قول وهله وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتعميص فتقع في قبول الكذب ونقله (ومن الاسباب) المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتعميص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الاكثري من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيقات الاحوال على الوقائع لاجل ما بداخلها من التلبس والتصنع في نقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الابد أكثر لأصحاب التجلة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بهما على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وإسوا في الاكثر براغيين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها (ومن الاسباب) المفتضية له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تعميص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا

أبلغ في التجميع من كل وجه يعرض وكثيرا ما يعرض للباصعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتوزع عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذت أبواب الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعانيتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاجي ومصادمة البحر وأمر أجه بجمره ومن قبل ان الملول لا تحمل أنفاسها على مثل هذا الغرور من اعتمده منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا يتقنرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤس لها فانما المراد به البشاعة والتحويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية والقادح المحيل لهما من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو ان المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء لتنفس الطبيعي وتخن روحه بسرعة تقلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا أطبقت عليهم عن الهواء البارد والتدخين في الآبار والمطابخ العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تدخلها الرياح فخطأها فان المتدلى فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكفيه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعتله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولي الحار على وحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضا في شمال الزرور والذي برومة تجتمع اليه الزراير في يوم معلوم من السنة حامله لازيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظروا بعد ذلك عن المجرى الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب محيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وأشبهت على عشرة آلاف باب والمدن انما اتخذت للتعصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتصم وكما نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانهم امدينة كل بناءها نحاس بطحراء سجد ماسة فظفر بها موسى بن نصير في غزوه الى المغرب وانهم مغلقة الابواب وان المضاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورمى بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصص ومهرء بجلماسة قد نفقها

الركاب والادلاء ولم ينفقوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل عادة منافع الامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الموجود منها أن يصرف في الآنية والخيرى وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتخصيصه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه وأوثقها في تجميع الأخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممنوع وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح واقصد عدد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعترف في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية أو جب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه ومصادرها في ذلك أهم من التعديل ومقدم عليه اذ فائدة الانشاء متبصرة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن تنظر في الاجتماع البشرى الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته ويجتضى طبعه وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ اذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله مما نحكم بترجيحه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يجرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما يفتنون به وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشرى والاجتماع الانسانى وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضعيا كلكا وعقليا (واعلم) ان الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة عزيز لفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه القوس وايسر من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقلعة النافعة في استئالة الجمهور الى رأى أو صدقهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب به يقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على نهج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الشئين الذين

ربما يشبهانه وكأته علم مستنبت النشأة ولعمري لم أنصف على الكلام في خصاه لاحد من الخليفة ما أدري لأفطنهم عن ذلك وليس الظن بهم أو لعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل البناء للعلوم ~~كثيرة~~ والحكمة في أمم النوع الانساني متعقدون ومالم يصل اليئامن العلوم أكثر مما وصل فأين علوم القزس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتساخجها وأين علوم القبط ومن قبلهم وانما وصل البناء لعلوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تنفع على شئ من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة طبيعية يصلح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه ~~لكن~~ الحكماء لعلمهم انما لاحظوا في ذلك العناية بالقرآن وهذا انما غمرته في الاخبار فقط كما رأيت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي ضعيفة فلماذا هم بروه والله أعلم وما أوتيتهم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والمطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر متعانون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس محتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبين العبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط للزنا بفساد النوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع وان الظلم مؤذن بخراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المحتلة (وكذلك) أيضا يقع البناء القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه (فمن كلام) المؤيد ان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك ان الملك لا ينبغي عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيهِ ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنسوب بين الخليفة ونسبه الرب وجعل له قيميا وهو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى يعينه الملك بالجنود والجنود بالمال والمال بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح الاعمال

واصلاح العمال باستقامة الوزراء . ورأس الكل بالثقاق الملك حال رعيته بنفسه
واقدره على تأديها حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المتسوب لارسطوفى
السياسة المتداول بين الناس جز مصلح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من
البراهين ومختلط بغيره وقد أشار فى ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التى نقلناها عن
الموبدان وأنوثيروان وجعلها فى الدائرة القريبة التى أعظم القول فيها وهو قوله
العالم بستان سياجه الدولة الدولة سلطان تحياه السنة السنة سياسة يسوسها الملك
الملك نظام بعضه الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمع معه الرعية
الرعية عبيد يكتنفهم العدل العدل مألوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى
أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت
أعجازها على صدورها واتصلت فى دائرة لا يتعين طرفها فخر بعفوره عليها وعظم من
فوائدها وأنت اذا تأملت كلامنا فى فصل الدول والمالك وأعطينته حقه من
التصفح والتفهم عثرت فى أشانه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى
بيناً وبعبان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة
موبدان وكذلك تجدد فى كلام ابن المقفع وما يستطرد فى رسائله من ذكر السياسات
الكثير من مسائل كتابها هذا غير مبرهنة كبرهنا انما يجلبها فى الذكر على منجى
الخطابة فى أسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوم القاضى أبو بكر
الطرطوشى فى كتاب -راج الملوك وبوبه على أبواب تقرب من أبواب كتابها هذا
ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل
ولاً وضع الادلة انما يتوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار
وينقل كلمات متفرقة لحكام الفرس مثل بزرجهر والموبدان وحكام الهند والمأثور
عن دانيال وهرمس وغيرهم من أكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً
ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجاباً انما هو نقل وترغيب شبيه بالمواعظ وكأنه حوم على
الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهاماً
وأعزنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت
عن سائر الصنائع أنظاره وأنجاه فتوفيق من الله وهداية وان فاتنى شئ فى احصائه
واشتبهت بغيره مسائله فللناظر المحقق اصلاحه ولى الفضل لاني نهجت له السبيل
وأوضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء (ونحن) الآن نبين فى هذا الكتاب
ما يعرض للبشرى اجتماعهم من أحوال العمران فى الملك والكسب والمعلوم
والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق فى معارف الخاصة والعامة وتدفع

بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان مقبزا عن سائر الحيوانات
بمخاوص اخنص بها ففنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفسك الذي غلبه عن
الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والدلطان
القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل
والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا يفكر روية ومنها السهي
في المعاش والاعمال في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من
الافتقار الى الغذاء في حياته وبقيائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل
شي خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو ان تشارك والتنازل في مصر أو وحده للانس
بالعشر واقضاء الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما سنبينه ومن هذا
العمران ما يكون بدويا وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة
في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون خصبيا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن
والمداثر لا اعتصام بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض
من حيث الاجتماع عروض ذاتية له فلا جرم ان نحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة
فصول (الاول) في العمران البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض
(والثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية (والثالث) في
الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية (الرابع) في العمران الحضري
والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه
(والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها (وقد) قدمت العمران البدوي لانه
سابق على جميعها كما نبين لك بعد ذلك ان تقدم الملك على البلدان والامصار وأما تقديم
المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالى أو حاجي والطبيعى أقدم
من الكلى وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث
العمران كما نبين لك بعد ذلك الموفق لنصواب والمعين عليه

(الفصل الاول من الكتاب الاول)

(في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات)

(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري وبغير الحكمة عن هذا بقولهم الانسان
مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى
العمران وبيانه أن الله سبحانه خلق الانسان ورسمه على صورة لا يصح جيلتها
وبقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه مبطونه وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله

الآن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن محصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا أنه أقل ما يمكن فرضه وهو قيمت يوم من الخنطة مثلا فلا يحصل الأبعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لانتم الابصناعات متعددة من حديد ونجار وفخوري هب أنه يأكله حبا من غير علاج فهو أيضا يحتاج في تحصيله أيضا حبا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس الذي يخرج الحلب من غلاف النخيل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو ببعضه قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لأن الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة أقل من حظ الانسان فقدره الفرس مثلا أعظم بكثير من قدر الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره الاسد والذئب أضعاف من قدره ولما كان العدو ان طبيعيا في الحيوان جعل لكل واحد منها عضوا يختص بمدافعة ما يصل اليه من عاديه غيره وجعل للانسان عوضا من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيأة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي تنوبه عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناطحة والسيوف الذائبة عن المخالب الجارحة والتراس الذائبة عن البشيرات الجلدية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضا باستعمال الآلات المهيأة للمدافعة لكثرتهم واكثره الصنائع والمواهب المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويهاجمه الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة ونمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فاذا كان هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والالم يكمل وجودهم وما أراد الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات

لله موضوع في فنه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما
تقرر في الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس
أيضا من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته ثم أن
هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قرناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع
بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي
جعلت دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم ككافية في دفع العدوان عنهم لانها
موجودة لجمعهم فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من
غيرهم لتصور جميع الحيوانات عن مداركهم والهامة فيكون ذلك الوازع واحدا
منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان
وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبيعية ولا بد لهم منها
وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد كما
ستقرى فيها من الحكم والانقياد والاتباع لرئيس من أشخاصها متبر عنهم في خلقه
وجسمانه إلا أن ذلك موجودا غير الانسان بمقتضى الفطرة والهـداية لا بمقتضى الفكرة
والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتزيد التلافة على هذا البرهان حيث
يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنما خاصة طبيعة للانسان فيقررون هذا
البرهان الى غاية وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم
يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون مقيرا
عنهم عما يودع الله فيه من خواص هدايته ايقع التسليم له والقبول منه حتى يتم
الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا نزيف وهذه القضية للحكماء غير برهانية كما تراه اذا
الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصية التي
يقدر بها على قهرهم وجعلهم على جاذبه فأهل الكتاب والمبشرين للاتباء قليلون
بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت
لهم الدول والآثار فمنع الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنحرفة
في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضي دون وازع لهم البتة فإنه يمنع
وبهذا يتبين للباطل غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وانما مصدره الشرع
كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

(المقدمة الثانية)

(في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم)

(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الأرض كرى وأنهم مخشوفة بعنصر الماء كأنها غلبة طافية عليه فأنحصر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشرى الذى له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وإنما تحت الطبيعى قلب الأرض ووسط كرتها الذى هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وماعدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وان قيل فى شئ منها انه تحت الأرض فبالإضافة الى جهة أخرى منه وأما الذى انحصر عنه الماء من الأرض فهو النصف من سطح كرتها فى شكل دائرة أحاط العنصر المائى بها من جميع جهاتها ساجزا يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بالسلاية بتفخيم اللام الثمانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الأخضر والأسود ثم أن هذا المنكشف من الأرض للعمران فيه القنار والخلاء أكثر من عمرانه والخالى من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعمر منه قطعة أميل الى الجانب الشمالى على شكل مسطح كرى ينتهى من جهة الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الجبال الناصلة بينه وبين الماء العنصرى الذى بينهما مستويا جوج وأجوج وهذه الجبال ماثلة الى جهة المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضا بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الأرض قالوا هو مقبدار النصف من الكرة وأقل والمعمر منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الأرض وأكبر خط فى كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط فى الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والنراع أربعة وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها الى بعض ظهرا لبطن وبين دائرة معدل النهار التى تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين كل واحد من القطبين تسعون درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة والباقي منها خللاء لا عمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خللاء كلها لشدة الحر كما تبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المخبرين عن هذا المصور وحدوده وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل بطليموس فى كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا المعمور

بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول فالأقليم الأول أطول مما بعده وكذا الثاني إلى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من انحصار الماء عن كرة الأرض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من المغرب إلى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمرانها (وذكرنا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الأقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلاً ونحوهما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفسح إلى عرض ستمائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الأقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب وأولها طنجة عند الخليج ثم إفريقية ثم رقّة إلى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الأفرنجية ثم الأندلس إلى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل إفريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين أحدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضيقاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتمثل بالقسطنطينية ثم ينفسح في عرض أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة أميال فيمته بجزر يسطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه إلى ناحية الشرق فيمر بأرض هريقلية وينتهي إلى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فإذا انتهى إلى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب إلى بلاد البنادقة وينتهي إلى بلاد انكلية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط أيضاً من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء ببحر عظيم متسع يمتد إلى الجنوب قليلاً حتى ينتهي إلى الأقليم الأول ثم يترقبه مغرباً إلى أن ينتهي في الجزء الخامس منه إلى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر

الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشون ثم بلاد سفانة وأرض الواق واق وأهم أخرياس
بعدهم الألفقار والخللاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند
ثم السند ثم سواحل اليمن من الأحقاف وزيد وغيرهما ثم بلاد الزنج عند نهايته
وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران (أحدهما)
يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متصافيا ثم يمر مستجرا إلى ناحية الشمال
ومغربا قليلا إلى أن ينتهي إلى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الأقليم الثاني على
ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين
فسطاط مصر من هنا ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم
الحجاز وجمدة ثم مدين وأيلة وقاربان عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد
وعيداب وسواكن وزيلع ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر
الرومي عند الهريرش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الإسلام وقبله
رومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى
الخليج الأخضر يخرج ما بين بلاد السند والأحقاف من اليمن ويعزل إلى ناحية الشمال
مغربا قليلا إلى أن ينتهي إلى الأبله من سواحل البصرة في الجزء السادس من الأقليم
الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من
جهة الشرق سواحل السند ومكرن وكرمان وفارس والأبله عند نهايته ومن جهة
الغرب سواحل البحرين واليمامة وعمان والشحر والأحقاف عند مبدئه وفيما بين
بحر فارس والقلزم جزيرة العرب مكانها دخلت من البرقي البحر يحيط بها البحر
الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتنفذ إلى
العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهناك الكوفة
والقادسية وبغداد وإوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أهم الأماجم من الترك والخزر
وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة والبحرين
وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر
الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية
الشمال بأرض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض سفانة
ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه
طبرستان وفي شماليه أرض الخزر واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها
أهل الجغرافيا (قالوا) وفي هذا الجزء المعمور أنها كثيرة أعظمها أربعة أنهار
وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فأما النيل) فمبدؤه من

جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض جبل أعلى منه تخرج منه بحيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية الشمال على سمتيه ويمر ببلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منعطفًا الى المغرب ثم يمر على سمتيه الى أن يصب في البحر المحيط وهونهر السودان وأهمهم كلهم على ضفتيه (وأما الفرات) فبدؤه من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر جنوبا في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بارقة ثم بالكوفة الى أن ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتجلب اليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فبدؤها عين ببلاد خنلاط من أرمينية أيضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبعد ذلك الى واسط فتتفرق الى خنجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتغضى الى بحر فارس وهو في الشرق على عين الفرات وتجلب اليه أنهار كثيرة وتجلب اليه كل جانب وفيما بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فبدؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليهما نصب نهر فرغانة والشاس الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى شرقيه بلاد بخارى وترمدوس ومرقند ومن هناك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والخزلية وأمم الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجارت وروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والادوية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لكتابته الطوله ولأن عنايتنا في الأكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر والاطنان التي للعرب من المشرق والله الموفق

تكملة لهذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض اكثر عمرانًا من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة والاخبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقليم المعمورة أقل
 عمرا نأبأ بعدهما وما وجد من عمرانه فيتحلله الخلاء والفضار والرمال والبحر الهندي
 الذى فى الشرق منهما وأما هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة
 وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقنار فيها قليلة
 والرمال كذلك أو معدومة وأما ناسيها تتجاوز الحد من الكثرة وأمصارها ومدنها
 تتجاوز الحد عددا والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله
 وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لا فراط الحز وقله ميل الشمس فيها عن سمت
 الرأس فلتوضح ذلك ببرهانه وتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع
 من جانب الشمال الى الخامس والسابع (فنقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالى
 اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من
 المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معتدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك
 الاعلى منحرف من المشرق الى المغرب حركة يومية يحركها سائر الافلاك التى فى جوفه
 قهر وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن الكواكب فى أفلاكها حركة مخالفة
 لهذه الحركة وهى من المغرب الى المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب
 فى السرعة والبطء وعمرات هذه الكواكب فى أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من
 الفلك الاعلى تقسمه بنصفين وهى دائرة فلك البروج منقسمة بانى عشر برجا وهى على
 ما تبين فى موضعه مقاطعة لدائرة معتدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما
 أول الحمل وأول الميزان فتقسم دائرة معتدل النهار بنصفين نصف مائل عن معتدل
 النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب
 وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق فى جميع نواحي
 الارض كان على سطح الارض خط واحد يامت دائرة معتدل النهار يمتز من المغرب
 الى المشرق ويسمى خط الاسنواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا فى مبدى الاقليم
 الاول من الاقليم السبعة والعمران كله فى الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالى
 يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينهى ارتفاعه الى أربع وستين درجة
 وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع واذا ارتفع على الافق تسعين
 درجة وهى التى بين القطب ودائرة معتدل النهار صار القطب على سمت الرأس وصارت
 دائرة معتدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهى الشمالية
 وستة تحت الافق وهى الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين
 ممنوعة لان الحز والبرد حينئذ لا يحصلان ممتزجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين

فاذا التمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن
 المسامته الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون نهاية ميلها عن دائرة
 معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالى عن الافق مالت
 دائرة معدل النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي
 كذلك بمقدار منساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض
 البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها البروج الشمالية
 مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من
 الافق كذلك الى رأس الجدى لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا
 يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت
 الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجاز وما يليه وهذا
 هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع
 بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامته اذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين
 نزلت الشمس عن المسامته ولا تزال في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً
 وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامته كذلك وانخفاض القطب الجنوبي
 عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير مستخرج بالحر
 ثم ان الشمس عند المسامته وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيها
 دون المسامته على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء
 وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحتر عند المسامته وما يقرب منها
 أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحتر والتسخين * ثم ان المسامته في خط
 الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا
 يكاد الحتر يتعدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى
 المسامته فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تبلغ على ذلك الافق ويطول مكثها ويديم فيشتعل
 الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط
 الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من
 الحاحها في خط الاستواء وافرط الحريق في الهواء تجفيفاً ويساعد من التكوين
 لانه اذا فرط الحتر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحوان
 والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت
 الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامته فصار الحتر الى
 الاعتدال أو يعيل عنه مبالاً قليلاً فيكون التكوين ويزيد على التدريج الى أن يفرط

البرد في شدته لقلية الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد
 الآن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم من جهة شدة البرد لأن الحر أسرع
 تأثيرا في التضييف من تأثير البرد في الجهد فلذلك كان العمران في الاقليم الاقل والثاني
 قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا لاعتدال الحر ينقصان الضوء وفي
 السادس والسابع كثير النقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد
 التكوين كما يفعل الحر اذ لا تضييف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حيث قد من
 اليس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم *
 ومن هنا أخذ الحكماء خلاصة خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معمور بالمباهدة
 والابخار المتوازية فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران
 فيه بالكلية انما إذا هم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحر والعمران
 فيه اما ممتنع أو ممكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه
 عمران كما نقل فهو قليل جدا (وقد زعم) ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه
 في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من
 جهة فساد التكوين وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن
 العنصر المائي تغمر وجه الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية
 قابلا للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج
 ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط
 الاستواء فيردّه النقل المتواتر والله أعلم * ولترسم بعده هذا الكلام صورة الجغرافيا
 كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الخ

تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا .

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى
 الجنوب يسمون كل قسم منها اقليما فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة
 الاقاليم كل واحد منها أخذ من الغرب الى الشرق على طوله * فالاول منها ما رتب من
 المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا
 القفار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلال عمارة ويليها من جهة شمالية الاقليم
 الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من
 جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن ينتهي الى البحر المحيط

كلحال فيما وراء الاقاليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب * ثم أن أزمدة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك ويغتنى طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدى لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما يلي الشمال فيغتنى طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدى ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جهة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وبمثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكاملون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طولها من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينهما في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الجودي الملك صقلية من الافرنج وهو زجاريون زجار عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج صقلية من امارة مالقة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتابا جديا للمدودي وابن خرداذبة والحقوقي والقدرى وابن اسحق النخعي وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

* (الاقليم الاول) وفيه من جهة غربه الجزائر والحدائق التي منها بدأ بطليموس

بأخذ أطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكترة
أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انهم معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الأفرنج مرت بها
في أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسلبوا وباعوا بعض أسرارهم بسواحل
المغرب الأقصى وصاروا إلى خدمة السطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال
جزائريهم وأنهم يحرقون الأرض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم
وعيشهم من الشعير وما شئتهم المعز وقتالهم بالبحارة يرمونها إلى خلف وعبادتهم
السجود للشمس إذا طلعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه
الجزائر إلا بالعنور لا بالقصد إليها لأن سفن السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات
مهاجها وإلى أين يوصل إذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في عمر ذلك المهبط وإذا
اختلف المهبط وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القلع محاذاة يحمل
الهيئة بها على قوانين في ذلك محصلة عند النواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن
في البحر والبلاد التي في حفا في البحر الرومي وفي عدونه مكتوبة كلها في صحيفة
على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح
ومراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتاب وعلما
بعمدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلجج فيه السفن
لأنها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن تسدى إلى الرجوع إليها ما يعتد في
جوار هذا البحر وعلى سطح مائه من الابخرة الممانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها
لا تدركها أضواء الشمس المنعكسة من سطح الأرض فتكفلها فلذلك عسر الاقتداء
إليها وصعب الوقوف على خبرها * وأما الجزء الأول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل
الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب إلى البحر
المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتسمى كرو وعانة
وكلها هذا العهد في مملكة ملك ماني من امم السودان وإلى بلادهم تسافر تجار المغرب
الأقصى والقرب منها من شمالها بلاد تونة وسائر طوائف اللاميين ومقاويز يجولون
فيها وفي جنوبها هذا النيل قوم من السودان يقال لهم لم وهم كفار ويكنون في
وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم للتجار
فيجلبونهم إلى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب عمران يعتبر إلا
أناسي أقرب إلى الحيوان العجم من النساطق يسكنون الضيا في الكهوف وبأكلون
العشب والحبوب غير مهياة وربما يأكل بعضهم بعضا ويسوا في عداد البشر وفواكه
بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل نوات وتكدرا بين ووركلان

• فكان في غاية فيما يقال ملك ودولة لقوم من الصاويين يعرفون بين صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غاية لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مفرقا بفصوص في زمال الجزء الثاني • وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل قسنة وقعت هناك تذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من ام السودان وبعدهم ونفارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونفارة وكاتم بلاد زغاوة وناجرة المتصلة بأرض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال • ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلصوا في ضبط هذه اللفظة فضعها بحسبهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدته بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشرة عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة ويهبط منها مياه ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في بطيخة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين معبري مني الى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصير ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحمة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول • وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدهما جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر وخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربيها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة • وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي أبي من

وراء خط الاستواء مذهباً إلى أرض النوبة فيصب هذا في النيل الهابط إلى مصر
وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره في كتاب
الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل * وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس
ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عانة هذا الاقليم إلى هذا الجزء
الخامس فلابق فيه عمران الاما كان في الجزائر التي في داخله وهي مئة مئة بقال تنهى
إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحله الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على
سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الا أول الاطراف من بلاد الصين في
جهة الشرق وفي بلاد اليمن * وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين
الهابطين من هذا البحر الهندي إلى جهة الشمال وهو ما بحر قنزم وبحر فارس وفيما
بينهما جزيرة العرب وتشمل على بلاد اليمن وبلاد الشمر في شرقها على ساحل هذا البحر
الهندي وعلى بلاد الحجاز اليمامة وما إليها كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فأما
الذي على ساحل هذا البحر من غربيه قبل ذلك من أطراف بلاد الحبشة ومجالات
البحر في شمال الحبشة ما بين جبل العلاقي في أعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط
من البحر الهندي وتحت بلاد الزع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب
يضيق البحر الهابط هنا للبحر الأحمر جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي تمتد مع
ساحل اليمن من الجنوب إلى الشمال في طول اثني عشر ميلاً يضيق البحر بسبب ذلك
إلى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب
اليمن إلى ساحل السويس قرياً من مصر وتحت باب المندب جزيرة سواكن
وهلك وقبالة من غربيه مجالات البحر من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في
هذا الجزء ثمائم اليمن ومنها على ساحل بلد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلاد الزع
وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربرية بعضها بعضاً وبنه ظف مع جنوبه إلى
آخر الجزء السادس ويليهما هذا من جهة شرقها بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحل
الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرق بلاد سفالة من ساحل الجنوب
بلاد الواق واقمت صلة إلى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر
من البحر المحيط * وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة سرنديب
مدورة الشكل وبها الجبل المشهور بقارليس في الأرض أعلى منه وهي قبالة سفالة
* ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب إلى الشرق
منعقدة بكثير إلى الشمال إلى أن تقرب من سواحل أعالي الصين ويحتف بها في
هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان إلى جزائر

أخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من أحول العمران بحساب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلديس والمهم وتهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها إلى المشرق أرض الاحناف وظفار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس * وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثر منه من العاشر فيه أعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خاكوكو وقبالتم من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بحمده وفعله

* (الاقليم الثاني) * وهو متصل بالاول من جهة الشمال وبقالة المغرب منه في البحر المحيط بجزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعالي أرض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء يسرمة له من الغرب إلى لشرق ذات مفاوز تلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملمين من منهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولمتونة ومسرانة ولماطة ووربكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً أرض فزان ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة إلى أعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين وفي أسفل هذا الجزء لثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية ونسبي الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفا في النيل المذهب من مبدئه في الاقليم الاول إلى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الخارجين وهما جبل الواحات من غربيه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حنافيه إلى أسبوط وقوص ثم إلى صول * ويفترق النيل هناك على شعبين ينتهي الايمن منها في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما أعالي ديار مصر وفي الشرق من جبل المقطم صحارى عيذاب ذاهبة في الجزء الخامس إلى أن

تنتهى الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى
 جهة الشمال وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يالم الى بلاد
 يثرب وفي وسط الحجاز مكة ثم فيها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلدة عيذاب
 في العدوة الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في
 الجنوب وتباله وجرش الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض
 الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر وتحت أرض اليمامة وعلى سمت نجران
 في الشرق أرض سبأ وماأرب ثم أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر
 الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كما سر ويذهب في هذا الجزء بانحراف
 الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من أعلاه مدينة قلهات وهي
 ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين وهجر منها في آخر الجزء
 وفي الجزء السابع في الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة الاخرى في
 السادس ويغمر بحر الهند جانبه الاعلى كله وعليه هنالك بلاد السند الى بلاد مكران
 ويقابلها بلاد الطويران وهي من السند أيضا فيتصل السند كله في الجانب الغربي
 من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند ويعرف به نهره الا في من ناحية
 بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر
 الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر وتحتها الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم الى أسفل
 من السند ثم الى أعالي بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهر من
 الهند وعلى سمتها شرقا بلاد الهند ثم بلاد منيبار وفي الجانب الاعلى على ساحل
 البحر الهندي وتحتها في الجانب الاسفل أرض كابل وبعد هاشرقا الى البحر المحيط
 بلاد القنوج ما بين قشمير الداخلة وقشمير الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع
 ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل
 من أعلاه الى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة
 شيعون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كما الى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه
 سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم

(الاقليم الثالث) هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى
 نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق
 عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر ثم لا يحصيهم الا خالقهم حسبما يأتي ذكره
 وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة
 ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة

من صحراء نيسر المنازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه
 البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية الغربية الى
 أن يسامت وادى ملوية فتكثر ثناياه ومسالكه الى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أم
 المصامدة ثم هنتانة ثم تينك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل
 منهاكة وهم منهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هنالك
 من حوفيه جبل أوراس وهو جبل كامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة نذكرهم
 في أماكنهم * ثم أن جبل درن هذا من جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الأقصى
 وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش وانغمات وتادلا وعلى
 البحر المحيط منها رباط اسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس
 ومكاسة وتازا وقصر كامة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى
 ساحل البحر المحيط منها بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد
 المغرب الأوسط وقاعدتها التلسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلاد هين ووهران
 والجزائر لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية
 الغربية من الاقليم الرابع ويذهب مشرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج
 المتضيق غير بعيد انفسح جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلهاذا كان
 على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاد ثم يتصل ببلاد الجزائر من
 شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي آخر الجزء الاول
 وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد مرسى تدعى الى جنوب المغرب
 الاوسط بلاد أشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بكرة تحت جبل أوراس المتصل
 بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم
 على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من جنوبه ذاهبا فيه من غرب
 الى شرق فيقسمه بقطعتين ويعبر البحر الرومي مسافة من شماله فالقطعة الجنوبية
 عن جبل درن غربا بها ككله مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس وفي سمتها شرقا
 أرض ودان التي يقيتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجنوبية عن جبل درن ما بينه
 وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والابوس وعلى ساحل البحر
 بلديونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد افر بقة فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم
 سوسة ثم المهديّة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر وقنصة
 ونقراوة وفيما بينهما وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وبيطة وعلى
 سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل

دمر ونقرة من قبائل هوارمة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غذا مس التي مر ذكرها في
آخر القطعة الجنوبية وآخرة هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي
جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يترأض فيه
جبل درن الا أنه ينعطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في
البحر الرومي ويسمى هنالك طرف أوثان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى
أن يضيق ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية
أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء
في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلاد سرت على البحر ثم خلا وقفار تجول
فيها العرب ثم اجدانية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلوسة على البحر هنالك ثم في شرق
المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا
الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحارى برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل
البحر الرومي في هذا الجزء في غمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى
بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد القيوم وهي على مصب
أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من
الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدنتها الشهيرة على
الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق
هذا الشعب افتراقة ثانية من تحت مصر على شععين آخرين من شطونف ونزقي
وينقسم الايمن منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى
مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلدرشيد وعلى
مصب الشرقي بلدمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل
الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وفلجا وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد
الشام وأكثرها على ما أصف وذلك لأن بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه
عند السويس لانه في مجرى مبدئ من البحر الهندى الى الشمال ينعطف آخذا الى
جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهى في الطرف
الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم
أيلة مدین ثم الحوراء في آخرها ومن هنالك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض
الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا
الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثير من غربيه عليها القرماء والعريش وقارب
طرفها بلاد القلزم فيضيق ما بينهما من هنالك وبقي شبه الباب مقضيا الى أرض الشام

وفي غربى هذا الباب فخص التيه أرض جرداء لا تنبت كانت مجالا لبنى اسرائيل بعد
خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه
القطعة من البحر الرومى في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرس وبقيتها في الاقليم
الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المتضيق لبحر السويس بلد
العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تحط هذه
القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهنالك ينتهى
البحر الرومى في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام ففي شرقه
عسقلان وبأفخراف يسير عنها الى الشمال بلدة قيسارية ثم كذلك بلدة عكا ثم صور ثم
صيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد
الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل أيلة من بحر القلزم
ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل
اللكام وكأنه حاجر بين أرض مصر والشام ففي طرفه عند أيلة العقبة التي يتر عليها
الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة
والسلام عند جبل السراة متصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا
على سمت الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلد الجردى رثود وديار دومة
الجندل وهي أسافل الجمار ووقوعها جبل رضوى وحصون خير في جهة الجنوب عنها
وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس
عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى أذرعات وفي سمتها شرقا
دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الجمار * وعند منعطف جبل اللكام الى
الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية
وجبل اللكام يعترض بينهما وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة
حاص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك
وحص بلدة مرو ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه
مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين
وهجر على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية
ومغايض الفرات * وفيما بعد هاشرقا مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهى بحر
فارس عند عبادان والابله من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر
دجلة بعد أن ينقسم بجداول كثيرة وتختلف به جدا ولأخرى من الفرات ثم تجتمع
كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في أعلاه

متضايقة في آخره في شرقه وضيقه عند منتهاه مضايقة للحد الشمالي منه وعلى
عدوهم الغربية منه أسافل البحرين وهجر والاحسا وفي غربها أخطب والعمان
وبقية أرض البصرة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند
آخر الجزء من الشرق على طرف قدامته من هذا البحر مشرقا ورواء الى الجنوب في
هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلد سيرا ف ونجيم على
ساحل هذا البحر * وفي شرقه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور
ودارابجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس
الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وقسترو وصدى وصابور
والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حتما بين فارس وخوزستان وفي شرق
بلاد خوزستان جبال الاكرام متصله الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم
وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب
بقية جبال القفص ويليها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها
الرودان والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال
بقية بلاد فارس الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غربه
وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان في
الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان
وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن
سجستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها
سرخس وقوهستان آخر الجزء * وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات
البلخ من أم الترك متصله بأرض سجستان من غربها وأرض صكا بل الهند من
جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها مغزنة قرصه
الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد
هراة أوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان وبوشنج ومر والروذ والطالقان والبلوزجان
وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون * وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من
غربه مدينة بلخ وفي شرقه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك وهذا النهر
نهر جيحون يخرج من بلاد جارجي حدود بدخشان مما يلي الهند ويخرج من
جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغربا الى وسط الجزء
ويسمى هنالك نهر خرغاب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمته
الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كاندكوه ويمتد عند انعطافه في وسط

الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أنهار عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقيه
 وأنهاراً أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضاً وجوف الجبل حتى يتسع ويعظم بها
 لا كفأله ومن هذه الأنهار الخمسة الممتدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي
 بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى
 الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط
 الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء
 التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من
 هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق
 من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سداً وبني فيه باباً كسدياً جوج وما جوج فاذا
 خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتته في مدى بعيد الى
 أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمرها بطا الى الترمذ في
 الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد
 النسان من خراسان وفي العدة الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها
 جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف
 خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقاً الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي
 خلقه بلاد التبت ويمر تحتته نهر وخشاب كما قلناه في متصل به عند باب الفضل بن
 يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهاراً أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش
 يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم
 من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمد
 من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك أرض الصغد وأسر وشنه من بلاد الترك وفي
 شرقها أرض فرغانة أيضاً الى آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم
 الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد
 الهند وفي شرقيها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي أسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد التبت
 بلاد الخزر خمسة من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غربيها أرض
 فرغانة أيضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقيها أرض التفرغر من الترك الى آخر الجزء
 شرقاً وشمالاً * وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين وأسافله وفي
 الشمال بقية بلاد التفرغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخيز من الترك أيضاً الى آخر الجزء شرقاً
 وفي الشمال من أرض خرخيز بلاد كتمان من الترك وقبالتها في البحر المحيط جزيرة
 الباقوت في وسط جبل مستدير لا منبذ منه اليها ولا مسلك وانصعد الى أعلاه من

خارجة صعب في الغاية وفي الجزيرة حياة قتالة وحصى من الباقوت كثيرة فيجتمال أهل تلك الناحية في استخراجه بما يليهمهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزر التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك أتم لاحتصى وهم ظوا عن رحالة أهل ابل وشاء وبقرو خيل للتناج والركوب والاكل وطوائفهم كثيرة لا يحصهم الا خالقهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر ثم رجيجون وبعزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يليهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال * والجزء الاول منه في غربيه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضايقة مدار اثني عشر ميلا ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر البحار وسبتة جنوبا ويذهب منصرفا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسح في ذهابه بتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانبه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سنذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مايزقة ثم منركة ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم اقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم يتعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس ويتعطف الى بحر ينطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسح الى الاقليم الثالث يبق في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قطاون ثم ياديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العماراة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنكب

ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مغربه منه شريش ثم لبله وقبلتها
 فيه جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش وبله اشيلية ثم اسنجة وقرطبة ومدينة
 ثم غرناطة وجيان وأبدية ثم وادياش وبسطة وتحت هذه شنترية وشلب على البحر
 المحيط غربا وفي الشرق غنهما بطليموس وماردة ويايرة ثم غافق وبرزالة ثم قلعة
 رياح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا وعلى غربا جنة وفي الشرق عنها
 شنترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت اشبونة من جهة
 الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من
 شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليطلة في الشرق
 من قورنه ثم طليطلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما
 بينه وبين اشبونة بلد قلريه هذه غربي الاندلس * وأما شرقي الاندلس فعلى ساحل
 البحر الرومي منها بعد المرية قرطاجنة ثم لقنة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء
 في الشرق وتحتها شمالا ليورقة وشقورة تناحان بسطة وقلعة رياح من غرب
 الاندلس ثم مرسية شرقا ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة
 آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا أرض منبالة وريدة متاخمان لشقورة وطلطلة من
 الغرب ثم افراغة شرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم
 قلعة أيوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا * والجزء الثاني من
 هذا الاقليم غمر الماء جميعه الاقطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل البرنات
 ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الأول من الاقليم الخامس يبدأ
 من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويرتفع في الجنوب
 بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع من ارتفاع الجزء الأول منه الى هذا
 الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنفض ثناياها الى البر المتصل وتسمى أرض
 غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة
 مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير
 مسكون لصغر هافتى غربيه جزيرة سرديانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار
 يقال ان دورها سبع مائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها مرقوسة وبارم
 وطرابغة ومازرومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض افريقية وفيما بينهما جزيرة
 أعدوش ومالطة * والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمورا أيضا بالبحر الاثلاث
 قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض قلوزيه والوسطى من أرض ابك كبريه
 والشرقية من بلاد البنادقة * والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمورا أيضا بالبحر كما مر

وجزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمعمر ومنها جزيرة بلونس في
 الناحية الغربية الشمالية وجزيرة اقريطش مستطيلة من وسط الجزر الى ما بين
 الجنوب والشرق منه * والجزر الخامس من هذا الاقليم غرب البحر منه مثلثة كبيرة
 بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزر في الشمال وينتهي الضلع
 الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزر ويبقى في الجانب الشرقي من الجزر قطعة نحو
 الثلث يمر الشمال منها الى الغرب منه عطفامع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها
 أسافل الشام ويمر في وسطها جبل السكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال
 فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل
 السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند انعطافه قطعة من
 بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عنده منطقة من جهة المغرب جبال متصلة
 بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخر الى آخر الجزر من
 الشمال وبين هذه الجبال ثمانية الدروب وهي التي تفضي الى بلاد الارمن وفي هذا
 الجزر قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قد منا أن
 فيها أسافل الشام وأن جبل السكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزر من الجنوب
 الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلد أنطرطوس في أول الجزر من الجنوب متاخمة لغزة
 وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطرطوس جبله ثم اللاذقية ثم
 اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل السكام المعترض بين
 البحر وآخر الجزر بحفافيه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزر جنوبا من غريبه
 حصن الحوانى وهو للعشيرة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالفسادية ويسمى
 الحصن مصبات وهو قبالة أنطرطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في
 الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها
 في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم أذنة ثم
 طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في
 شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام * وأما الدروب فعن يمينها ما بينها
 وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلاطنتها ابن عثمان وفي ساحل
 البحر منها بلد انطاكية والعلايا * وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب
 وجبل السلسلة ففيها بلد صر عرش وملطية والمعرة الى آخر الجزر الشمالي ويخرج من
 الجزر الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيجان في شرقيه فيمر بينهما جيحان جنوبا
 حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغتربا

حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر ثم - رسيحان - وازيا لنهر جيحان فيما يذرى
 المعرة ومرعش ويتجاوئ جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن
 نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً يكتلط بنهر جيحان عند المصيبة ومن غربها
 * وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها، منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة في جنوبها
 بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سيمساط وآمد تحت جبل
 السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضاً آخر الجزء من شرقيته ويمر في وسط هذه
 القطعة ثم - الرافرات ونهر دجلة يخرج من الاقليم الخامس ويمر في بلاد الارمن
 جنوباً الى أن يتجاوئ جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربى سيمساط وسروج
 وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس ويمر دجلة
 في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس * وفي
 الجزء السادس من هذا الاقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق
 متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء وبترض من آخر العراق هنالك جبل
 اصبهان هابطاً من جنوب الجزء منحرفاً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من آخره
 في الشمال يذهب مغرباً الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على ستمته بجبل
 السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي
 الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمه ليم يخرج دجلة منه أما
 الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جداول الى
 الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم
 ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الحابور الى غرب الرحبة ويخرج منه جداول من هنالك
 يمر جنوباً ويبقى صفين في غربيه ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة
 وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين وتخرج جميعاً في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث
 فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرحبة منسرفاً على
 ستمته الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من جنوبها ثم يصب في دجلة عند
 بغداد * وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر مشرفاً على
 ستمته ومحاذياً لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على ستمته فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها
 ثم بالموصل كذلك وتسكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً وتبقى الحديثة في
 شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على ستمته جنوباً وفي غرب القادسية الى أن
 ينتهي الى بغداد ويكتلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجرايا الى أن يخرج من الجزء
 الى الاقليم الثالث فتستمر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجمع ويصب هنالك في بحر فارس

عند عباءان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعها ببغداد هي بلاد الجزيرة ويحتلط بنهر دجلة بعد معارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه ويفتح إلى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويحتلط بدجلة قبل خروجه إلى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلاد جلولا وفي شرقها عند الجبل بلد حلوان وصيرة * وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقاً إلى آخر الجزء ويسمى جبل شهرزور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصبهان وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهرزور وغرباً عند ملتقى الجبلين والدي نور شرقاً عند آخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد ارمينية فأعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذربيجان ومنها تبريز واليلقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر طش وهو بحر الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصبهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس إلى الاقليم الرابع ويصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك وأنه محبب بلاد الهلوس في القطعة الشرقية ويحيط هذا الجبل المحيط باصبهان من الاقليم الثالث إلى جهة الشمال ويخرج إلى هذا الجزء الدايح فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك فاشان ثم قم وينعطف في قرب النصف من طريقته مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومنحرفاً إلى الشمال حتى يخرج إلى الاقليم الخامس ويشتمل على معظمه واستدارته على بلد الري في شرقه ويبدأ من معظمه جبل آخر يمتد غرباً إلى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً إلى الشرق والشمال إلى وسط الجزء ثم إلى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه إلى شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه إلى الغرب جبل متصل يمر على شاطئته مشرقاً ومنحرفاً قليل إلى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبداها بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان

وهي في شرقى قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحفاني هذا الجبل من شرقه الى آخر الجزء بلاد نيسابور ومن خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مر والشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرقى جرجان بدمهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عنسدا زاوية الجزء اثنى الشمال والشرق مقفاز ومعلقة * وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيمون ذاهبا من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية ثم وآمل من بلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المقتض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط به هذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمتد الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرقى نهر جيمون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الهند وقاعدتها سمرقند ثم بلاد أسروشنه ومنها بخندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن أسروشنه وأسر وشنه أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش الى آخر الجزء شرقا يأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيمون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شمله الى الاقليم الخامس ويحتمط معه في أرض يلاق نهر ياقى من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويحتمط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يسلم من الاقليم الخامس وينعطف شرقا ومنحرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فأراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مقفاز ومعلقة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض بخندة وفيها بلد السحاب وطراز * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخرجية في الجنوب وأرض الخليمية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيمائية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هناك وهو جبل يأجوج ومأجوج وهذه الامم كلها من شعوب التبت انتهى

* (الاقليم الخامس) * الجزء الاقل منه أكثره مغفور بالماء الا قليلا من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس

والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبيه فمقطعة على شكل مثلث متصله من هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ومحيطها البحر من جهتين كأنهم ما ضلعا من محيطان براوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعينور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلكة شرقا عنها وفي جوفها مورة وفي الشرق عن سلكة ايلة آخر الجنوب وأرض قسالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطاية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قسالية وفي شمالها وشرقها وشقة وينبلونة على ستمها شرقاً وشمالاً وفي غرب ينبلونة قسالة ثم نازرة فيما بينهما وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند ينبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وشياها أبواب لها تنفضى الى بلاد غشكونية من امم القريش فمنها من الاقليم الرابع برشلونة واربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة وراعهما في الشمال ومنهما من الاقليم الخامس طلوثة شمالاً عن خريدة * وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فمقطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل البرنات بلد سونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية لشمالية من الجزء أرض بنطومن القريش الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما في شرق بلاد غشكونية في شمالها مقطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالفنرس ماثلة الى الشرق قليلاً وصارت بلاد غشكونية في غربها إذا دخله في جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه يتي بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه بيش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرمى ملك الافرنجة وممكن البابا بتركهم الانظم وفيها من المباني النخمة ولها كل المهولة والكثاس العادية ما هو معروف الاخبار ومن بجانبها النهر الجارى في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه بسلط النحاس وفيها كنيسة نضرس وبواس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد افرنسية الى آخر الجزء

وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد بابل في الجانب الشرق منه متصله ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغز باومحاذاً للشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلانية في الاقليم السادس * وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط به من شرقيه يوصل من بر هافي الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفي شرق بلاد قلورية بلاد انكيري في جون بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد انكلانية من أم المايين كما ذكره على هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل مادام اذهبن الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب فيبينهما بلاد حرواياتم بلاد الماينير عند طرف الخليج * وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مذرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل مرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحريطس في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما ذكره وبلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القباصرة وبها من آثار البناء والفضامة ما كثر عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء سلكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظن هذا العهد مجالات للتركمان وبهم املاك ابر عثمان وقاعدته بهابرة وكانت من قبلهم للروم وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركمان * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهري قباقيب الذي يحد الفرات يخرج من

جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى ممره في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبداء نهر سيجان ثم نهر جيمان غربيه الذا هين على سمتة وقدمر ذكرهما وفي شرقه هنالك مبداء نهر الدجلة الذا هب على سمتة وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراه الجبل الذي يد آمنه نهر دجلة بلنصيا فارقين ونهر قباقيب الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقاعدتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يد آمنه نهر قباقيب أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثالث في الجنوب منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد البيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي آخرها عند مبداء الفرات بالدرخنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر ينطش الذي يمتد خليج القسطنطينية * وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد ارمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تقيس وديل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بانجراف الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرق جبل الاكراد المسمى باري وقدمر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمت فيه منعطفة ومحيطة ببلد ماغارون ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل الساسله في أسافل الشام ومن هنالك يتصل بجبل اللكام كما روي بين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تفضى من الجانبين ففي جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلاد ارمينية وبينهما في الشرق وبين بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كلكه قطعة أيضا من بحر ينطش الذي يمتد خليج القسطنطينية وقدمر ذكره ويحف بهم هذه القطعة من ينطش بلاد

السيرير وعليها منها بلاد أطرابرينة وتمتص بلاد السيرير بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى أب يانتهى شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا * والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغمور بحر طبرستان وخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرناها هناك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويشمل بهادن شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاويته الشمالية الغربية يصب فيها نهر ايرل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي بمجالات للغز من أمم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيحنف به ذاهبا معه الى بتيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه وينارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السيرير وأرض الخزر وانصت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حذا في هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سيأتي * والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله بمجالات للغز من أمم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثمانية ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عزعون دورها أربعة أمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عزعون جبل من الحجر الصلد لا يذوب شيء يسمى عزعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالا البحيرة أنها لا تنحصر عندتها فتصب فيها من الجانبين * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أمم الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيما كية ويحف به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط بأجوج وماجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هناء بلاد

الكيمياء كية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغرباً الى آخره
وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيمياء كية
ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب
على سبته الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السند هناك كذا ذكره وبقيت
منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء
مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من هذا
الاقليم أرض يا جوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفاً في شرقيه
من جنوبه الى شماله والاقطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا
حين مرت فيه وما سوى ذلك فأرض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى أعلم

(الاقليم السادس) فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقاً مع
الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من
الناحية الجنوبية فأنكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخله بين طرفين وفي
الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالبحون فيه وينفسح طولا وعرضا وهي كلها
أرض بريطانية وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد
صاقر متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس

* والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله في غربه قطعة
مستطيلة أكبر من نصفه الشمال الى من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها
القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانقسمت في النصف الغربي منه
بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة انكاطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مستقلة
على مدن وبها ملك ضخم وبقية في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها
في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمينية وبلاد افلاطون متصليين بها ثم بلاد
افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقاً عنها وكلها لام الافرنجية
وبلاد اللامانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكلاية ثم بلاد برغونية شمالاً
ثم أرض لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية
أرض افريرة وكلها لام اللامانيين * وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية
الغربية بلاد مراثية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد
انكوية في الجنوب وبلاد يلوينية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء
الرابع ويمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي
* وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب أرض جنولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية

ويفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا إلى أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق أرض جنوبية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينة أندر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطنس قبة قطيعة من بحر نيطنس في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمتد هذا الخليج بينهما في الزاوية بلمد مسينا * وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنس متصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على سمته مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى شرقها برستيل في غربها هرقية على ساحل بحر نيطنس متصلة بأرض ليلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنس وفي شمال بحر نيطنس في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نيطنس ويحرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنه سحا إلى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض بجزر يجرها هنالك قطعة من جبل سياء كوه المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغربا فيجوز في هذه القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما جاز به جبل سياء بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء جبل سياء في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض سحر وبمخالك وهم أم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولخ من الترك في الناحية الشمالية غربا والارض المدنة وشرق الارض التي يقال ان أجوج ومأجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الارض المنتنة مبدأ نهر الاثل من أعظم أنهار العالم وعمره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان

في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنتنة من ثلاثة بنايسع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغربا غير بعيد ثم ينعطف ثانيا الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغربا ويصب في بحر ينطش في ذلك الجزء ويمر في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفساخ من التل وهم قفقاق وبلاد التركس منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد أجوج يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقدمر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغربا وبأنحراف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بأنحراف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمته الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى أن يلتقي البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك غربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كأن السد انفتح فانتبه فزعوا وبعث سلاما لترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد مأجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بآجوج ومأجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكطره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطاف بأنحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني

من الاقليم السادس وهي مذكورة هنالك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق * والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً كثيراً بالبحر الاقطعة مستطيلة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنهما في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتصل بالبر من باب في جنوبها يقضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق * والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قيمانل من الترتل وفي شرقها بلاد دطست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمائية التي على قطعة بحري نطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمي من هذا الجزء وهي عذبة تنحلب اليها الأنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره * وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمائية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تنحلب اليها الأنهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً شدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد القمائية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس من أرض بلغار منعطف ثم رائل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يخنالك من أمم الترتل وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ب ثم بقية الارض المنتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصل من غربه الى شرقه * وفي الجزء

الشماليين من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض المنتنة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيح الاقطار ممتنع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيران في الليل تضيء وتختفي وربعاروى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسدة وفي آخر الشمال منه جبل فوقها متصل من الشرق الى الغرب * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قبيحون يجوزها جبل فوقها حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هنالك سدة يأجوج ومأجوج وقد ذكرناه في الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل فوقها على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله * والجزء العاشر غمر البحر جميعه * هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

(المقدمة الثالثة)

(في المعتدل من الاقاليم والمنزف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم)

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرق في الجنوب منه والبرد في الشمال * ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي خلفه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما والثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والقواكل والحوانات وجميع ما يتكفلون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فأنما توجد في الاكثرفيها ولم نقف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسال انما يختص بهم أكل النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليمتثلوا قولهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم وأقوالهم وصنائعهم يتخذون البيوت

المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون في استجلدة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالنقد والعزيزين ويعبدون عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء وأقربياء منهم في هذه الأقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات * وأما الأقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الأول والثاني والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنائهم بالطين والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخضفونها عليهم وأجلود وأكثرتهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدمها غريبة التكوين ماثلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الشريفيين من نحاس وأحديد وأجلود يقدرونها للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان أهل الأقاليم الأول أنهم يسكنون الكهوف والغياض ويأكلون العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذلك الصقالب والسبب في ذلك أنهم أبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أرض جتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويعبدون عن الانسانية بقدر ذلك وكذلك أحوالهم في الديانة أيضا لا يعرفون نبوة ولا يدينون بشريعة الامن قرب منهم من جوارب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالى وكوكو والتكرور المجاورين لأرض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دائنوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالبة والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الأقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فالدين مجهول عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الإناسي قريبة من أحوال البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضرموت والاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من جزيرة العرب في الأقاليم الأول والثاني فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة تربتها أثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحرسا فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر * وقد توهم بعض النسابين من لاعلم لديه بطبائع

الكائنات أن السودان هم ولحام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما دعا عليه بأن يكون ولده عبدا للولد اخوته لا غيره وفي القول بنسبة السواد الى حام غفله عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يستكون فيسه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم الحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المساماة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها وبلغ القبط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظر هذين الاقليمين مما يقابلهم من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما أيضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لاتزال بأفقهم في دائرة مرقى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المساماة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشتد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية لنهايته في المتوسط كما قد تمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب والحر وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليم الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجاه مكة واليمن والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل اتساعهم الى آدمي أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل والسابع المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الايام وبالعكس فمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب تسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد * حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت البياضا * حتى غدت جلودها بياضا
وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن البياض كان لونا لأهل تلك اللغة
الواضحة للأسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتبارها في التسمية لموافقته واعتياده
ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغ والخزرو واللان والكثير من الأفرنجية
ويأجوج ومأجوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل
الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال
الطبيعية لا يعتمدون عليهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك
فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني
والقراسة والصنائع الفاتقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفتنا
على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان وأهل السند
والهند والصين * ولما رأى التسابون اختلاف هذه الامم بسماتها وسماتها حاسرا
ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في
ألوانهم فتكلفوا نقل تلك الحكاية الواهمة وجعلوا أهل الشمال كلهم أوا كثرهم
من ولد يافث وأكثرا الامم المعتدلة وأهل الوسط المتجهين للعلوم والصنائع والملل
والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وان صادف الحق في انتساب
هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب
بالسودان والحبشة من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما آذاهم الى هذا الغلط
الاعتقاد هم ان التميز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التميز للجبل
أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبني اسرائيل والفرس ويكون بالجهة
والسمة كماللزيج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب
كالعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في
أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بأنهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة
أولون أو سمة وجدت لذلك الابل انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع
الاكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في
عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ووسوله أعلم بغيبه وأحكم وهو المولى المنعم
الزوف الرحيم

(المقدمة الرابعة)

(في اثر الهواء في اخلاق البشر)

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم

من لعين بالنفس على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه
تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيوانية
وتفشيها وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكافئه وتقرر أن الحرارة تمثلية
للهماء والبخار مخفلة لهزائده في كينته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور
ملاية برعنه وذلك بما يدخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها
سورة الخرف الروح من مزاجه فيتفشي الروح وتجيى طبيعة الفرح وكذلك نجد
المتنعين بالجمامات اذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهوائ في ارواحهم فتسخت
لذلك حدث لهم فرح ورعبا انبعث الكثير منهم بالغناء المناشئ عن السرور * ولما كان
السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على ارضهم وفي أصل تكوينهم
كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم وقلبيهم فتكون ارواحهم بالقياس
الى ارواح أهل الاقليم الرابع أشد حرا فتكون أكثر شيا فتكون أسرع فرحا
وسرورا وأكثر انبساطا وبجي الطيش على اثر هذه وكذلك يلق بهم قليل أهل البلاد
البحرية لما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما يعكس عليه من أضواء بسيط البحر
وأشعته كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد
التلول والجبال الباردة وقد نجد بسيرا من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الاقليم
الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لأنها عريضة في الجنوب عن الارياف والتلول
واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريبا منها كيف
غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم لا يدخرون أقوات سنهم ولا
شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم * ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها
في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطلقين اطراق الحزن وكيف أفرطوا
في نظار العواقب حتى ان الرجل منهم ليتخرقوت سنتين من حبوب الحنطة ويأكر
الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من متخره وتتبع ذلك في الاقاليم
والبلدان فيجدي الاخلأ أثران من كيفيات الهوائ والله الخلاق العليم * وقد تعرض
المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول
تعليله فلم يأت بشئ أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي
أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا
برهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

(المقدمة الخامسة)

في اختلاف احوال العمران في النصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاصهم

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والفواكه لزكاء المنابت واعتماد الطينة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تثبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل الملمنين من صنهاجة الساسكانيين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفتقدون الحبوب والادم بجملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحم ومثل العرب أيضاً الجائلين في القفار فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الا أن ذلك في الاحايين وتحت ربة من حاميتها وعلى الاقلال لقله وجددهم فلا يتوصلون منه الى سد الخلة أو دونها فاضلا عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجبد مع ذلك هؤلاء الفاسقين للحبوب والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسمهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين في العيش فألوانهم أصفى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أثقب في المعارف والادراكات هذا ما مر تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفتناه وبين الملمنين وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الأغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد أقطار في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الالوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازدهان والافكار بما يضعدها الى الدماغ من أجبرتها الرديئة فتجاءل البادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهي والزرافة والحمار الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي الخصب كيف تجدد بينها بونا بعيداً في صفاء أديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها وحدة مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر والبون بينهما ما رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الادميين أيضاً فانما تجد أهل الاقاليم المخرصة العيش الكثرة الزرع والضرع والادم والفواكه ينصف أهلها غالباً بالبادة في أذهانهم والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الادم والحنطة مع المتقشفين في عيشهم المقتصرين على الشعير والذرة

مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس تجده هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الادم والبر مع أهل الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فوجد لاهل الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضرة والامصار فان أهل الامصار وان كانوا مكثرين مثلهم من الادم ومخضبين في العيش الا أن استعمالهم اياها ببد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخالطون معها افسد ذلك غلظها ويرق قوامها وعامة ما سلكهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الادم لتفاهته فتقل الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويحرق ما تؤذيه الى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك تجد جسوم أهل الامصار أظف من جسوم البادية المخشنين في العيش وكذلك تجد المعودين بالجوع من أهل البادية لافضللات في جسومهم غليظة ولا لطيفة * واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتجد المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً وأقبلاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعمها من المساواة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللعمان والادم ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هؤلاء المخضبين في العيش المنغمسين في طبيباته من أهل البادية وأهل الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السنون وأخذتهم الجماعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم مثل برايرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يابغنا لا مثل العرب أهل القفر والبحراء ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والذرة والاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والجماعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثرون فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين في الخصب المتعودين للادم والسمن خصوصاً اكتسب من ذلك أمراً وهم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقله الاقوات وفقدان الادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع الى المعى اليبس والانكماش وهو عضو ضعيف في العناية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالهايككون في الجماعات اغناقتهم الشبع المعتاد

السابق لا الجوع الحادث اللاحق * وأما المتعودون لقلة الدم والسمن فلا تزال وطوبتهم الأصلية واقفة عند حدتها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الأغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبدل الأغذية بيس ولا انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الدم في المأكول وأصل هذا كله أن تعلم أن الأغذية والمتلافها وتركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولا منه تناول كان له ما لو فاد صار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسهموم واليتوع وما أفرط في الانحراف فأثما ما وجد فيه التغذي والملازمة فيصير غذاء ما لو فاد بالعادة فإذا أخذ الإنسان نفسه باستعمال اللبن والبقول عوضاً عن الخنطة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الخنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فإنا نسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد يشكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فإن النفس إذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لاها كثيرة التناول فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والريضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما ينوهه الأطباء من أن الجوع مهلك شديد على ما يتوهمونه إلا إذا جلت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فإنه حينئذ ينحسم المعنى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما إذا كان ذلك القدر تدريجاً وريضة باقلال الغذاء شيئاً شيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عزل عن الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فإنه إذا رجع به إلى الغذاء الأول دفعة خفيف عليه الهلاك وانما يرجع به كابد في الرياضة بالتدريج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً أكثر * وحضر أشياخنا مجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ووردة حبستا أنفسهما عن الأكل جملة من سنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فنهج تأمهما وانصل على ذلك حالهما إلى أن ماتتا ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر على حليب شاة من المعز يلتقم تديماً في بعض النهار وعند الإفطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكرون ذلك * واعلم أن الجوع أصلح للبدن من أكثارة الأغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الاقلال منها وأن له أثراً في الأجسام والعقول في صفاتها وصلاتها كما قلناه واعتبر ذلك بآثار الأغذية التي تحصل عنها في الجسوم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاسخة العظيمة الجثمان نشأ أجبالهم كذلك وهذا ما شاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا

المتغذون باللبان الابل ولحومها أيضاً مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حل الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ معاوهم أيضاً على نسبة أمعاء الابل في الحصة والخلط فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون البتوعات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبعه والدياس والقرييون ولا ينال أمعاءهم منها ضرر وهي لوتناولها أهل الحضرة الرقيقة أمعاوهم بمائشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهد أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ يصهارم خضت عليه جاء الدجاج منها أعظم ما يكون وقديس تغنون عن تغذيتهم وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحضن فيجاء دجاجها في غابة العظم وأمثال ذلك كثير فاذا رأيت هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك أن البعوض أيضاً نادراً في الابدان لأن الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نفاة الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة الخلط بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلومه

(المقدمة السادسة)

(في أصناف المدركين للغييب من البشر بالفطرة او بالرياضة وتقدمة الكلام في الوحي والرؤيا)

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويمتثلونهم على هدايتهم ويأخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقاه اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق والاخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوعاظهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم الاواني لا أعلم الا ما علمني الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنهم اغشى أو انغماء في رأى العين وليست منهما في شئ وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بأدراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكيفية ثم يتنزل الى المدارك البشرية اما بجماع دوى من الكلام فينتههم أو بتمثيل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تعجلى عنه تلك الحال وقد وعى ما أتى اليه قال صلى الله

عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحيانا يأتي نبي مثل صلصلة الجرس وهو أشده على تفتيشه
عنى وقد عمت ما قال وأحيانا يتمثل لى الملك رجلا فيكلمنى فأنى ما يقول ويدركه انشاء
ذلك من الشدة والغطى ما لا يعبر عنه فى الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة
وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي فى اليوم الشديد البرد فىنقسم عنه وإن جبينه
لينقص عرقا وقال تعالى أنا سئلى عليك قولاً ثقيلاً ولاجل هذه الحالة فى تنزل الوحي
كان المشركون يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون له رضى أو تابع من الجن وانما البس
عليهم بما شاهدوه من ظاهرتلك الاحوال ومن يضل الله فقد له من هاد * ومن
علاماتهم أيضاً أنه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والركاء ومجانبة المذمومات
والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مذكور على التنزه عن المذمومات
والمناقرة لها وكانها منافاة لجبلته وفى الصحيح أنه حمل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس
لبناء الكعبة فجعلها فى آزاره فانكشف فسقط مغشياً عليه حتى استترى آزاره ودعى
الى مجتمع وليلة فيها عرس ولعب فأصابه غشى النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر
شيأ من شأنهم بل رزقه الله عن ذلك كله حتى أنه يجبلته يتنزه عن المطعومات المستكرهه
فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فليل له فى ذلك فقال انى أنا جى
من لا تناجون (وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بها حال
الوحي أول ما فجأه وأرادت اختباره فقالت اجعلنى بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك
ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سأله عن
أحب الثياب إليه أن يأتبه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعنى أن
البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين
وأمثال ذلك * ومن علاماتهم أيضاً دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة
والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك
أبو بكر ولم يحتاجا فى أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقته وفى الصحيح أن هرقل حين
جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من وجد يملئه من قريش
وفيههم أبو سفيان ليسأله عن حاله فكان فيما سأل أن قال بهى أمركم فقال أبو سفيان
بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى آخر ما سأل فأجابه فقال ان يكن ما تقول
حقاً فهونى وسبلك ما تحت قدمى هاتين والعفاف الذى أشار اليه هرقل هو العصمة
فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم يحتاج
الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضاً أن يكونوا
ذوى حسب فى قومهم وفى الصحيح ما بعث الله نبياً الا فى منعة من قومه وفى رواية اخرى

في ثروة من قومه اسد ذكره الحاكم على الصميين وفي مسالة هز قل لابي سفيان كما هو في
الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هز قل والرسول تبعث
في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصبه وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى
يلغ رسالة وبه ويتم مراد الله من اكمال دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع
الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها قسيت بذلك معجزة
وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدوتهم وللناس في كيفية
وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل
المختار فاثبتون بأنها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند المعتزلة
صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر
المكلمين إلا التحدي بها إذ الله وهو أن يستدل به النبي صلى الله عليه وسلم قبل
وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه
صادق وتكون دلالة ما حدث على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخوارق
والتحدي ولذلك كان التحدي جزءا منها (وعبارة المكلمين) صفة نفسها وهو واحد لانه
معنى الذاتي عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر إذ لا حاجة فيهما
إلى التصديق فلا وجود للتحدي الآن وجد اتفاقا وان وقع التحدي في الكرامة عند
من يجزها وكانت لها دلالة فأنما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هذا منع الاستاذ
أبو إسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرار من الالتباس بالنبوة عند التحدي
بالولاية وقد أرى نكالا المغاربة بينهما وأنه يتحدي بغير ما يتحدي به النبي فلا يلبس على أن
أنقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا ويحاول على انكار أن تقع خوارق الانبياء
لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارقه * وأما المعتزلة فلما منع من وقوع
الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق
وأما وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الاشعرية فلأن صفة نفس
المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة
والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه
المحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلأن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح
فلا يقع من الله * وأما الحكماء فالخوارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل
القدرة بناء على مذهبهم في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض
متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيرا إلى الواجب الفاعل بالذات
لألا اختيار وأن النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق

بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم محبوب على التصريف في
الاكوان سها توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله من ذلك والخارق عندهم يقع
لنبي كان للتحدى أو لم يكن وهو شاهد بصدقهم من حيث دلالاته على نصرته النبي
في الاكوان الذي هو من خواص النفس النبوية لآبانه يتنزل منزلة القول الصريح
بالتصديق فلذلك لا يكون دلالتهم عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون
التحدى جزءاً من المعجزة ولم يصح فارقها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن
السحر أن النبي محبوب على أفعال الخير مصروف عن أفعال الشر فلا يلم الشر
بفوارقه والساحر على الضد فأفعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة
أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والتغوص في الاجسام الكثيفة
واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الوحي دون ذلك كتكثير
الظليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصريف الانبياء وبأقوى
النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة
فما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم المعجزات
وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإن
الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وبأقوى بالمعجزة شاهدة
بصدقها والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخارق المعجز فشاهد في عينه
ولا يفتقر الى دليل مغايرة كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل
والمدلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وحي من
الآيات مأمثلة آمن عليه البشر وانما مكان الذي أوتيته وحياً وحي الى قأنا
أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم القيامة يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة
في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثر
المصدق المؤمن وهو التابع والامة

ولنذكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة
الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

(اعلم) أرشدنا الله وإياك أننا شاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على
هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسيبات واتصال الاكوان بالاكوان
واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا تنقض بحجابه في ذلك ولا تنتهي غايته وأبدأ
من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني وأول عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً ببعضها ببعض وكل واحد منها

مستعد إلى أن يستحيل إلى ما يليه صاعدا وهابطا ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها أطفء ما قبله إلى أن ينتهي إلى عالم الافلاك وهو أطفء من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يتدبى بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بد لهو آخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الخبز والصدف ولم يوجد لهما الاقوة للمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكنونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدريج التكوين إلى الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته إلى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم على اختلافها آثارا متوقعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النجوم والادراك تشهد كلها بأن لها مؤثرات مابين الالاجسام فهور حافى ويتصل بالمكنونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها أيضا ويكون ذاته ادراكا صرفا وتعلقا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعدادا لدلائل انسلاخ من البشرية إلى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتها من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحية بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قد مناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به الدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قد مناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية عائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فسكانه وجميع أجزائه مجمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتبقة إلى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلاته من

السمع والبصر وسائر هارتي الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك
المحسوسات مبصرة ومسموعة وملوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارقت قوة
الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يؤتية الحس
المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد
الخارجة فقط وآلهاتين القوتين في نصير يفهما البطن الاقل من الدماغ مقدّمه
للاولى ومؤخره لاشيائية ثم يرتقى الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك
المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ودرجة الارب واقتراس الذئب
والحفاظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزانة تحفظها الوقت
الحاجة اليها والآلهاتين القوتين في نصير يفهما البطن المؤخر من الدماغ وأوله الاولى
ومؤخره للآخرى ثم ترتقى جميعها الى قوة الفكر وآله البطن الاوسط من الدماغ وهي
القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو العقل فتترك النفس بها اذا تم الماركة
فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل
في تعقلها مشبهة بالملا الاعلى الروحاني ونصير في أول مراتب الروحانيات في
ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسلخ
بالكلية من البشرية وروحانيتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب
بل بما جعل الله فيها من الجبله والقطرة الاولى في ذلك (والنفوس البشرية) على ثلاثة
أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى
الجهة السفلى في مدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة
على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم المتصورة والتصدقية التي
للفكر في البدن وكلها خيالي منحصرة نطاقه اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات
ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري
الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدمهم وصنف متوجه بتلك
الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية
بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق
الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها
لانطاقها من مبدئها ولا من منتهىها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم
اللدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف
مفطور على الانسلاخ من البشرية بجملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من
الافق الاعلى لمصير في لحظة من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملا الاعلى

في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة هو هؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبله صورهم فيها وزههم عن موانع البسطن وعوائقه ماداموا ملاسين لها بالبشرية بماركب في غرائزهم من القصد والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة وتسيخ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاؤوا بتلك الفطرة التي فطروا عليها الاباكتساب ولاصناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الأعلى ما يتلقونه عاجوابه على المدارك البشرية منزلا في قواها الحكيمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويًا كأنه رمز من الكلام يأخذ منه المعنى الذي ألقى اليه فلا ينقضى الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلا فيكمه ويبي ما يقوله والتلقى من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحيا لأن الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الأولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثيل الملك رجلا يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الأولى وهذا معنى الحديث الذي فسره فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الحارث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل مصلصة الجرس وهو أشده على فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الأولى أشد لانهم ابداً الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقى يسهل ذلك الاتصال فعند ما يرجع الى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الأولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء مجيء التتميم لحالتي الوحي فمثل الحالة الأولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعي يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعي فناسب العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد * واعلم أن في حالة الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدة قد أشار إليها القرآن قال تعالى اناس لن يعلق عليك قولاً ثقيلاً وقالت عائشة كان

مما يعانى من التزليل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البردية صم
 عنه وان جبينه لينة تصدعرتا ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة
 والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما تقررنا مفارقة البشرية الى المدارك
 الملكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها
 من أفقها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغطيط الذى عبر به في مبداء الوحي في
 قوله فغطيتنى حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذلك ثمانية
 وثلاثة كما في الحديث وقد يقضى الاعتياد بالتدريج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل فجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر
 منها وهو بالمدينة وانظر الى ما تنقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانما نزلت كلها
 أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار
 المفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين
 وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمتن
 والنجم والفرقان وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميز بين الحكى والمبدئى من السور
 والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة * (وأما الكهانة) فهي أيضا
 من خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية
 استعداد الانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمحة
 للبشر في صنف الانبياء بما فطر واعليه من ذلك وتقرراً أنه يحصل لهم من غير اكتساب
 ولا استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً أو حركة
 ولا بأمر من الامور انما هو وانسلاخ من البشرية الى الملكية بالقطورة في لحظة أقرب
 من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية
 فيعطى التقسيم العقلي أن هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول
 نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة
 فيه وشتان ما بينهما فاذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفاً آخر من البشر مفطوراً
 على أن تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يعينها النزوع لذلك
 وهي ناقصة عنه بالجبله فيكون لها بالجبله عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور
 جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام
 وما سخر من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعيناً به في ذلك
 الانسلاخ الذى يقصده ويكون كالشميع له وهذه القوة التي فيهم مبداء ذلك الادراك
 هي الكهانة ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص والقصور عن الكمال كان

ادراكها في الجزئيات أكثر من الكلبيات ولذلك تكون الخييلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذ تاما في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عبيدة تخضرها الخييلة وتكون لها كالمراة تنظر فيها دائما ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيسبحس في قلبه عن تلك الحركات والذي يشبهه من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لانه يتم نقسه بأمر اجنبي عن ذاته المدركة وبما ين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرع الى الظنون والتخمينات حرصا على الظفر بالإدراك الزعمه وتوحيها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع محتصا بهم بمقتضى الاضافة وقد قال ابن صباحين سأله كاشفا عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فتدال خلط عليك الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعترفها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي بالمالا الاعلى من غير مشييع والاستعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية فكانت داخله في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه اليه فصار محتطاهم باطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما قلنا ان أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراتب والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وأن ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضا كما قررناه وأيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وأيضا فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لان هذه المدارك كلها تحمد في زمن النبوة كما تحمد الكواكب والسرير عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب

وقد زعم بعض الحكماء أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يشتمل عليه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قرئناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن إما واحداً أو متعدداً فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الأثر بهيئته الخاصة ولونقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لأنه يقتضي ذلك الأثر ناقصاً كما قالوه ثم إن هؤلاء الكهنة إذا عاصروا زمن النبوة فإنهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن لهم بعض الوجود من أمر النبوة كالحل لسان من أمر اليوم ومعقولة تلك النسبة موجودة للكاهن بأشد مما للنائم ولا يصدهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الاقوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في الغداز كما وقع لامية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن يتنبأ وكذا وقع لابن صباد ومسلمة وغيرهم فإذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الأسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الآثار نار الشاهدة بحسن الايمان * (وأما الرؤيا) فحقبة ماطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لمحة من صور الواقعات فانما عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بأن تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحة بسبب النوم كما نذكره فتنبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير مخلوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللمحة للنفس أن ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركة حتى تصير ذاتها متعلقة بالمحضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية إلا أن نوعها في الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لهم ما دامت في البدن ومنه خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا * وأما الذي للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية

المختصة التي هي أعلى الروحيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عند ما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شبيهاً بحال النوم شبيهاً بناوان كان حال النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنهم جاز من ستة وأربعين جزءاً من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات وإنما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ودمية النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة وإذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولاً علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم ملوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة فقطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوق اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر بالمطالوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له (وأنما سبب ارتفاع حجاب الحواس) بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركزه التجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشرريح لجاليوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من برده وتمت أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف بل اللطيف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلاً لآثار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة زقد كما قدمنا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صار لها عن

ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت
الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفسل بما يدركها من التعجب
والكلال وتغشى الروح بكثرة التصرف تخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك
على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة
كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل
فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة
من كبرها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل
فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس
شواغل الحس وموانعه رجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب
والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدرجات المتعاضدة
قريباً ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدر كها على أنحاء
الحواس الحس الظاهرة وربما انفتحت النفس لفتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها
القوى الباطنية فتدرك لبادراكها الروحاني لانها فقطرة عليه وقتة تنبس من صور
الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدرجة فيمثلها
بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير
وتصريفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللوحة ما تدركه
هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا
من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى
من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها
كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسيبها ويشيعها من النوم
وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يختلونها أحد منهم
بل كل واحد من الانساق رأى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل
له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم
فلا يتع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال
والله الهادي الى الحق بمنه وفضله

(فصل —) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما
تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها تلك اللوحة في النوم لأنها تقصد الى ذلك
فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تذكر عند
النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها مسلمة في

كتاب الغاية حالومة سماها حالومة الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ
 السر ووجه التوجه هذه الكلمات الالعبية وهي تماغس بعدان يسود وغداس
 نوفسا غادس ريذ كرحاجته فانه يرى بالكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكى)
 أن رجلاً فعل ذلك بعد رياضة ليل في مأكله وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طابعك
 النام فسأله وأخبره عما كان يشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مرافى عجيبه
 اطاعت بها على أمور كنت أتشوف اليها من أحوالى وليس ذلك بدليل على أن القصد
 للرؤيا يحدثها وانما هذه الحالومات تحدث استعدادا فى النفس لوقوع الرؤيا فاذ اقوى
 الاستعداد كان أقرب الى حصول ما يستعدله وللشخص أن يفعل من الاستعداد
 ما أحب ولا يـ~~كون~~ دليل على ايقاع المستعدله فالقدرة على الاستعداد غير القدرة
 على الشئ فاعلم ذلك وتدبره فيما يجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد فى النوع الانسانى أشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها
 بطبيعة فبهم يتميزها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون فى ذلك الى صناعة ولا
 يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم فى ذلك بمقتضى فطرته
 التى فطروا عليها وذلك مثل العزاقين والناظرين فى الاجسام الشفافة كالمرايا
 وطساس الماء والناظرين فى قلوب الحيوانات وأكادها وعظامها وأهل الزجر فى
 الطير والسباع وأهل الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها
 موجودة فى عالم الانسان لا يـ~~سبح~~ أحد ايجدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على
 ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها و~~كذلك~~ كذلك النائم والميت لا قول مونه أو نومه
 يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك فى الغيب على سبيل
 الكرامة معروفة ونحن الآن نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدى منها
 بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة فى أن النفس
 الانسانية كيف تستعدل الادراك الغيب فى جميع الاصناف التى ذكرناها وذلك أنها
 ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما يخرج من
 القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل نابع بالقوة فله مادة
 وصورة وصورة هذه النفس التى بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعقل فهى توجد
 أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها
 بالفعل بمصاحبة البدن وما يعرّدها ويرود مدركاتها المحسوسة عليها وما تنزع من تلك
 الادراكات من المعانى الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك
 والتعقل طورا بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهيولى والصور متعاقبة عليها بالادراك

واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي لهما من ذاتها لانوم لا يكشف ولا يغيرهما وذلك لان سورتهما التي هي عين داتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لهما ما دامت مع البدن نوعان من الادراك الادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المداولة البدنية وادراك الذات من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدا جاذبة لهما الى الظاهر بما فطرت عليه اترلا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم وبالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرياسة مثل أهل الكشف من الصوفية فملتفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لمابين أفقها وأفقههم من الاتصال في الوجود كما قرناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما ترتب على فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجتزعا أو في قوالبه فتخبر به * هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي * ولترجع الى ما وعدنا به من بيان أصنافه (فاما) الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطاساس المياه وقلوب الحيوان وأكادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بانحصار المداولة الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرقى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء المايرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون يتظنون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشبهون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من ثقب أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للعس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكادها وللناظرين في الماء والطاساس وأمثال ذلك * وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويرى أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل

والاشارة وغيبه هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والعالم أبو الغرائب * وأما الزير وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سحر طائر أو حيوان والفكر فيه بعدمغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زبر فيه من مرقى أو مسموم وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعينا بما آه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراكها كما تفعله القوة الخيلة في النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس المرقى في يقظته وتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا * وأما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساداً من جهتهم غالباً وضعف الروح الحيوانى فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه ورجاها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه الخطب فإذا أصابه ذلك الخطب أما لفساد من أجه من فساد في ذاتها ولزاجة من النفوس الشيطانية في تعلقه غاب عن حسه جهلة قادر له من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يجي الكذب في هذه المدارك * وأما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودى في عروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يقرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليغزفواهم بالحق فيما من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشتد منهم في الجاهلية شق من انما ابن نزار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة ابن مضر وما أخبراه به من ملك الحبشة للين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمدي في قريش ورؤيا المويذان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي * فأنك ان داوئتي لطيب
وقال الآخر

جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعراف نجدان هما شديمان
فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حلت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجله وعراف نجد الابلق الاسدي (ومن هذه المدارك
الغريبة) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقطة والنباسه بالنوم من الكلام على
الشيء الذي يتشرف اليه بما يعطيه غيب ذلك الأمر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ
النوم عند مفارقة البقطة وذهاب الاختيار في الكلام فيستكلم كأنه مجبول على
النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم
وأوساط أبدانهم كلام بمثل ذلك * ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا
من مجونهم أشخاصا ليتعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم
فأعلموهم بما يستبشع * وذكر مسلمة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا
جعل في دنة مملوءة بهن السمسم ومكث فيه أربعين يوما يغذي بالتين والجوز حتى
يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤون رأسه فيخرج من ذلك الدهن فحين يحف عليه
الهواء يجيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من
مناكير أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني * ومن الناس من
يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا صاعيا بامانة
جميع القوى البدنية ثم محو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكور
لتزاد قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه
اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون
ذلك بالاكتساب ليقنع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن
هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات
والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد
الهند ويسمون هنالك الحوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم
في ذلك غريبة * وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة
وانما يقصدون جمع المهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم أدواق أهل العرفان
والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكور فيها تتم وجهتهم
في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكورات أقرب الى العرفان بالله واذا
عريت عن الذكورات شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف

لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من أثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لاشياء سواء واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يقر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفا وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بشكر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو المصطفى الاسفرايني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من التباس المحجة بغيرها والمعول عنه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدي فهو كاف * وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشبه بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زبيم كان قائد اعلى بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وورط مع المشركين في معتزل وهم بالانزمام وكان بقربه جبل يتجهز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسمعه سارية وهو يجانه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله أيضا لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما تحملها من أوسق التمر من حديثه ثم نبهها على جذاده لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وانما هم ما أخوال وأختاك فقالت انما هي أسماء فمن الاخرى فقال ان ذابطن بنت خارجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المريد اذا جاء المدينة النبوية يسلب حاله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم به السبل معنوهون أشبهه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكافين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله بنوته من

بشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية
ثابتة الوجود قالته تعالى يخصها بما شام من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم
الناطقية ولا فسدت كمال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي ينط به التكليف وهي
صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتركها انظره ويعرف أحوال
معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا مزأ أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذو في قبول
التكاليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بشاقد لنفسه ولا ذاهل عن
حقيقته فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة الهامش
ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه لله عباده للمعرفة على شيء من التكاليف
واذا صح ذلك فاعلم أنه وبما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة
ويلتصقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل يجادلهم وجهة ما
لا يتخلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشر وطا الشرعية لما قلناه
من عدم التكليف والمجانين لا يجادلهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البهائم
أولئكتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعلمته من العمر لموارض بدنية طبيعية
فاذا عرض لهم ذلك فسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالجنون ومنها كثرة تصرفهم في
الناس بالخبر والشر لا أنهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين
لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هناك دارا للغيب من دون غيبة عن الحس فأنهم
المنجمون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وأثارها في
العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتساظر ويتأدى من ذلك المزاج الى
الهواء وهؤلاء المنجمون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات
مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مز يدحدث يقف به الناظر
على تفضيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان
شاء الله وهو لو ثبت فغايبه حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء * ومن
هؤلاء قوم من العامة استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها
خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها عملهم ومحصل هذه الصناعة أنهم صيروا
من النقط أشكال ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية
واستوائها فيها فكانت ستة عشر شكلا لانها ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا
كلها فشكلا وان كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان
الفرد في مرتبتين فسبعة أشكال وان كان في ثلاثة مراتب فأربعة أشكال جاءت

سنة عشر شكلا ميزوها كلها باسمائها وأنواعها الى سعود ونحوس شأن الكواكب
وجعلوا الهاتمة عشر يتناطبية بزعمهم وكما انها البروج الاثنا عشر التي للفلك
والاوتاد الاربعة وجعلوا الكل شكل منها يتناظر حظوظا دلالة على صنف من
موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به فن النجامة ونوع
قضاها الا أن أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما
مستندها أوضاع تخمينية وأهواء اتفاقية لا دليل يقوم على شيء منها ويرعون
أن أصل ذلك من النبوة القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس
صلوات الله عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتهما ويحتجون بقوله صلى
الله عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية
خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لأن معنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه
الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق
خطه ذلك النبي فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحي لذلك النبي
الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما إذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير
موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم * فإذا أرادوا استخراج مغيب
بزعمهم عدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا النقطة سطورا على عدد المراتب
الاربعة ثم مكروا وذلك أربع مرات فتحي ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقطة
أزواجا ويضعون ما بقى من كل سطر زوجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتحي
أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب
العرض باعتبار كل مرتبة وما قابلها من الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج
أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها
باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة
أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك
تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا يكون آخر السته عشر
ثم يجمعون على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعودة والنحوسة بالذات
والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا
وكرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من
المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق الذي ينبغي أن يكون
نصب فكرك أن القيوب لا تدرك بصناعة البينة ولا سبيل الى تعرفها الا لاخواص من
البشر المقطوبين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المنجمون هذا

الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما تنقضي به دلالة الزهرة بزعمهم في أصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية وقصد به هذه الامور التي ينظر فيها من النقط أو العظام أو غيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالحصى والنظر في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة الغيب بهذه الصناعة وأنها تفيد ذلك فهدر من القول والعمل والله يهدي من يشاء * والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجيههم الى تعرف الكائنات يعترفهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاوب والتقطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنقيح كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجعلونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة واستأذركم من ذلك الاما ذكره المصنفون وولع به الخواص * فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف بالغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف آحادا وعشرات ومئين وألوف فاذا حسبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا فبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معاً زوجين أو فردين معاً فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجاً والاخر فرداً فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب وان كان معاً فردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسموا قلها * وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا معرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة فانونا معروفاً عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا

الدالة على الواحد وى الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق
الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانه واحد
في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر
حروف أبجد ثم رتبوا هذه الحروف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية
وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاثة وأسقطوا
مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين
في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد و لـ الدالة
على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان
وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة
على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع
كلمات نهاية عدد الآحاد وهي ايقش بكر جلس دمت هنت وصح زعد حفظ
طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عدد الذي هي في مرتبة فالواحد
لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جلس وكذلك الى
التسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل
حرف منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عدد ما كانه ثم جمعوا الاعداد
التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل
عنها والا أخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخرو ينظرون بين الخارجين بما
قدمناه والسرفي هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود الاعداد
بطرح تسعة انما هو واحد فكأنه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت
أعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين
وكما اثنان وكذلك الثلاثة والثلثون والثلثمائة والثلاثة الآلاف كلها ثلاثة ثلاثة
فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة
على أصناف العقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين والالوف رصار عدد
الكلمة الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء دل على الآحاد والعشرات
أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها
كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامم القديمة وكان بعض من لقيناه
من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها
ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالآخرى سواء هي هذه أرب يسقل
جزلط مدوص هف تحذن عش خف نضظ تسع كلمات على توالي العدد

ولكل كلمة منها عدد لها الذي في مرتبته فيها الثلاثي والرابعي والثلاثي وليست
جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شيئا وخناينة فلو لم ينعن شيخ المغرب
في هذه المعارف من السيميا وأسرار الحروف والنجامة وهو أبو العباس بن البناء
ويقولون عنه أن العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصح من العمل
بكلمات ايقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة إلى برهان
ولتحقيق الكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزى إلى ارسطو عند المحققين
لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد بذلك تصفحه أن كنت
من أهل الرسوخ اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون
الزايرة المسماة بزايرة العالم المعروفة إلى أبي العباس سبدي أحمد السبكي من
أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة بمراكش ولعه دأب يعقوب
المتصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون
بإفادة الغيب منها بعلمها المعروف المغمور فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف
غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية
للافلak والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم
وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها أما البروج وأما العناصر أو غيرها ما وخطوط
كل قسم مارة إلى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة
فيها برشوم الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب
لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء
العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهرها الدوائر جدول متكثرة البيوت المتقاطعة
طولا وعرضا يشتمل على خمسة وخمسين بيتا في العرض ومائة واحد وثلاثين في الطول
جوانب منه معمورة البيوت تارة بالاعداد وأخرى بالحروف وجوانب خالية
البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت المأمرة
من الخالية وحدها في الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة
تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة إلا أنهم من قبيل
الانغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة جسة بيت من الشعر
منسوب لبعض أكابر أهل الحديث بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء أشيلية
كان في الدولة الممتونية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدم مثلا
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه

الزائجة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الطالع ودرجها وعمدوا الى الزائجة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبل الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهم ما يصيرونها حروفا بحسب الجمل وقد ينقلون أحادها الى العشرات وعشراتهما الى المئين وبالعكس فيهما كما يتيقنونه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضعون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه بالأول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسمه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الأس الأكبر والدور الأصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول عن قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا وينقلون الى حروف السؤال ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعد الادوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم حسبما ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزائجة * وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها تلك الاعمال ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما وموافقا للسؤال ووقع ذلك بهذه الصناعة في تفسير الحروف المجتمعة من السؤال والادوار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المتروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلته ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير

مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له
 معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعالوم
 الحاصل للنفس وطريق الحصول سبباً من أهل الرياضة فانه بتفصيل العقل قوة على
 القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون
 هذه الزايرة في الغالب لأهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقعت على أخرى
 منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والاعانة العجيبة
 والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي أنما هو المقابلة بحروف
 ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل عليه أنا وجدنا أعمالاً أخرى
 لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراهم عند
 الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا
 العمل ونفوذها إلى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والاهامات
 وأن صاحب العمل بها يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين أثناء حروف
 السؤال والافتاء ويضع عمل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت
 ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد جل عليه التصور
 عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول
 ويمكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك
 مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون
 صحيح لا مريبة فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء وحس وإذا كان كثير من المعانيات
 في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكها بعد النسبة فيه وخفاياها
 فمما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلنذكر مثلاً من المعاينة يتضح لك
 بها شيء مما ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عدداً من الدراهم واجعل بازاء كل
 درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائراً ثم اشتري بالدراهم
 كلها طيراً بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي
 تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة ثمنها وأن عدة أثمان
 الواحد ثمانية فإذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي
 ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائراً آخر وهو المشتري بالفلوس
 المأخوذة أو لا وعلى سعره اشتريت بالدراهم فتكون تسعة فأنت ترى كيف خرج
 لك الجواب المختصر بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة والنوهم أول ما يلقي اليك هذه
 وأمثالها انما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين

الامور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود والعلم وأما الكائنات المستقبلة اذ لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر بصدق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لانها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما يطالع عليه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب يتسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو اثبات وليس هذا من المقام الا قبل بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

(الفصل الثاني)

في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتمهيدات

١ (فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية)

• (اعلم) • أن اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلته من المعاش فان اجتماعهم انما هو لئلا يعمروا على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجة والكفاي فتم من يستعمل الفلح من الفراسة والزراعة ومنهم من يتحمل القيام على الحيوان من الفهم والبقر والمعز والنحل والدود لئلا يجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدو لانه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والفسدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فـ كان اختصاص هؤلاء بالبدو واما ضرورياتهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفاء انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للمعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتحايين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة فمن الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكن والدعة وقعا ونوا في الزائد على الضرورة واستمتعوا من الاقوات والملابس والتأق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتخضر ثم زيد احوال الرفه والدعة فنجى عوائد الترف البائسة مما اغتبط في التأق في علاج

القوت واستجادة المطايخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والدياج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تجميدها والانتباه في الصنائع في الخروج من القوة الى الفشل الى غاياتها فيتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويألفون في تجميدها ويحتفلون في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أوفرأش أو آنية أو ماعون وهو لا هم الحضر ومعناه الحاضر أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتصل في معاشه الصنائع ومنهم من يتصل التجارة وتكون مكاسبهم أغني وأرفه من أهل البدولان أحوالهم رائدة على الضرورى ومعاشهم على نسبة وجدهم فقدتين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا يدمنها كما قلناه

٢ (فصل في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي)

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضرورى من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقصرون عما فوق ذلك من حاجى أو كمال يتخذون البيوت من الشعروالوبر أو من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستقلال والسكن لا ما وراءه وقد يأتون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار في كان معاشهم في الزراعة والقيام بالدخ كان المقام به أرى من الظعن وهو لا سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتداد المسارح والمياه لحيواناتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسعون شأوية ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهو لا مثل البربر والترك وخوانهم من التركمان والصقالبه وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر ظعننا وأبعد في القفر مجالا لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر بالقروور وودياها الملحقة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرار من أذى البرد الى دفاؤه وانما يطلبها لما خسر التناج في رماله اذا الابل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا وأحوجا في ذلك الى الدفاة فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما اذا دتهم الحامية عن التلول أيضا فاعلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشا وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمختس من الحيوان العجم وهو لا هم

العرب وفي معناه هم طعمون البربر وزيانة بالمغرب والاكراد والتركمان والترك بالمشرق
الا أن العرب أبعد فتجة وأشدها تداوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء
يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبيعي لا بد منه في
العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ فصل في البدو أقدم من الحضرة سابق عليه وان البادية أصل العمران والامصار مدد لها

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه
وأن الحضرة المعشون بحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك
أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لأن الضروري أصل والكمالي
فرع ناشئ عنه فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لأن أول مطالب الانسان
الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فخشونة
البداءة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد القطن غاية للبدوي يجري اليها وينتهي بسعيه
الى مقترحه منها متى حصل على الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائده حاج
الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبديّة كلهم
والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية الا للضرورة تدعوه اليها أو لتقصير عن
أحوال أهل مدنيته وما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا اذا اقتسنا
أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصير
وفي قراءاتهم أيسر وافسكنوا المصير وعدلوا الى الدعة والترف الذي في الحضرة وذلك
يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداءة وأنها أصل لها فتنهه ثم
ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه قرب حتى أعظم من حتى
وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عمرانًا من مدينة فقديتين
أن وجود البدو ومتقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها بما أن وجود المدن
والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية
والله أعلم

٤ (فصل في ان اهل البدو اقرب الى الخيول من اهل الحضرة)

وسببه ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها
ويطبع فيها من خيرا وشرقا قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة
فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبعد ما سبق اليها من أحد المطلقين تبعه
عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الفطرة اذا سبقته الى نفسه عوائد

الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر
 اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الخضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد
 الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهوراتهم منها قد تلوقت أنفسهم بكثير
 من مذمومات الخلق والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم
 من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فتجبد الكثير منهم بقذعون
 في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم وأهل محارمهم لا يصدتهم عنه وازع
 الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالقواحش قولاً وعملاً وأهل البدو
 وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء
 من أسباب الشهوات والذوات ودواعيها فعوائدهم في مغاملاتهم على نسبتها
 وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الخضر أقل
 بكثير فيهم أقرب إلى النظرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة
 العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الخضر وهو ظاهر وقد توضح فيما
 بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن
 الخير فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الخضر والله يحب المتقين
 ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الجراح السلمي بن الأكوع وقد
 بلغه أنه خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام
 على أهل مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه
 ويظاهرونه على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل
 مكة يمسهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم
 من بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بالله من التعرب وهو سكنى البادية
 حيث لا تجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند
 مرضه بركة اللهم أمض لأصحابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقهم
 للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من
 باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجهه من الوجه وقيل إن ذلك كان خاصاً
 بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقله المسلمين وأما بعد الفتح وحين
 كثروا المسلمون واعتزوا وتكفل الله أنبياءه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة حينئذ
 لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشأها عن يسلم بعد الفتح
 وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد الوفاة

ساقطة لأن الصحابة افترقوا من يرمث في الاتفاق وانتشر وأولم يبق الافضل السكنى
بالمدينة وهو هجرة تقول الجاح سلمة حين سكن البادية ارتدت على عقبيه
تعربت نعي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء المأثور الذي قد مناه وهو
قوله ولا تردهم على أعقابهم وقوله تعربت اشارة الى أنه صار من الاعراب الذين
لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الامرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم
أذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكون الجاح
انما نعي عليه ترك السكنى بالمدينة ففقه لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن
اعتناهم لاذن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل فآثره به واختصه الالمعنى
علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليل على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن
مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة
البدو فليس في النعي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله
سبحانه أعلم وبه التوفيق

ه (فصل في ان اهل البدو اقرب الى الشجاعة من اهل الحضرة)

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة القوا جنوبهم على مهال الراحة والدعة وانغمسوا
في النعيم والترف ووككوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى اليهم
والحكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنابوا الى الاسوار التي
تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا يفرلهم صيد فهم غارون
آمنون قد ألقوا السلاح ونالت على ذلك منهم الاجيال وتزلوا منزلة النساء والولدان
الذين هم عيال على أبي مشواهم حتى صار ذلك خلقا يتنزل منزلة الطبعية وأهل
البدو ولتفردهم عن المجتمع ويوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتبأهم
عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونهم الى سواهم
ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح وينلقون عن كل جانب في الطرق
وتجافون عن المبعوع الاغرار في المجالس وعلى الرمال وفوق الاقتاب ويتوجسون
لنباآت ولهمعات وينتفدون في القفر والبيداء مدلين يبأسهم واثقين بأنفسهم قد صار
لهم البأس خلقا والشجاعة حجة يرجعون اليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صرخ
وأهل الحضرة مهمال لهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يعلمون
معهم شيئا من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات
وموارد المياه ومشارع السبل وبسبب ذلك ما شرف حناه وأصله أن الانسان ابن عوائد

وأخوفه لا ابن طبيعته ومن أجبه فالذى ألفه في الاحوال حتى صار خلقا وملة
زعادة تنزل منزلة الطبيعة والجليلة واعتبر ذلك في الآدميين تجده كثيرا **صحيح** والله يخلق
ما يشاء.

(فصل في ان معاناة اهل الحضر للاحكام ففسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم)

وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لامر الناس
قليل بالنسبة الى غيرهم فن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت
الملكة رقيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصدد كان من تحت يدها مدلين
بما فى أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جليلة
لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة راسخا بالقهر والسلطوة والاخافة فتكسر
حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنفعة عنهم لما يـكون من التكاسل في النفوس
المضطهدة كما بينه وقد نهي عمر سعد ارضى الله عنهما عن مثلها لما أخذ زهرة بن
حوية سلب الجالنوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتسع
الجالنوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانترعه منه سعد وقال له هلا انتظرت في
اتباعه اذنى وكتب الى عريستائه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلي بما
صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وأمنى له عمر سلبه وأما
اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للباس بالكلفة لان وقوع العقاب به ولم
يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت
الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على
الخافة والانقياد فلا يكون مدلا يأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو
أشد بأسا ممن تأخذ الاحكام وفجد أيضا الذين يعانون الاحكام وملكتهما من لدن
مرباهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم
كثيرا ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة
العلم المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في
مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهاب بالمنفعة والباس ولا تستنكر
ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشرعية ولا ينقص ذلك من بأسهم
بل كانوا أشد الناس بأسا لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم
كانوا زرعهم فيه من أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم
صناعي ولا تأديب تعليمي انما هي أحكام الدين وآدابه المتلفة نقلا يأخذون أنفسهم

بها بما رشح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تتخذها أظفار التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصا على أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه ويقينا بأن الشارع أعلم بمصالح العباد ولما ناقص الدين في الناس وأخذوا بالاحكام الوازنة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم ففسدتين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكه منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو يبعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحد من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط وأنه كان ثلاث مرّات وهو ضعيف رلا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ (فصل في ان سكنى البدو لا يكون الا للقبائل اهل العصبية)

* (اعلم) * أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناها للنجدين وقال فالهمها فجورها وتقواها والشر أقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرمى عوائده ولم يهتد به الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجرم الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصدّ وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعضة فلعله لا يظلم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكروهون بحكمة القهر والسلطان عن النظام الاداري من الحكام بنفسه أما لعدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغنلة أو الغرة ليلا لا العجز عن المقاومة نهارا أو يدفعه ذباد الحامية من أعوان الدولة عند الاسلحة تعداد والمقاومة وأما أحياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من القوار والتعلة وأما حلالهم فانما يزدود منها من خارج حامية الحى من انجذابهم

وقتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصبية
وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشبهوكمهم ويخشى جانبهم اذ نغرة كل أحد على
نسبه وعصبية أهم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة والنغرة على ذوى أرحامهم
وقرياتهم موجودة في الطبائع البشرية وهم لا يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة
العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا
لا يبه لنا أكله الذئب ونحن عصابة انا اذا نحن اسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدو ان
على أحد مع وجود العصبية له وأما المتفردون في انسابهم ففضل أن تصيب أحد منهم
نغرة على صاحبه فاذا أظلم الحق بالشر يوم الحرب تسلك كل واحد منهم بيني النجاة
لنفسه حيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدر من أجل ذلك على سكنى القفر
لما أنهم حينئذ طعمة لمن يلتمهم من الامم سواهم واذا تبين ذلك في السكنى التي
تحتاج لامدافعة والحماية فينبه يبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو إقامة
ملك أو دعوة أو باع الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من
الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه آنفا فتحذروا ما ماتت قسدي به فيما
ورده عليكم بهد والله الموفق للصواب

(فصل في ان العصبية انما تكون من الالتصام بالنسب او ما في معناه)

وذلك أن صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النغرة على ذوى القربى
وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاظة
من ظلم قريبه أو العداء عليه ويزول حول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمهالك نزعة
طبيعية في البشر مذكروا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا
بحيث حصل به الاتحاد والالتصام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بعجزها
ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء قرب عاتوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتعمل
على النصرة لذوى نسبه بالامر المشهور منه فرار من الغضاظة التي يتوهمها في نفسه
من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نغرة كل أحد على
أهل ولائه وحلفائه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها وقرينها بوجه
من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الخاصلة من الولاء مثل لجة النسب أو قريبا
منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به
أرحامكم بمعنى أن النسب انما فائدة هذا الالتصام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع
المناصرة والنغرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب أمر وهى لاحقيقة له

ونفعه انما هو في هذه الوصلة والاتحام فاذا كان ظاهرا واضحا جل النفوس على طبيعتها من المغرة كما قلناه واذا كان انما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجانا ومن أعمال الله والمنهى عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم المنسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النغرة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ (فصل في ان الصريح من النسب انما يوجد للتوحش
في المقفر من العرب ومن في معنهم)

وذلك لما اختصوا به من كد العيش وشطف الاحوال وسوء المواطن حلهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الابل وتاجها ووعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتساها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشطف والسغب فصار لهم الفواودة وبيت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وجبله فلا ينزع اليهم أحد من الامم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكثانة وثقيف وبنو أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا أهل شطف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للمراعي والعيش من جيرة كهلان مثل لحم وجذام وغسان وطبي وقضاعة واباد فاختلفت انسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخاطبتهم وهم لا يعبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط * قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل أحدكم عن أصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياض من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثير الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قنسر بن جند دمشق جند العواصم واسقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لا طراح العرب أمر النسب وانما كان الاختصاص بهم

بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند
أمراتهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة
وفسدت غمرتها من العصبية فاطرحت ثم ثلاث القبائل ودرثت فدرثت العصبية
بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

١٠ (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع)

* (اعلم) أنه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة
اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرا من قومه بجناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعتد منهم
في ثمراته من النغرة والقود وحل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت ثمرات النسب
فكانت وجعلت له لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم
عليه وكأنه النعم بهم ثم انه قد يناسي النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به
فيختل على الأكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتهم قوم بآخرين في
الجاهلية والاسلام والعرب والعجم * وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر
وغيرهم يبين لك شيء من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرجة بن هرثة لما ولاء عمر عليهم فسألوه
الاعضاء منه وقالوا هو فينا لزيق أي دخيل واصيق وطلبوا أن يولي عليهم بحري فأسأله
عمر عن ذلك فقال عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي
ولحق بهم وانظر منه كيف اختلط عرجة بجيلة ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى
ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتسوى
بجيلة وعتمد منهم بكل وجه ومذهب فانهم واعتبر برسر الله في خليقته ومثل هذا كثير
بهذا العهد ولم قبله من العهود والله الموفق للصواب بمنه ووضله وكرمه

١١ (فصل في ان الرياسة لا تزال في نصابها الخصوص من اهل العصبية)

* (علم) أن كل حي أو بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة ننسبهم العام
ففيهم أيضا عصبية أخرى لانساب خاصة هي أشد التماسا من النسب العام
لهم مثل عشير واحد أو أهل بيت واحد أو اخوة بنى أب واحد لا مثل بنى العتم
الاقربين أو الابعدين فهو هؤلاء قعد بنسبهم الخصوص ويشاركون من سواهم
من العصاب في النسب العام والنغرة تقع من أهل نسبهم الخصوص ومن أهل
النسب العام لأنهم في النسب الخاص أشد تقرب للعمة والرياسة فيهم انما
نكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة انما تكون
الغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر العصاب ليقع الغلب

بهم لو تم الرئاسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين أن الرئاسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب
المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصاب الأخرى النازلة
عن عصابهم في الغلب لما تمت لهم الرئاسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منهم
إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لأن الاجتماع
والعصبة بمثابة المزاج للمتكون والمزاج في المتكون لا يصلح إذا تكافأت العناصر
فلا بد من غلبة أحدها وإلا لم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصبة ومنه
تعين استمرار الرئاسة في النصاب المخصوص بهم كما قررناه

١٢ (فصل في أن الرئاسة على أهل العصبة لا تكون في غير نسبهم)

وذلك أن الرئاسة لا تكون إلا بالغلب والغلب إنما يكون بالعصبة كما قدمناه فلا بد في
الرئاسة على القوم أن تكون من عصبة غالبة لعصباتهم واحدة واحدة لأن كل عصبة
منهم إذا أحست بغلب عصبة الرئيس لهم أفرقوا بالأذعان والاتباع والساقط في نسبهم
بالجمله لا تكون له عصبة فيهم بالنسب إنما هو ملصق لريق وغاية التعصب له بالولاء
والحلف وذلك لا يوجب له غلب عليهم البتة وإذا فرضنا أنه قد اتهم بهم واختلط وتنويسي
عهده الأول من الاتصاف ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرئاسة قبل هذا
الاتهام أو لاحد من سلطه والرئاسة هي القوم إنما تكون متناقلة في منبت واحد
تعين له الغلب بالعصبة فالأولية التي كانت لهذا الماصق قد عرفت فيها التصاقه من غير
شك ومنه ذلك الاتصاف من الرئاسة حيث نذكر كيف تنقلت عنه وهو على حال
الاتصاف والرئاسة لا بد وأن تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبة
وقد يتشوف كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب إلى أن يلبس يلجئون بها إما
لمخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف انفق
فينزعون إلى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه
أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن
ذلك ما يدعونه زناة بجهل أنهم من العرب ومنه ادعاء أولاد بآب المعروفين بالحجازيين من
بنى عامر أحد شعوب رغبة أنهم من بنى سليم ثم من الشريد منهم لحق جدتهم بنى عامر
نحجار يصنع الحرجان واختلط بهم والتحم بهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي
ومن ذلك ادعاء بنى عبد القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد
المطلب رغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي
ولم يعلم دخول أحد من العباسيين إلى المغرب لأنه كان منذ أول دولتهم على دعوة
العلميين أعدائهم من الإدارة والعبيدين فكيف يسقط العباس إلى أحد من شيعة

الخوئين * وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلسان من بنى عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهبا الى ما اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا انه ذر من مكان سلطانه مستجير بهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثيرا لوجوده في الادارة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان منالهم للملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بنسبنازعهم ومذاهبهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد * ولقد بلغني عن بعض راسن بن زيان مؤثر سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكروه وقال بلغته الزنانية ما معناه أما الدنيا والملك فنلناه بسيوفنا لا بهذا النسب وأما منفعه في الآخرة فردود الى الله وأعرض عن التقرب اليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بنى يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بنى بدلتز من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنوه هي أمراء طلي بالمشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من أعقابهم وأما مثل ذلك كثير ورياستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصيانه فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدى الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبذ الرياسة في هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالاسلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ فصل في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل

العصية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن بعد الرجل في آبائه أمرا فامدكورين تكون له ولادتهم اياه والانساب اليهم تجل في أهل بلدته لما وقر في نفوسهم من تجل دانه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فغنى الحسب راجع الى الانساب وقدينا أن ثمر الانساب وفائدتها انما هي العصبة للفرقة والناصر حيث تكون العصبة مراهوبة ومخشبة والمنبت فيها زكية محي تكون فائدة النسب أوضح وغرتها أقوى ومفيد الانراف من الآباء رائد في فائدتهم فبكون الحسب والشرف أصيلا في أهل العصبة لوجود ثمره النسب وتفاوت

البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمنفرد من أهل الامصار بيت الاباجاز وان توهموه فزخرف من الدعوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع. وهذا مغاير لسر العصية التي هي ثمرة الذنب وتعيد الآباء لكنه يطلق عليه حسب بيت الجاز لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير وسالكه وليس حسب الحقيقة وعلى الإطلاق وان ثبت أنه حقيقة فيه بالوضع اللغوي فيكون من المشكل الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصية والخلال ثم ينسلخون منه لذهابها بالمضارة كما تقدم ويحتلطون بالفجار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعتقدون بأنفسهم من أشرف البيوتات أهل الامصار وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو العجم لا أول عهدهم وسوسون بذلك وأكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالبيت أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم ومشرعهم ثم بالعصية ثانيا وما آتاهم الله من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الآفا من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا لهم فجدد هم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كaleb هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا الماذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاقول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض الماذكر ناه وليت هري ما الذي يتبعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يهرب بها جانبها وتعمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعديد الآباء فقط مع أن الخطابة انما هي استمالة من تؤثر استمالاته وهم أهل الحل والعقد وأما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستمال هو وأهل الامصار من الحضر بهذا المناسبة الا أن ابن رشد ربي في جيل وبلد لم يمارسوا العصية ولا أنذوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الامر المشهور من تعديد الآباء على الإطلاق ولم يرجع فيه حقيقة العصية وسرها في الخلقة والله بكل شيء عليم اه

فصل في ان البيت والشرف اللذان اهل الامطناع انما هو بدو اليم لاباناسهم

وذلك أنا قد نأنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصية فاذا اصطنع
 أهل العصية قوما من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالي والتهموا به كما قلناه
 ضرب معهم أولئك الموالي والمدطنعون بندبهم في تلك العصية ولبسوا جلدتها كأنها
 عصبتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى
 عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحاف وليس
 نسب ولادته ينفع له في تلك العصية اذ هي مباينة لذلك النسب وعصية ذلك النسب
 مفقودة لذهاب سرها عند التمام بهذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصيته فيصير
 من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الآباء في هذه العصية كان له بينهم شرف وبيت
 على نسبه في ولايتهم واصطناعهم لا يمتد إلى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل
 حال وهذا شأن الموالي في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء
 الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها لا ترى إلى موالي الأتراك في دولة بني العباس
 وإلى بني برمك من قباهم وبني فوجت كيف أدرى كوكب البيت والشرف وبنوا المجد
 والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فيكون جهة فخرين يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا
 وشرفا بالنسب إلى ولاء الرشيد وقومه لا بالنسب في الفرس وكذا وإلى كل دولة
 وخدمتها انما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولايتها والاصالة في اصطناعها
 ويضمحل نسبه الاقدم من غير نسبها ويبقى لمنى لاعتباره في اصلته ومجده وانما المعتبر
 نسبة ولانه واصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مستقيا
 من شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بني مجده نسب الولاء
 في الدولة ولجة الاصطناع فيها والتربية وقد يكون نسبه الأول في لجة نصيبته ودولته
 فاذا ذهب وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الأولى لذهاب عصيتها وانتفع
 بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذ المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من
 سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا إلى ولاء بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وانما
 كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهوهم فوسوس به
 النفوس الجاحمة ولا حجة في الوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم
 والله ورسوله أعلم

١٥ (فصل في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعة آباء)

* (اعلم) * أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لامن ذواته ولا من أحواله
 فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كلها فاسدة

بالمعاينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ
ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للآدميين
فهو كائن فاسدا لمخالفة وليس يوجد لاحد من أهل الخليفة شرف متصل في آباءه من لدن
آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه
وأول صكل شرف خارجية كما قبل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة
والابتذال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعده سابق عليه شأن كل
محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك ان بائى المجد عالم بمعايناته في بيانه ومحافظ على
الخلال التي هي أبواب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لآية قد سمع منه ذلك وأخذه
عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشئ عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان
حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع
قصر عن طريقته جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم أن
ذلك البناء لم يكن بمعاينة ولا تكلف وانما هو أمر واجب لهم منذ أول النشأة بمجرد
اتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان
حدوثها ولا سببها ويتوهم أنه النسب فقط فيربأ بنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل
له عليهم وثوقا بما يرى فيه من استتباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستتباع من الخلال
التي منها التواضع لهم والاخذ بجماع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينصبون عليه
ويحتقرونه ويديلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب
للاذعان لعصيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتتفرع هذات وذوى
فروع الاقوال وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وه كذا في بيوت القبائل والامراء
وأهل العصية أجمع ثم في بيوت أهل الاسرار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى
من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشترط
الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والافقدي ثرا لبيت من دون الاربعة ويتلاشى
وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس والسادس الأند في المخطاط وذهاب واعتبار
الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشر له ومقلد وهازم وهو أقل ما يكن
وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم
انما الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم
اشارة الى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه أنا الله ربك طائق غير مطالب
بذنوب الآباء للذين على الثواب وعلى الرواج وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غاية
في الاتساب والحسب * ومن كتاب الاعاني في أخبار عزيف الغواني أن كسرى

قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ثم اتصل ذلك بكامل الرابع قاليت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر النزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجدين بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقرى من بني عجم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائرهم وأقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقرابته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد في هاشم ومعهم بيت بنى الذبيان من بنى الحرث بن كعب بيت الينبي وهذا كله يدل على أن الاربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم

١٦ (فصل في ان الامم الوحشية اقدر على التغلب من سواها)

«اعلم» أنه لما كانت البداوة سببا في الشهادة كما قلنا في المقدمة الثالثة لاجرم كان هذا الجيل الوحشى أشد شهادة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الاعصار فكما نزلوا الارياف وتفننوا النعيم وألفوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نفس من شهواتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدائتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطيما والبقرا الوحشية والحرا اذا زال توحشها بمخالطة الأدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاض والسدة حتى في مشيتها وحسن أدائها وكذلك الآدمي المتوحش اذا أنس وألف وسببه أن تكون السجاي والطبايع انما هو عن المألوفات والعوائد اذا كان الغلب للامم انما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من جسر وكمهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق ونعيمه لما سبق مضر في بداوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرهفت البداوة حدة في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بنى طي وبنى عامر بن صعصعة وبنى سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم ينلوا ما ينبغي من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذهب الترف حتى صاروا أغلب على الهمم منهم وكذا

كل من العرب يلى نعيمًا وعيشًا خصبًا دون الخى الاخر فان الخى المبدى يكون
أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ فى لقوة العدد سنة الله فى خلقه

١٧ (فصل فى ان الغاية التى تجرى اليها العصبية هي الملك)

وذلك لاننا قد متنا أن العصبية به تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجمع
عليه وقد متنا أن الآدميين بالطبيعة الانسانية يتماجون فى كل اجتماع الى وازع وحاكم
يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصبية والالتم قدرته على
ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر رائد على الرياسة لان الرياسة انما هى سود
وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر فى أمركه وأما الملك فهو التغلب والحكم
بالقهر وصاحب العصبية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذ بلغ رتبة السود والاتباع
ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه
الا بالعصبية التى يكون بها متبوعا فالتغلب الملكى غاية للعصبية كما رأيت ثم ان القبيل
الواحد وان كانت فيه بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصبية تكون
أقوى من جميعها تغلبها وتسبغها وتلحم جميع العصبيات فيها وتصبح كنهم عصبية
واحدة كبرى والواقع الافتراق المنضى الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله
الناس بعضهم ببعض لفسد الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها
طلبت بطبعها التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها فان كافتها أو مانعتها كانوا
اقتالا وأنظارا لكل واحدة منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم
المفترقة فى العالم وان غلبتها واستتبعها التحمت بها أيضا وزادت قوتها فى التغلب الى
قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما
حتى تكفى بقوتهم اقوة الدولة فان أدركت الدولة فى هرمها ولم يكن لها ممانع من
أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك
أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى
الاستظهار بأهل العصبيات انظمتها الدولة فى أوليائها تستظهرهم على ما يعين من
مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك فى دولة بنى العباس
ولصنهاجة وزناتة مع كامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية
فقد ظهر أن الملك هو غاية العصبية وأنها اذا بلغت الى غاية حصل للتبعية الملك انما
بالاستبداد وبالمظاهرة على حسب ما يسهل الرقة المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ
الغاية عوائق كانيته ووقفت فى مقامها الى أن يقضى الله بأمره

١٨ فصل في ان من عوائق الملك حصول الترف و انغماس القبيل في النعيم

وبسبب ذلك ان القبيل اذا غلبت بعصبيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقدارها وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه بمقدار غلبها واستطهارا للدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع به يسوغون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انما همستهم النعيم والتكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في الملبس والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعو اليه من نوايج ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصية والبسالة ويتنعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستنكفون عن سائر الامور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتنقص عصيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم يتعاقبوا الى أن تنقرض العصية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كسر من سورة العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتمتهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يوفق ما سكه من يشاء

١٩ فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كسر ان لسورة العصية وشدة تها فان انقيادهم ومذلتهم دليل على فقد انهم فمأرغوا للمذلة حتى مجزوا عن المدافعة ومن مجز عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف مجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوم جبارين وانال ندخالها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصيتنا تكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لحوا وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيدها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد ومأرغوا من المذل للقبيل أحقابا حتى ذهبت العصية منهم بجملة مع أنهم لم يؤمنوا بحق الايمان بها أخبرهم موسى من

أن الشأم لهم وأن العاقلة الذين كانوا بأريحاء نريستهم بحكمهم من الله قدر لهم
 فأقصروا عن ذلك وعجزوا وتويعوا على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما
 حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم
 الله بالنية وهو أنهم تاهوا في قفر من الأرض ما بين الشأم ومصر أربعين سنة لم يأووا
 فيها العمران ولا نزلوا مصر ولا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لغلظة العداوة بالشأم
 والقبط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهوما
 أن حكمه ذلك التيهمة مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الذل
 والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى فناء في ذلك التيهمة جيل آخر
 عزيز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصية أخرى اقتدروا
 بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الأربعين سنة أقل مما يأتي فيها أفساء جيل
 ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصية وأنها هي
 التي تكون بها المدانعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقد ما عجز عن جميع ذلك
 كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فإن القبيل
 الغنارين ما أعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لأن في المغارم والضرائب
 ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استوتتته عن القتل والتلف وان
 عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم
 فكيف له المقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما تقدمناه ومنه
 قوله صلى الله عليه وسلم لم في شأن الحرث لما رأى سكة الحرث في بعض ديار الانصار
 ما دلت هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة
 هذا الى ما يصعب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت
 القبيل بالمغارم في ربة من الدل فلاتدع عن لهابة لك آخر الدهر ومن هنا يمين لك غلط
 من يزعم أن زنانية بالمغرب كانوا شايبة يؤدون المغارم ان كان على عهدهم من
 الملوكة وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة
 وانظر فيما قاله شهر براز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر براز
 أماته على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم
 وبارك الله لنا ولكم وجزتنا اليكم انصركم والقيام بما تحبون ولا تذونا بالجزية
 فتوهنونا بعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ (فصل في ان من علامات الملك المتنافس في الجلال الحميدة وبالعكس)

لما كان الملك طبعه بالانسان لما قبله من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان
أقرب الى خلال الخير من خلال الشر بأصل فطرته وقوته النازقة العاقلة لأن الشر
انما جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو انسان فهو الى الخير
وخلاله أقرب والملك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان
للايمان فاذا خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو المناسب
للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينسب عليه وتحقق به حقيقة منه وهو العصية
والعشيرة وفتح يتم وجوده ويكمله وهو الخلال واذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية
لغيرها ومتمماتها وهي الخلال لأن وجوده دون متماته كوجود شخص مقطوع
الاعضاء أو ظهوره عرياناً بين الناس واذا كان وجود العصية نقصاً من غير احتمال
الخلال الجديدة نقصاً في أهل البيوت والاحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية
لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضاً فالسياسة والملك هي كفالة الخلق وخلافة الله في
العبادة لتنفيذ أحكامه فيهم وأحكام الله في خلقه وعبادته انما هي بالخير ومراعاة
المصالح كمنه بده الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجهل والشيطان بخلاف
قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا وقد رهبنا ما اذا فاعل سواء فمن
حصلت له العصية الكفيلة بالقدره وأرسلت منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام
الله في خلقه فقد تم بالخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية
لذلك وهذا البرهان أو ثبوت من الأول وأصح معنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود
الملك لمن وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم القلب على كثير
من الواجبات والام فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن
الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحل الكل وكسب المعدم
والصبر على المكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعميم الشريعة
واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحدثونه لهم من فعل أو ترك وحسن
الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياة من الاكابر
والشايخ وتوقيرهم واجلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف
المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين
واعتناء سكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليهم وعلى
أسبابها والتجافي عن القدر والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علمنا أن هذه
خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا أساساً لمن تحت أيديهم وعلى
العموم وأنه شير ساقه الله تعالى اليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم

ولا وجد عبثا منهم والمك أنسب المراتب والخبرات لعصبيتهم فعملنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بأنقراض الملك من أمة جعلهم على ارتكاب المذمومات وانفعال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نفعاً عليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة تجدد كثير مما قلناه وروى الله ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل ولو العصبية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العصبية والعشائر لم ينأهضهم في الشرف ويجاذبهم حب العشير والعصبية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه والخفاة من قوم المكرم أو التماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصبية تتق ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتعمد بعض القصد فيهم أنه للعبد وانفعال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لأن اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واکرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للعباد اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجارة والترغيب حتى تم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انما وهم للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القبيل أهل الملك إذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فإذا رأيتهم قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له والله تعالى أعلم

٢١ (فصل في ان اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع)

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قاتلوا واستعباد الطوائف لقد درتهم على محاربة الامم سواهم ولانهم يتنزلون من الاهلين منزلة المفتقر من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من

منها جنة وأيضاً فهو لاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد ينجحون اليه فنسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يفتخرون عند حدود أفقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكى في ذلك من عمر رضى الله عنه لما بويع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الا على القبة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أين القراء المهاجرون عن موعد الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضاً بحال العرب السالفة من قبل مثل التباينة وجير كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغرب العرب من الامم وكذا حال المسلمين من المغرب لما نزحوا الى الملك طغرل من الاقاليم الاولى ومجاالتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في عمالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقاً وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من عوده الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيتعين منهم المباشرون للامم الحاملون لسرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاجية والغيرة التي تجدد أنوف كثير من المتهطولين للرتبة فاذا تعين أولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعيم وغرقوا في بحر الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبغياقة من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد غضراءهم الهرم فطجختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حذهم واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة الفتنة الانسانية والتغلب السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفنى • بمركزه يسهج في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر مخفولة وشارتهم في الغلب معلومة فتسوء ما لهم الى الملك الذي كانوا يهتدون من منبه بالقوة الغالبة من

جنس عصبيتهم وترتفع المنازعة للماعرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم
وكذا يتفق فيهم مع من بقى أيضا منتبذا عنه من عشائرهم فلا يزال الملك ملجأ في
الامة الا ان تنكسر سورة العصبية منها أو ينفى سائر عشائرها سنة الله في الحياة
الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك
عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالقة ومن بعدهم
اخوانهم من جبر ومن بعدهم اخوانهم التبايعه من حير أيضا ومن بعدهم الادواء
كذلك ثم جاءت الدولة لمصر وكذا القرص لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم
الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم
وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض أمر مغراوة وكلمة
المولود الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقى من
شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه وأصل هذا كله انما يكون بالعصبية
وهي متفاوتة في الاجيال والملك يحلقه الترف ويذهب به كاسد ذكره بعد فاذ انقرضت
دولة فاعايتناول الامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم التي عرف لها التسليم
والانقياد وأونس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يكون في النسب القريب
منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا
وقع في العالم تبدل كبير من تحويل ملد أو ذهاب عمر ابن أو ما شاء الله من قدره فحينئذ
يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبدل كما وقع لمصر حين
غلبوا على الام والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين
عنه أحقابا

٢٣ فصل في ان المعلوم مولع اندا لا اقتداء بالعالم في شعاره وريه
وخلقه وسائر احواله وعوائده

والنسب في ذلك أن النفس إذا اعتقد السكال فيهم غلبها وانقاد اليه اما النظره
بالسكال بما وقرعدها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي
انما هو لسكال الغالب فاذ اغالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاد ان فعلت جميع
مداهب العالاب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء ولما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب
لها ليس بعصبية ولا قوة بأس وانما هو عما يتخلطه من العوائد والمذاهب تغالط أيضا
بذلك عن الغلب وهذه ارا جمع للدول ولذا ترى المعلقين يشبهونه أبناء الغالب في مله
ومن سببه وسلاخه في اتحادها وشكها بالان في سائر احواله وانما ذلك في

الإيذاء مع آياتهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك إلا لاعتقادهم السكّال فيهم
وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في
الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى أنه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها
فيسرى اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم
الخلافة فانك تجدهم يشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم
وأحوالهم حتى في رسم الثياب في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر
من ذلك الناظر بعين الحكمة أنه من علامات الاستيلاء والامر لله * وتأمل في هذا
منقولهم العامة على دين الملك فانه من بابهم اذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون
به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بآبائهم والمتعلمين بعلمهم والله العليم الحكيم وبه
سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ (فصل في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء)

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التسكّل اذا ملك أمرها عليها
وصارت بالاستعانة آلاءها وعلالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعمار
انما هو عن حدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب
الامل بالتسكّل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب
الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن
أنفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فأصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة اكل آكل
وسواء كانوا حاصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سرّ آخر وهو أن
الإنسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته
وكبح عن غاية عزه تسكّل حتى عن شعب بطنه وريّ كبده وهذا موجود في أخلاق
الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانما الانساق اذا كانت في ملكة
الآدميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقص واضمحلال الى أن
يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قدملاّت
العالم كثرة ولما فئت حاميتهم في أيام العرب بقي منهم كثيراً من الكثير يقال
ان عدداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة
وثلاثون ألفاً ربابيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم
الاقبلا ولا دثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك لظلم نزل بهم أو وعدوان شملهم
فلملكة الاسلام في العدل ما علمت وانما هي طبيعة في الإنسان اذا غلب على أمره

وصار آلة لغيره ولهذا اغتاذ عن الرق في الغالب أمم السودان انقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كإقلاءهم ومن برجوانية نظامه في ربة الرق حصول رتبة أو إعادة مال أو عز كما يقع للمالك الترك بالشرق والعلاج من الجلافة والأفرنجية بالاندلس فإن العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ (فصل في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط)

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهاب وبعث فيهم ما قدر واعليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويثرون الى منتجعهم بالقفر ولا يذهبون الى المزارعة والمحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقماثل الممتنعة عليهم بأعوار الجبال بمنجاة من عيشهم وفسادهم لانهم لا يتسكنون بهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحسوا لون الخطر وأما البسائط متى اقتصدروا عليها بقصد ان الحامية وضعف الدولة فهي ثوب لهم وطعمة لا كلهم يردون عليها الغارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خاقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ (فصل في ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب)

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة وكان عندهم ملذوذ المأفية من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجبر مثلا انما حاجتهم اليه لنصبه أثافي للقدر فيسقلونه من المباني ويحربونها عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لسيوتهم فيحربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حتى ينهون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو متاع أو ماعون انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والمالك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخراب العمران وأيضا فلا نهم

يتلفون على أهل الأعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من
 الآخر والتمن والاعمال كما سئد كره هي أصل المكاسب وحقبة فقها وإذا فسدت
 الأعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الأيدي عن العمل
 وابتعدوا الساكن وفسد العمران. وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالأحكام وزجر الناس
 عن المفساد ودفاع بعضهم عن بعض انما هم مياما خذونه من أمرال الناس نهبا
 أو مغرما فاذا اتوصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم
 والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفساد وبيعوا رضوا العتوبات
 في الأموال حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك
 ليس بعن في دفع المفساد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها لاستسهال الغرم
 في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم والفوضى
 مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للإنسان
 لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فهم متنافسون
 في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر غيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته
 الا في الأقل وعلى كره من أجل الحياة فيتعذر الأحكام منهم والأمرام وتختلف الأيدي
 على الرعية في الجباية والأحكام فيفسد العمران وينتقض قال الأعرابي الوافد على
 عبد الملك لما سأله عن الخجاج وأراد الشناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال
 تركته يظلم وحده وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة
 كيف تقوض عمرانه وأقفر ساكنه وبذلك الأرض فيه غير الأرض فالين قرارهم
 خراب الاقليات من الانصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس
 أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جازا إليها بنو هلال وبنو سليم
 منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها الثلثمائة وخمسين من السنين قد لحق بهم اوعادت
 بساطته خرابا كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك
 آثار العمران فيه من المعالم وقنايل البناء وشواهد القرى والمد اشروا لله يرث الأرض
 ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ فصل في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة

او ولاية او اثر عظيم من الدين على الجملة

والسبب في ذلك أنهم خلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الامم انقياد بعضهم لبعض
 للغلبة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان

الدين بالنبوّة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمباينة
منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعّلهم من الدين المذهب للغلظة والافتة
الوازع عن التماسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يعنهم على القيام
بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم
لاظهار الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أوسع الناس
قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراءتهم من ذميمة الاخلاق
الاما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المتبني لقبول الخير يقاؤه على الفطرة
الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود
يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ (فصل في ان العرب ابعد الامم عن سياسة الملك)

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدابة من سائر الامم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن
حاجات التلؤلؤ وحبوبهم الاعتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم
فصعب انقياد بعضهم لبعض لا يلافهم ذلك وللتوحش ورياستهم محتاج اليهم غالباً
للعصبة التي بها المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكتهم وتركهم انهم لثلا يحتمل
عليه شأن عصبيته فيكون فيها هلاكه وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي
أن يكون السائس وازعاً بالقهر والام تستقيم سياسته وأيضاً فان من طبيعتهم كما
قدّمناه أخذ ما في أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع
بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذ ما في
أيديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاصد في
الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون
باعثاً بحسب الاغراض الباعثة على الفساد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه
فتنمو المفاصد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنهم اقوضى مستطيلة
أيدي بعضهم على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعاً شأن الفوضى كما قدّمناه
فبعثت طباع العرب لذلك ككله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب
طباعهم وتبدلها بصيغة دينية تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم
وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدواتهم في الملة لما
شيد لهم الدين أمر السياسة بالشرعية وأحكامها المراعاة لمصالح العمران ظاهراً
وباطناً وتتابع فيها الخلطاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كما كان رسم انبياء

المسلمين يجتمعون للصلاة يقول كل عمر كبدى يعلم الكلاب الاداب ثم انهم بعد ذلك
انقطعت منهم عن الدولة اجيال نبذوا الدين ففسوا السياسة ورجعوا الى قفرهم
وجعلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة يبعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا
كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب
أمر الخلافة وانمحق رسمها انقطع الامر جلة من أيديهم وغلب عليهم الهجم دونهم
وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم أنهم قد
كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في الخلية تما كان لاجيالهم
بن الملك ودول عاد وحمود والعمالقة وسير والاتبابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في
الاسلام بن أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى
أصلهم من البداءة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على اللول المستضعفة كما
في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغايتة الا تخريب ما يستولون عليه من
العمران كما قد مناه والله يؤتي ما يشاء

٢٩ (فصل في ان البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار)

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور
الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وانما وجد لديهم في مواطنهم
أمور الفخ رموا ذهابا معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالسكية من نجار
وخباط وخذادوا مثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفخ وغيره وكذا
الدنانير والدراهم مفقودة لديهم وانما بأيديهم أعواض امن مقل الزراعة وأعمال
الحيوان أو فضلاته ألباناً واورا وأشعارا واهابا مما يحتاج اليه أهل الامصار
فيعوضونهم عنه بالدنانير والدراهم الا أن حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة
أهل الامصار اليهم في الحاجى والسكى فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة
وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم
محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوهم الى ذلك
وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم أغلب الملك وان لم يكن في
المصر ملك فلا بد فيه من رئاسة ونوع استبداد من بعض أهل على الباقي والانتقص
عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعا يذل المال لهم
ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عزانهم واما كرها
ان ت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقي

فيمضطر الباقين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لأن كل الجهات معمور بالبسود الذين غلبوا عليها ومنعواهم عن غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الاطاعة المضرة بهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله فاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدولة العامة والملك والمراثب السلطانية وما يعرض في ذلك الاحوال ، وفيه قواعد ومتمات .

١ (فصل في ان الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصية)

وذلك انما قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والمماذمة انما تكون بالعصية لما فيها من النغرة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملذوذ يشتهل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذات النفسانية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها وطال أمد ممر باهم في الحضارة وتماق بهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يدرسون أصحاب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية في تمهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما لقي أولهم من المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصية وأثرها الطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشى وطنهم وخلان من العصاب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ (فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغني عن العصية)

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها لابقوة قوية من الغلب للغرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرياسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الاولوية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها

كتاب الله لا يستدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على
العقائد الائمة كانه من جملة حقوقها ويكفون استظهارهم حينئذ على سلطانهم
ودولتهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الغين نشوا في ظل العصبة وغيرها واما
بالعصائب الخارجين من نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان
عصبة العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك
انما كان بالموالي من العجم والترک والديلم والسطوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الاولياء
على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدوا أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم
وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السطوقية من بعدهم
فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحواسم
الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو مابقيها واستمرت
لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر غورافريقية وربما انتزى
بذلك الثغور ومن نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى
تأذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبة في المصادمة فمحووا
آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك
الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا بممالك الدولة وانتزى
كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بانفه وبلغهم شأن العجم مع الدولة
العباسية فتلقبوا بألقاب الملك ولبسوا اشارته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره
لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سنده واستقر لهم ذلك كما قال ابن شرف
بما رزقني في أرض اندلس * أسماء معتصم فيها ومعتصم
ألقاب ملكة في غير موضعها * كالهريكي اتفاخ صورة الاسد

فاستظهروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطرء على الاندلس من أهل العدو
من قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين
ضعفت عصبة العرب واستبدت بن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبدت كل
واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم
يزالوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المراتبون أهل العصبة القوية من لمتونة
فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم ومحو آثارهم ولم يتدروا على مدافعهم لقد كان
العصبة لديهم فهذه العصبة يكون تهديد الدولة وحمايتهم من أولها وقد ظن
الطرطوشي أن حامية الدول باطلاق هم الجنود أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر
ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها

وانما هو مخصص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام
 الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عندهم ما وخلق جدتهم وارجوعها الى
 الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى المستخدمين من ورائهم بالاجرة على المدافعة
 فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وانقراض عصبيتها
 من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في ابالة المستعين بن هود وابنه المظفر أهل
 سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبية شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلثمائة
 من السنين وهلاكهم ولم ير الاسطيانا مستبدا بالملك عن عشاره قد استحكمت له
 صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصبية فهو لذلك لا ينازع فيه ويستعين على
 أمره بالاجراء من المرتزقة فأطلق الطرطوشي القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر
 منذ أقول الدولة وأنه لا يتم الا لاهل العصبية فتفطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يوتى
 ملككم من يشاء

٣ (فصل في انه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصبية)

وذلك أنه اذا كان لعصبية غلب كثير على الامم والاجيال وفي نفوس القاشين بأمره
 من أهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا نزاع اليهم هذا الخارج وانتدب عن مقر ملكه
 ومنبت عزه اشتهوا عليه وقاموا بأمره وظاهره على شأنه وعنوانا بتمهيد دولته يرجون
 استقراره في نصابه وتناوله الامر من يد أعياضه وجزاءه لهم على مظاهرنه باصطفائهم
 لرقب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية نغروا ليطمعون في مشاركته في شيء
 من سلطانه تسليما لعصبيته وانقياد الما استحكم له واقومته من صبغة الغلب في العالم
 وعقيدة ايمانته استقرت في الاذعان لهم فلورامو هامة أودونه لزلزلت الارض
 زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتدب
 الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسماوا الى طلبهم من
 أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة ابني عبد مناف لبني أمية أولا ثم لبني
 هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة
 مرة بعد أخرى فأوربة ومغيلة للادارسة وكثامة وصنهاجة وهوارة للعبيد بر فسيروا
 دولتهم ومهدوا ببعضهم أمرهم واقطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم
 افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى أن ملكا ومصر
 والشام والحجاز وقاسمهم في الممالك الاسلامية شق الابلية وهؤلاء البرابرة القائمون
 بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون لملكهم وانما كانوا ينافسون

في الرتبة عندهم خاصة تسليم الماحصل من صبغة الملك لثبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الامم فلم يرزل الملك في أعقابهم - ثم الى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب لحكمه

٤ فصل في ان الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين امامن نبوة او دعوة حق

وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصبة واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو أنفق ما في الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم وسرهم أن القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرف الى الحق ورفضت الدنيا راباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتهما فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما بين لك بهذان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لارب سواه

٥ فصل في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبة التي كانت لها من عدو

السبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالنافس والعاصم الذي في أهل العصبة وتقرء الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شئ لان الوجهة واحدة المطلوب متسا وعندهم وهم مستيتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل ويتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بمهمهم من الترف والنل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدى أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانيين وهزموهم وغلبوهم - الى ما بأيديهم - واعتبر ذلك أيضا في دولة التونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصبة أو يشف عليهم - ثم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبتهم بالاستبصار والاستقامة كما قلناه فلم يقف لهم شئ واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينقض الامر ويصير الغلب على نسبة العصبة وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصابات المكافئة لها والزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصبة منها وأشد بدانة واعتبر هذا في الموحدين

مع زناة لما كانت زناة أبدى من المصامدة وأشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا وصيغتها وتضاعفت قوة عضيتهم بها فغلبوا على زناة أولوا واستبغوههم وإن كانوا من حيث العصبية والبدادة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زناة من كل جانب وغلبوهم على الامر وانتزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ (فصل في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم)

وهذا الماقدمة من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر تابع الله نبياً إلا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الأنبياء وهم أولى الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية ومحب كتاب خلع النعلين في التصوف نار بالاندلس داعياً إلى الحق وسمى أصحابه بالمرابطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لئلا تغل لمثونه بمجادهم من أمر الموحدين ولم تكن هنالك عصابات ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يابث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معتله بخصن أو كسر وأمكنهم من ثغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العادة والفتها فان كثيراً من المنتهلين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون إلى القيام على أهل الجور من الأمراء داعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف ورجاء في الثواب عليه من الله فيكثر اتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدهماء ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهالك وأكبرهم هلكوا في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين لأن الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فليسهه فان لم يستطع فليقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من ورائها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله بالعشائر والعصابات وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجرى الامور على مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب أحدهم من الناس هذا المذهب وكان فيه محققا قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما ان كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تنعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه أمر الله لا يتم الا برضاه وإعانتة والاخلاص

له والنصيحة للمسلمين ولا ينشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأقول ابتداء هذه
 النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين وأبطل المأمون بخراسان عن
 مقدم العراق ثم عهد لعل بن موني الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن
 وجه التكبر عليه وتداووا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه وبويع
 ابراهيم بن المهدي فوق الهرج ببغداد وانطاعت أيدي الزعرة بها من الشطار
 والحريبة على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهاب
 الناس وباعوها علانية في الاسواق واستعدى أهلها للحكام فلم يعدوهم فتوافر أهل
 الدين والصالح على منع الفساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد
 الدريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقاتل أهل
 الزعارة فغل بهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتشكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد
 أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق معصفا في عنقه
 ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى
 الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فن دونهم
 ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع
 الخفارة لا ولئت الشطار وقال له خالد الدريوس أنا لأعيب على السلطان فقال له سهل
 لكفى اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائن من كان وذلك سنة احدى ومائتين
 وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه وأسره وانخل أمره سريعا وذهبونجا
 بنفسه ثم اقتدى بهما العمل بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا
 يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بمغبة أمرهم وما ل
 أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجنون واما
 التشكيل بالقتل أو الضرب ان أحد ثوار هربا واما اذاعة السخريه منهم وعدهم من جملة
 الصفاةين وقد يتسبب بعضهم إلى الفاطمي المنتظرا ما بأنه هو وبأنه داع له وليس مع
 ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ما هو وأكثر المتخلين مثل هذا تجدهم موسوسين
 أو مجانين أو ملبسين بطلبون بمنزل هذه الدعوة ذرياسة امتلات بها جوارحهم وعجزوا عن
 التوصل إليها شيء من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب البالغة بهم
 إلى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما
 يحدونهم من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لاقول هذه المائة خرج بالسوس
 رجل من المتصوفة يدعى التوبذري عهد إلى مبعده مائة بساحل البحر هناك وزعم أنه
 الفاطمي المنتظر تليين على العامة هناك بما ملا قلوبهم من الحدنان بانتظاره

هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعونه فتهاقت عليه طواقم من غامة البربر
تهاقت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة فذس اليه كبير المصامدة
يومئذ عر السكبيوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غارة أيضا لأول هذه
المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيمه الارذلون من سفهاء
تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها غزوة ثم قتل لاربعين يوما
من ظه وردهوته ومضى في المهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير وان غلط فيه من
الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها وأمان مكان التلييس فأحرى أن لا يتم له
أمر وأن يوهب بانه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم بوجه التوفيق لارب غيره
ولا معبود سواه

٧ (فصل في ان كل دولة لها حصة من الممالك والاطوان لا تريد عليها)

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائلين بها الممهدين لها لابتدئ من توفيرهم
حصصا على الممالك والنفور التي تصير اليهم ويستولون عليها لما يتهم من العدو وامضاء
أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على النفور
والممالك فلا بد من نفاذ عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون نفرا
للدولة وتحملا لوطنها ونضا فالمرکز ملكتها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على
ما يدها بق دون حامية وكان موضع الانتهاز الفرصة من العدو والمجاور
ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة
وما كانت العصابة موفورة ولم يتفد عددها في توزيع الحصص على النفور والنواحي
بقي في الدلة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفسح نطاقها الى غاية والعله الطبيعية
في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى الطبيعية وكل قوة بدر عنها
تعمل من الافعال فتشأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها أشد مما يكون في الطرف
والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية محزرت وأقصرت عما وراءه شان
الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفضحة على سطح الماء من
النقر عليه ثم اذا أدركها الهرم والضعف فانما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف
ولا يزال المركز محفوظا الى أن يتأذن الله بانقرض الامر حمله فحينئذ يكون انقرض
المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تفسحل
لوقتها فان المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهمزم
جميع الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون

على المدائن انقرض أمر فارس أجمع ولم ينفع يزجر دما بقي بيده من اطراف عمالكه
وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وعلهم
المسلون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرتهم انتزاع الشام من أيديهم
فلم يزل ملكهم متصلا بها الى أن تأذن الله بانقراضه وانظرا أيضا شان العرب أول
الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق
ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من الهند والحبشة وافريقية
والمغرب ثم الى الاندلس فلما انقروا حاصلا على الممالك والنفوذ ونزلوها حامية ونقد
عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الاسلام ولم
يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجع الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال
الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة وعند نفاد عددهم
بالتوزيع ينقطع لهم النسخ والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ فعل في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة

والسبب في ذلك أن الملك انما يكون بالعصبة وأهل العصبة هم الحامية الذين ينزلون
بممالك الدولة وأقطارها وينقسمون عليها فكان من الدولة العامة قبيلها وأهل
عصابتها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطانها وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك
بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة
تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضرو وخيطان
مابين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا والطلب ما في أيدي
الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجح حتى فارس والروم أهل الدوائين
العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس
وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا
على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما
كان قبيل كامة القائمين بدولة العبيدين أكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت
دولتهم أعظم فلكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زمامة
لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم
عن عدد المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زمامة بنى
ميرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني ميرين لا أول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت
دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى * يقال ان

عد بنى مرين لاقول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بنى عبد الواد كانوا ألفا الآن الدولة بالزفة وكثرة التابع كثر من أعدادهم وعلى هذه النسبة فإعداد المتغلبين لاقول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابع لها وكان أمد العمر طويلا والعصية انما هي بكثرة العدد وقوة كماله والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يمد في الدولة من الاطراف فاذا كانت عمالها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان أمدها أطول الدول لابن العباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم الا بعد الاربعمائة من الهجرة ودولة العبيدين كان أمدها قريبا من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر افريقية لباكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا انساب الدول في أعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

٩ (فصل في ان الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل ان تستحكم فيها)

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وان وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمنع دونها فكثرت الانتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لأن كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها ممنة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الا اول الذي كان لابن ابي سرح عليهم وعلى الافرنجية شيئا وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثنان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معني ما نقل عن عمران افريقية مفارقة لطلوب أهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة لهم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بذلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة دهما أهل مدن وأما صار

فلما غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه من أيديهم لم يبق فيها معانع ولا مشاق والبربر
 قبائلهم بالغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلما هلكت
 قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد
 الدولة بوطن افرريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني اسرائيل كان
 فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم ويونان
 والعمالقة واكر ياكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعا
 في العصبية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ أمرهم واضطرب عليهم
 الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه
 ولم يكن لهم ملك موطد سائر أيامهم الى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم آخر أمرهم
 عند الجلاء والله غالب على أمره وبعكس هذا أيضا الاوطان الخالية من العصبية
 يسهل تهديد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاقها الهرج والانتقاض ولا تحتاج
 لدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلو
 من القبائل والعصبية كأن لم يكن الحام معدناتهم كقلنساء ذلك مصر في غاية الدعة
 والرسوخ لقله الخوارج وأهل العصابات انما هو سلطان ووعية ودولتها قائمة بعلوك
 التركة وعصائهم يغلبون على الامر واحدا بعد واحد وينقل الامر فيهم من منبت
 الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعتاب الخلفاء ينفذادوكذا شأن الاندلس
 لهذا العهد فان عصبية ابن الاخر سلطانها لم تكن لاول دولتهم بقوية ولا كانت كرات
 انما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن
 أهل الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه ولم يكن لهم البربر من متونة والموحدين
 سثموا ملكتهم وثقلت وطأهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون
 والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم
 من تلك الحاضرة مراكش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من
 بيوت العرب تنجاني بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسوخا في العصبية
 مثل ابن هود وابن الاخر وابن مردنيش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة
 الخلافة العباسية بالمشرق وجل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم
 العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاخر بالامر وخالف
 ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افرريقية من الموحدين وقام
 بالامر وتناوله بعضا بقليله من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحجج لا أكثر منهم لقله
 العصابات بالاندلس وأنما سلطان ووعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجيز

اليه الجهر من أعيان زناة فصاروا معه عصبية على المناخرة والرباط ثم بما صاحب
المغرب من ملوك زناة أمل في الاستسلام على الأندلس فصاروا أولئك الأعباس عصابة
ابن الأجر على الامتناع منه إلى أن تأمل أمره ورشح وألفته النفوس وبجز الناس
عن مطالبته وورثه أعقاب لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان
مبدؤه بعصابة الأئمة قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الأندلس انقلبه العصاب
والقائل فيه يغني عن كثرة العصبية في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ (فصل في أن طبيعة الملك والانفراد بالمجد)

وذلك أن الملك كما قد مناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصابات كثيرة تكون
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جيعا في ضمها
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسرته أن العصبية العامة للقبيل
هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقدتين في موضعه
ان العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لابد أن تكون واحدة
منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتوَلِّفها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع
العصاب وهي موجودة في ضمها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت
ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالب عليهم فيعين رئيسا للعصبيات
كلها فليغلب منبته لجمعها واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافتة
فيأنف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استتبابهم والتحكم فيهم ويحيى خلق
التأله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل
باختلاف الحكام لو كان فيهم ما آلهة الا الله لفسدنا فجعد حينئذ أنوف العصبيات
وينبج شكائهم عن أن يسموا إلى مشاركتهم في التحكم وتفرع عصبيتهم عن ذات
وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد
بكلية ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك لا قول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا الثاني
والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها الا أنه أمر لابد منه في الدول سنة الله
التي قد خلت في عبادته والله تعالى أعلم

١١ (فصل في أن من طبيعة الملك الترف)

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملكت ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر ياشها ونعمتها
فتكثر عوائدهم وينجاوزون ضرورات العيش وخشونته إلى نوافله ورقته وزينته
ويذهبون إلى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير تلك النوافل عوائد

ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآتية ويتفخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الامم في كل الطب ولبس الاتي وركوب الفاره ويتاغى خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكتهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ - فصل في ان طبيعة الملك الدعة والسكون .

وذلك أن الامنة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك اذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهريني وبينها * فلما انقضى ما بيننا مكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستقنعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنقون في أحوال الملابس والمطاعم والآتية والفرش ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٢ - فصل في انه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالجد وحصول الترف والدعة اقبلت الدولة على الهرم .

وبيانه من وجوه * الاول أنهم انما تقتضى الانفراد بالجد كما قلناه ومهما كان الجهد مشتركين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة اسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرماهم الى العز جميع وهم يستطيبون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالجد قرع عصيتهم وكبح من أعنتهم واستأثروا بالاموال دونهم فنكسوا عن الغزو وفشل ريحهم ورثوا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقبل أن يستأجروا حد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضد امن الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد العصبية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضى الترف كما قلناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على إعطائهم ولا يفي دخلهم بخارجهم فالفقير منهم يملك والترف يستغرق عطائه بترفعه ثم

يزداد ذلك في أجبالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم
الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجردون ولا يجتهدون ولا يحسنون
فيؤثرون بهم العقوبات ويتزعجون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم
أزبؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف
صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً إذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقتصراً عن
حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم
حتى يستدخلهم ويزجج عليهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما
يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فإذا وزعت الجباية على
الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم
تنقص عدد الخامية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر
مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الخامية ونالنا ورأينا بما الى أن يعود العسكر الى
أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك ونسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها
من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها للفناء الذي
كتبه على خليفته وأيضاً فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر
والفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت
علامة على الملك ودله لا عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة
على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفته وتأخذ الدولة مبادئ العطب
وتتضعع أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن يقضى عليها *
الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه وإذا اتخذ الدعة والراحة
مألفاً وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شأن العوائد كلها وإلا فهاقربى أجبالهم
الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون
عوائد البسداوة التي كانوا بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراض وركوب البسداوة
وهذا ينافي الففر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة الان في الثقافة والشارية فتضعف
حمايتهم ويذهب بأسهم وتخذل شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما لبس به من
ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلقون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة
الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة
وينسجون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بهم الحماية والمدافعة حتى
يعودوا على الاعلى حامسة أخرى ان كانت لهم واعية بذلك في الدول التي أخبارها
في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحاً من غير ريب وربما يحدث في الدولة إذا

طرقها هذا الهرم بالترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير
جلدتهم ممن تعودوا الخشونة فيتخذهم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة
الشدائد من الجوع والشظف ويصكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه
أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرق فإن غالب
جندها الموالي من الترك فتتخير ملوكهم من أولئك الممالك المجاورة اليهم فرسانا
وجندا فيكونون أجرا على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء الممالك الذين كانوا
قبلهم وروا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بأفريقية
فإن صاحبها كثيرا ما يتخذ أجنادا ممن زناة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة
المتعودين للترف فتستبد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم والله وارث الأرض
ومن عليها

١٤ (فصل في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص)

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمجمعون مائة وعشرون سنة
وهي سنو القمر الكبرى عند المجمعين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرات
فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرات مائة مائة وبعضهم
خمس مائة وأربعين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرات عند الناظرين فيها وأعمار هذه
الأمم ما بين الستين إلى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة
وعشرون إلا في الصور النادرة وعلى الأوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح
عليه السلام وقليل من قوم عاد وثمود وأما أعمار الدول أيضا وإن كانت تختلف بحسب
القرات إلا أن الدولة في الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص
واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء إلى غاية قال
تعالى حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا إن عمر الشخص الواحد هو
عمر الجيل ويؤيده ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني إسرائيل وأن المتصور
بالأربعين فيه فناء الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا النذل ولا عرفوه فدل على
اعتبار الأربعين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا إن عمر الدولة
لا يعدو في الغالب ثلاثة أجيال لأن الجيل الأول لم ير الواعى خلق البداوة وخشونتها
ونوحها من شظف العيش والبسالة والاقتراس والاستمرار في المجد فلا تزال بذلك
سورة العصبية محفوفة فيهم فخذهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم
مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترف من البداوة إلى الحضارة ومن

الشغف الى الترف والخصب ومن الاشتغال في المجد الى انفراد الواحد به وكل
الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فشكس سورة العصية
بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجليل
الاقول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى المجد ومراهم
في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على
رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن من وجودها فيهم
وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كان لم تكن ويفقدون حلاوة
العز والعصية بما هم فيه من ملكة القهرو يبالغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من
النعيم وغضارة العيش فيصرون عميالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين
للمدانة عنهم وتسقط العصية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون
على الناس في الشارة والزى وركوب الخيل وحسن الثقافة يمتوهون بها وهم
في الاكثر أجبن من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر
بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقرضها فذهب
الدولة بما حلت فهذه كما تراه ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها ولهذا كان
انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء
وقد أتينا لفيقير بهرمان طبيعي كاف ظاهر معنى على ما مهدناه قبل من المقدمات
فتأمل فلن نعدد وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة
عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدد الدول في الغالب هذا العمر بقرية قبله
أو بعده الا ان عرض لها عارض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصل
مستويا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء المطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء أجلهم
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزيد
الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهورات عمر
الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عمود
النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استربت في عددهم
وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعند كل مائة من السنين ثلاثة من
الآباء فان نفدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجيل
فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت بمثل فقد سقط واحد وكذلك
تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمل تجد في الغالب صحيحا

والله يقدر الليل والنهار

١٥ (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة)

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فإن الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية
وجباية تبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا لامع البداوة فطور
الدولة من أولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما
هي تقضي الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبيه من المطابخ
والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فكل واحد منها
صنائع في استجدائه والتأنق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف
ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتسليم بأحوال الترف وما تتلون به من
العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة بضرورة تبعية الرفه
للكل وأهل الدول أبا يقدرون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم
فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان
الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا ذلك العهد
في شيء من الحضارة فقد حكى أنه قدم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رفعا وعثروا على
الكافور في خراش كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل
الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال
ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم
من اتساع العيش والتفنن في أحواله فباعوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة
والترف في الاحوال واستجداد المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة
والفرش والآنية وسائر الماعون والخرق وكذلك أحوالهم في أيام المباشرة
والولائم ولباس الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظروا تغلبه المسعودي
والطبري وغيرهما في اعراس المأمون بيوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها
الحاشية المأمون حين وافاه في خطبتها الى داره بفهم الصلح وركب اليها في السفين
وما أنفق في اميلاكها وما مغلها المأمون وأنفق في عرسها أنفق من ذلك على العجب
ففيه أن الحسن بن سهل نذر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنذر
على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضياع والعقار مسوقة لمن
حصلت في يده يقع لكل واحد منهم مأواه اليه الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة
الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم

كذلك بعد أن أنفق في مقامة المأمون بداره أضعاف ذلك ومنبه أن المأمون أعطاها
في مهرها إليه زفافها ألف حصاة من الباقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة
من وهو رطل وثلثان وبسط لها فرشاً كان الحصى منها مذسوراً بالذهب مكالاً بالدر
والباقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبانواس **ك**أنه أبصر هذا حيث يقول
في عفة الحجر

كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصاة در على أرض من الذهب
وأعبد دار الطبع من الحطب لليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلاماً مدة عام كامل ثلاث
مرات في كل يوم وفي الحطب لليلتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأرسل إلى
النواية بأحضار السفن لاجلزة الخواص من الناس بدجلة من بغداد إلى قصور
الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحزاقات المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا
الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى
النون بطليطلة نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور
الأول من البداوة عاجزين عن ذلك جلة لفقته أن أسبابه والقائمين على صنائعه في
غضاضتهم وسدا جتهم يذكر أن الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض
الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها
الأمير شهدت بعض مرازمة كسرى وقد صنع لاهل فاوس صنيعاً أحضر فيه صحاف
الذهب على أخونة النضة أربعاً على كل واحد وتحمله أربع وصائف ويجلس عليه
أربعة من الناس فإذا طعموا اتبعوا أربعهم المائدة بصحافها ووصائفها فقال الحجاج
يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الآية **و**كذلك كان
* ومن هذا الباب أعطية بنى أمية وجوازهم فأنما كان أكثرها الابل أخذاً
بمذهب العرب وبدوتهم ثم كانت الجواز في دولة بنى العباس والعبيديين من بعدهم
ما علمت من أجمال المال وتخوت الثياب وأعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن
كثامة مع الأغلبية بأفريقية **و**كذلك بنى طفج بمصر وشان لمثونة مع ملوك الطوائف
بالاندلس والموحدين كذلك وشان زنانية مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من
الدول السالفة إلى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبنى
العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس إلى ملوك المغرب من الموحدين زنانية
لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس إلى الديلم ثم إلى الترك ثم إلى السلجوقية ثم إلى
الترك المماليك بمصر والتتر بالعراقيين وعلى قدر عظم الدولة يكثر شأنها في الحضارة
إذا مور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة

من توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله
فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده مصحفاً في العمران والله واثق الأرض ومن عليها وهو
خير الوارثين

١٦ (فصل في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوة الى قوتها)

والسبب في ذلك أن القبيل اذا حصل لهم الملك والترف كثرت النسل والولد وعمومية
فكثرت العصابة واستكثروا أيضاً من الموالى والصنائع وريت أجبا لهم في جود ذلك
النعيم والرفه فازدادوا بهم عدد الى عدد بهم وقوة الى قوتهم - بمسبب كثرة العصاب
حينئذ بكثرة العدد فاذهب الجليل الاول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل
أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة ونعمهم ملكها لانهم ليس لهم من
الامر شيء انما كانوا عابداً على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل
الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا
بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة
وخمسين ألفاً وما يقاربهم من مضر وخطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر ذوقهم
بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال
أن المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يعد مثل هذا العدد أن
يكون مصحفاً اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدائرية والقاصية شرقاً وغرباً الى الجند
الحاملين سرير الملك والموالى المصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن
عبد المطلب خاصة أيام المأمون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفاً بن ذكران واثاث
فانظر ما بلغ هذا العدد لا يقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل
للدولة وربى فيه أجبا لهم والاف عدد العرب لا قول الفتح لم يبلغ هذا ولا قرى يامنه والله
الخلق العليم

١٧ (فصل في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار)

(اعلم) أن الدولة تنقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في
كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان الخلق تابع
بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لاتعدو في الغالب خمسة
أطوار الطور الاول طور الظفر بالبغية وغلب المدافع والممانع والاستبداء على الملك
وانتزعها من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة
قومه في اكتساب المحد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا يفرردونهم -

بشيء لأن ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها القلب وهي لم تزل بعد مجالها الطور
 الثاني طور الاستبداد على قومه والانفراد عنهم بالملك وكمهمهم عن التطاول
 للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال
 واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبته وعشيرته
 المقاهيل له في نسبة الضاريين في الملك مثل سهمه فهو يدافعهم عن الأمر ويصدّهم
 عن موازاة ويردّهم على أعقابهم أن يخلصوا إليه حتى يقرّ الأمر في نصابه ويفرد أهل
 بيته بما يسنى من مجده فيعاني من مدافعتهم ومنه البتة مثل ما عاناه الأولون في طلب
 الأمر أو أشدّ لأن الأولين دافعوا لأجانب فكان ظهراؤهم على مدافعتهم ثم أهل
 العصبية يأجمعهم وهذا يدفع لا قارب لا يظاهاهم على مدافعتهم إلا الأقل من الأبعد
 فيركب صعبان الأمر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك
 مما تنزع طباع البشر إليه من تحصيل المال وتحليله الآثار وبعد الصب فيستفرغ
 وسعه في الحباية وضبط الدخل والمخرج وإحصاء النفقات والقصد فيها وتضييد المباني
 الحافلة والمصانع العظيمة والأصهار المنسعة والهيكل المرتفعة واجابة الوفود من
 أشراف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهله هذاع التوسعة على صناعته
 وحاشيته في أحوالهم بالمال والجلاء واعتراض جنوده وادراار أركانهم وانصافهم في
 أعطياتهم لكل هذل حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم وشكيتهم وشاراتهم ثم يم
 الزينة فيها هي هم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا الطور آخر أطوار
 الاستبداد من أصحاب الدولة لأنهم في هذه الأطوار كلهم مستقلون بأرائهم بانون لعزمهم
 موضحون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب
 الدولة في هذا قاناعاً بما بئى أولوه سلماً لا نظاره من الملوك واقنائه مقلداً للماضين من
 ساقه فيتبع آثارهم حذر النعل بالنعل ويقتنى طرقهم بأحسن منافع الاقتداء ويرى
 أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وأنهم أبصر بما بنوا من مجده الطور الخامس
 طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مبتلياً بما جمع أولوه في
 سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء
 وخضراء الدمن وتقليدهم عظيمات الامور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون
 ما يأتون ويذرون منها مستفسدين الكبار الاولياء من قومه وصنائع ساقه حتى يضطغوا
 عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيداً من جنده بما أنفق من أعطياتهم في شهواته وعجب
 عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مخرباً لما كان سلفه يؤسسون وهذا لما كانوا
 يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزمر

الذى لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برء الى أن تنقرض كما نبينه في الاحوال التي
نسردها والله خير الوارثين

١٨ (فصل في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها)

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت آولا وعلى قدرها
يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة
في اصلها لانها لاتتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا
كانت الدولة عظيمة فسجة الجوانب كثيرة الممالك والرعيا كان الفعلة كثيرة جدا
وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى مصانع
قوم على عود وماتمه القرآن عنهم ما واظروا لما شاهدوا من كسرى وما اقتدر
فيه القهر حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه
الجزوقصة استشارته ليحيى بن خالد في شأنه معروفة فاطرق كيف تقدر دولة على بناء
لاستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك
بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بنى أمية بقرطبة والقنطرة
التي على واديها وكذلك بناء اخنايا لجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة
عليها وآثار شريشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان
تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الافعال للاقدمين انما كانت
بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع
ولا توهم ماتوهم العامة ان ذلك لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها
وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد دلع
القصاص بذلك ونغالوا فيه وسطروا عن عادوثمود والعمالقة في ذلك أخبارا رقيقة
في الكذب من أغرب ما يحكون عن عوج بن عناق رجل من العمالقة الذين قاتلهم
بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى
الشمس وينيدون الى جهلهم بأحوال البشر الجهل بأحوال الكواكب لما اعتقدوا
أن للشمس حرارة وأنها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحتر هو الضوء وأن الضوء
فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلته الاضواء
فتتضاعف الحرارة هنالاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حتر
هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجارى البحاب وان الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة
وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من
العمالقة أو من الكنعانيين الذين كانوا فريسة بني اسرائيل ضد قوتهم الشام

وأطوال بني اسرائيل وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا بهذا لهد لذلك أبواب
بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير أبوابها
وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما مشار غلظهم في
هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل
بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصر فوه الى قوة الاجسام وشدةها بعظم هياكلها
وليس الامر كذلك وقد ذبح المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال مستند له
الا التحكم وهو أن الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام
الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى للكمال تلك
الطبيعة فان طرق الموت انما هو بالتحلل اتقوى الطبيعة فاذا كانت قوية كانت
الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص
لنقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت
الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه ولا ير له علة طبيعية
ولاسب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاقواين وأبوابهم وطرقهم فيما أحذونه
من البنيان والهيكل والديار والمساكن كديار غود المحوثة في الصلدة من الضخيموتا
صفار وأبوابهم ضيقة وقد أشار صلي الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن
استعمال مبانيهم وطرح ما يحن به وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا
أنفسهم الا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام
وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قترناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس
والولائم كما ذكرناه في وليمة بوران وصنيع الجاج وابن ذى النون وقد رت ذلك كله ومن
آثارها أيضا عطايا الدول وأنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيما لوأشرفت على الهرم
فإن الهرم التي لأهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغايتهم للناس والهرم لا تزال
مصاحبة لهم الى انقراض الدولة وتعتبر ذلك بجوارها بن ذى برن لو قد قرش كيف
أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشر اعشرا ومن كرش
العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن
خاصة تحت استبداد فارس وانما حله على ذلك همة نفسه بما كان لقومه التبابعة من
الملك في الارض والغلب على الامم في العراق والهند والمغرب وكان الصنهاجيون
بافريقية أيضا اذا أجازوا الوفد من أمراء زناتة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال
أحمالا والسكساء تحونا مملوأة والحملات جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك
أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوارهم ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدما

فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستغفه يوم أو به من يوم وأخبارهم
في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول بارية هذا جوهر الصقلي
الكتاب قائد جيش العبيدين لما ارتحل الى فنج مصر استعذ من القيروان بألف رجل
من المال ولا تنتهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد
الجيد عمل بما يحمل الى بيت المال يقداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من
جرب الدولة * (غلات السواد) * سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة
ألف درهم ومن الحلال النجارية مائة ناحلة ومن طير الختم مائتان وأربعون رطلا
* (كنكر) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم * (كوردج له) *
عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم * (حلو ان) * أربعة آلاف ألف درهم
مرتين وثمانمائة ألف درهم * (الاهواز) * خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن
السكر ثلاثون ألف رطل * (فارس) * سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن
ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الاسود عشرون ألف رطل * (كرمان) *
أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع اليماني خمسمائة ثوب
ومن الفروع عشرون ألف رطل * (مكران) * أربعة مائة ألف درهم مرة * (السند
وما يليه) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي
مائة وخسون رطلا * (بجستان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومن الثياب
المعينة ثلاثمائة ثوب ومن الفانيد عشرون رطلا * (خراسان) * ثمانية وعشرون
ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفانقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن
الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن الابلج ثلاثون ألف رطل
* (برجان) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن الابرسم ألف شقة * (قوهس) *
ألف ألف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة * (طبرستان والروبان ونهاوند) *
ستمائة آلاف ألف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرس الطبرى ستمائة قطعة ومن
الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلثمائة ومن الجمامات
ثلثمائة * (الري) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون
ألف رطل * (همدان) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثلثمائة ألف ومن
رب الرمانين ألف رطل ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة)
عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم * (ماسبذان والديار) * أربعة
آلاف ألف درهم مرتين * (شهرزور) * ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة
ألف درهم * (الموصل وما إليها) * أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن

العسل الايض عشرون ألف الف رطل * (اذريجان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) * أربعة وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف ذق ومن البزاة عشرة ومن الأكسبة عشرون * (ارمنية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن القط المحفور عشرون ومن الزقم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن الماسيح السورماهي عشرة آلاف رطل ومن الصوئج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهسرة ثلاثون * (قنسرين) * أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف حمل * (دمشق) * أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (الاردن) * سبعة وتسعون ألف دينار * (فلسطين) * ثلاث مائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل * (مصر) * ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (برقة) * ألف ألف درهم مرتين * (افريقية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون * (البحرين) * ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار وسوى المتاع * (البحران) * ثلاث مائة ألف دينار انتهى * وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جملها بالقناطر خمسمائة ألف قنطار * ورأيت في بعض نواريج الرشيد أن المحمول الى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من أمثال مقتضى حوصلتك عند ملئقط المكات فكثير من الخواص اذا سمعوا أمثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان أحوال الوجود والعمران متفاوتة ومن أدرك منها رتبة دلي أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعباسيين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه والذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة اليها وجدنا بينهما بونا وهولاً بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران عمالها فالا تاركلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يبعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستفيض والمتواتر وفيها المعاني والمجاهد من آثار البناء وغيره فنخذ من الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها اوضاعها ونظامها أو غيرها باعتبار ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف

باب بطوطه كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق
واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل
بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب
المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن شأن
رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب
الهند ويأتى من أحواله بما يستغرب السامعون مثل أن ملك الهند اذا خرج الى
السنرا أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر
تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس
كافة الى صحراء البلاد وبطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على
الظهر ترمى به أشكائر الدراهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ابوانه وأمثال هذه
الحكايات فتساجى الناس بتكذيبه • ولقيت أيامه وزير السلطان فارس بن
وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأريته انكاراً خبيراً بذلك الرجل لما
استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس الملك أن تستنكر مثل هذا
من أحوال الدول بما نكلم تره فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيراً
اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل
عن اللعن الذي كان يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له
أبوه بشيئاتها رذعوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفار فيسكر عليه ويقول أين الغنم من
الفار وكذا في لحم الابل والبقر اذ لم يعاين في محبسه من الحيوانات الا الفار فيحسبها
كأهل أبناء جنس الفار وهذا كثير مما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في
الزيادة عند قصد الاغراب كما قد مناه أول الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن
مهيئاً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن والممتنع بصريح عقله واستقيم فطرته فما
دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق
فان نطاقه أوسع شئ فلا يضر حد بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة
التي للشيء فانما اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه وصفه ومدار عظمه وقوته أجرينا الحكم
من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً
وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم

١٩ (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه أهل عصبته بالموالي والمصطنعين

(اعل) أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فوهم عصابته وظهر أثره على شأنه

ويهم بقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكتهم ووزارة دولته وجباية أموالهم لأمواله على القلب وشركاؤه في الأمر ومساهمته في سائر مهماته هذا مادام الطور الأول للدولة كما قلناه فادابها الطور الثاني وظهور الاستبداد عنهم والافراد بالحدود دفعهم عنه بازاج صاروا في حقيقة الأمر من بعض أغنيائه واحتاج في مدافعهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة إلى أوليله آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب إليه من سائرهم وأنهم به قريبا واصطناعا وأولى ايشاء واجاهلما أنهم يستقيمون دونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرثة التي ألغوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بزيادة التكرمة والائثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجباية وما يخص به نفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لأنهم حينئذ ولياؤه الاقربون ونصلاؤه المخلصون وذلك حينئذ يؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها الفساد العvisية التي كان يناله القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتحان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعودون إلى ذلك على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لأنه ماضى يتأكد في الاعتقاد إلى أن يذهب معها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي برمجة بن أبي موسى الأشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجال العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة للافراد بالحدود وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للهيم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن فوخيت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغا ووصيف ونامش وبالكالك وابن طولون وأبنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لفير من مهدها والعز لفير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى أعلم

٢٠ (فصل في احوال الموالي والمصطنعين في الدول)

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الاتهام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الاتهام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العvisية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتضاد في

الاجانب والبعدها كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق وأبالخلف تنزل منزلة ذلك لأن
أمر النسب وان كان طبيعياً فانما هو وهمي والمعنى الذي كان به الاتهام انما هو
العشرة والمدافعة وطول الممارسة والعصبية بالمربي والرضاع وسائر أحوال الموت
والحياة واذ حصل الاتهام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا ما شهد بين الناس
واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من
الوصلة تنزل هذه المنزلة وتوصف كد اللعنة وان لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة
فاذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عرفتها
أوشج وعقائدها أصح ونسبها أصح لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك اسوة في حالهم
فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيستزلون منهم منزلة ذوى قراباتهم وأهل
أرحامهم واذ اصطنعوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل
المقاربة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرياسة والملك من تميز الرتب
وتفاوتها فتميز حالهم وتنزلون منزلة الاجانب ويكون الاتهام بينهم أضعف والتناصر
لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه الثاني أن الاصطناع
قبل الملك يعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويحتمل شأن تلك اللعنة ويظن بها في
الاحكام النسب فيقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في
معرفة الاكثر فتميز اللعنة وتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى الولاية
التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل
حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التماسا به وأقرب قرابة اليه وتنزل منه منزلة
أبنائه وأخوانه وذوى رجه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرياسة لمصطنعه
لا يكون له من القرابة واللعنة ما للاولين وهذا ما شهد بالعيان حتى ان الدولة في آخر
عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبقى لهم مجد كما بناء المصطنعون قبل
الدولة لقرب العهد حينئذ باوليائهم ومشارفة الدولة على الانقراض فيكونون مخطئين
في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن
أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة
وقلة الخضوع له ونظره بما ينظر به قبيله وأهل نسبه لتأكد اللعنة منذ العصور
المتطاوله بالمربي والاتصال بأبائه وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم
بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال
سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب المجدي ويقون
على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع

والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحرّتون فخدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شئ وكيل

٢١ (فصل فيما مرض في الدول من حمر السلطان والاستبداد عليه)

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل انقائمين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحدا بعد واحد بحسب الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وبنيهم في الاستبداد ولا يهتدي بصغير أو مضغف من أهل المنبت يترشح للولاية بعدهم أو يترشح ذويه وخواله يؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كفله من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات التي يدعوها الهازف أحواله وبنيهم في مراعيها متى أمكنه وينسبه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يفقد أن حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصفقة وخطاب التحويل والاعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر وانتهى وبمباشرة الاحوال الملوكة وتفقدتها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق والندور بن أبي عامر بالاندلس وقد يفتن ذلك المحجور المغلب لشأنه فيحاول على الخروج من رتبة الحجر والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الآن ذلك في المصادر الاقل لأن الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن تخرج عنه لأن ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك منه سين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة والنسوا أخلاق الدايات والاطار وروبو عليها فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما هم مهم في القنوع بالاثبات والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالى والمصطنعين عنه استبداد عشيير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذا من مرضان لابرء للدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شئ قدير

٢٢ (فصل في ان المتغلبين على السلطان لا يتركون في القلب الخاص بالملك)

وذلك أن الملك والسلطان حصل لاولياءه منذ أول الدولة بعصبة قومه وعصبيته التي

استتبعهم حتى استحكمتم له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها
 انحفظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك أو
 الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في
 الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع ثمراته من
 الامر والنهي والحل والعقد والابرار والنقض يوهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن
 سلطانه منفذ في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته
 وألقابه جهده ويعد نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في
 استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان وأولو على أنفسهم عن القبيل منذ أول
 الدولة ومغالط عنه بالنياحة ولوتعرض لشي من ذلك لنفسه عليه أهل العصية وقبيل
 الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له
 والانقياد في تلك الاقل وهلة وقد وقع مثل هذا العبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن
 أي عامر حين سما الى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه
 وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتابعة فطلب من هشام خليفته أن
 يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنومر وان وسائر قریش وباعوا الابن عم الخليفة
 هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامرين
 وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواء من أعيان الدولة الى آخرها واختلت
 من اسم ملكهم والله خير الوارثين

٢٣ (فصل في حقيقة الملك واصنافه)

الملك منصب طبيعي للانسان لا نأقدينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم
 الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرواتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة
 الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه
 لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمانه الاخر عنها
 بمقتضى الغضب والانفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المقتضى الى
 المقاتلة وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المقتضى ذلك الى انقطاع
 النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضي دون حاكم يزع
 بعضهم عن بعض واحماجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى
 الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قد منه من أن
 المطالبات كلها والمدامعات لا تتم الا بالعصية وهذا الملك كما تراءى من نصب شريف توجه

نحوه المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصيات كما امر
والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكيم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرها
وليس الملك اكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويجبي الاموال
ويبعث البعوث ويحصى الثغور ولا تكون فوق يده تاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته
في المشهور فنقصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية الثغور واجباية الاموال أو
بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة
الاعاليه بالقيروان وملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته أيضا عن
الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو
أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل امرأ النواحي ورؤساء الجهات الذين
تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعني توجد ملوك
على قومهم في النواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل مناجاة مع
العبيدين وزناته مع الامويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة
بنى العباس ومثل امرأ البربر وملوكهم مع القرش قبل الاسلام ومثل ملوك
الطوائف من القرش مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره بتجده
والله القاهر فوق عباده

٢٤ (فصل في ان ارهاق الحد مضر بالملك ومفسد له في الاكثر)

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه
وجهه أو عظم جماله أو اتساع عمله أو جودة خطه أو ثقب ذهنه وانما مصلحة لهم فيه
من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين
منتسبين فحقبة السلطان أنه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له
رعية والرعية من لها سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة
وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من
السلطان على أتم الوجوه فانها ان كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت
سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالمهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان
الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات متقبعا عن عورات الناس وتعتديد ذنوبهم شملهم
الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفسدوا بضارهم
وأخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات
وربما أجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السيلاب وان دام أمره عليهم قهره

فسدت العصبية لما قلناه أو لا وفسد السباج من أصله بالعجز عن الحماية وإذا كان
وفيتناهم متجاذرا عن سبناهم استناموا إليه ولا ذوابه وأشر بواجبه واستخادونه
في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وأما تبع حسن الملكة فهي النعمة
عليهم والمدافعة عنهم في المدافعة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم
فن جلة الرفق بهم والنظر إليهم في معاشهم وهي أصل كبير في التحبب إلى الرعية واعلم
أنه قلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يتفنا شديدا الذكاء من الناس وأكثر ما يوجد
الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في البتظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لنفوذ
نظرة فيما وراء مداركهم وإطلاعهم على عواقب الأمور في مبادئها بالمعينة فيهلكون
لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيرا على سيرة منكم ومن هذا الباب اشتراط الشارع
في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزله عمر عن
العراق وقال لم عزلتني يا أمير المؤمنين العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما
ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرطا
الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاصي لما تبع ذلك من التعسف
وسوء الملكة وجل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير
المالكين وتتر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه إفراط في
الفكر كان البلادة إفراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية
والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج
والجبن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات
الشيطان فيقال شيطان ومثله في أمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ (فصل في معنى الخلافة والامامة)

بما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر وقد قضاه التغلب والتهور
الذان هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائزة عن
الحق مجتنب عن تحته من الخلق في أحوال دنياهم لجهلهم في الغالب على ما ليس في
طوقهم من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف
منهم فتمس طاعة لذلك وتجي العصبية المنفضة إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع
في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكفاية ويتقادون إلى أحكامها كما
كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب
أمرها ولا يتم استيلائها سنة الله في الذين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين

مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقابية وإذا كانت مفروضة من الله شارعاً بقررها وبشرعها كانت سياسة دينية دفعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فإنها كلها عبث وباطل إذ غايتها الموت والفناء والله يقول أخسبتم أمنا خلقناكم عبثاً فالمقصود بهم أنما هو دينهم المقضى بهم إلى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض خاتم الشرائع يحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملته حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فأجرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطاً بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب وإهمال القوة انقضية في مراعاتها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها مذموم أيضاً لأنه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله نورا لم يدر نوراً لأن الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو غيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم تناسى أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعملون ظاهراً من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حل الكافة على الأحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسبب هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلة هي حل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدينية. الرجعة اليها اذا حوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليكم من بعد والله الحكيم العليم

٢٦ (فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه)

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسعي خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فأتسميته اماماً فتسميتهم بابامام الصلاة في اتباعه والاقتراب به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأتسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العاتية التي لا دمين في قوله تعالى اني

جاءل في الارض خليفة وقوله جعلكم خلائف الارض ومنع الجهور ومنه لان معنى
 الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال است خليفة الله ولكني خليفة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا
 ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا الى بيعة أبي بكر رضي الله عنه
 وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في
 عصر من الاغصار واستقر ذلك اجماعا عادلا على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض
 الناس الى أن مدرك وجوبه العقل وأن الاجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل
 فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم
 منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لارحام الاغراض فإلّا يكن الحاكم الوازع
 أفضى ذلك الى الهرج الموثن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد
 الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في
 البشر وقد نبهنا على فساد وان احدى مقدماته أن الوازع انما يكون بشر من الله
 تسلم له الكافة تسليم ايمان واطاعة وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك
 وقهر أهل الشوكة ولولم يكن شرع كافي أتم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغه
 الدعوة أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل
 فادعائهم أن ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير
 صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس
 عن التنازع والتظام فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن
 مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال
 بعدم وجوب هذا النصب رأسا لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض
 الخوارج وغيرهم والواجب عنده هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا توطأت
 الامة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء
 محجوجون بالاجماع والذي جملهم على هذا المذهب انما هو القرار عن الملك ومذهبه
 من الاستطالة والتغلب والاستماتع بالدنيا المارأوا الشريعة ممتلئة بدم ذلك والنبي
 على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظير القيام به وانما
 ذم المقاسد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مقاسد
 محظورة وهي من توابعه كما أننى على العدل والنصفة واقامة مراسم الدين والذب عنه
 وأوجب بانها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة

وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكيفية لدعاية الضرورة اليها وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهم الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئا لأنكم موافقون على وجوب اقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما فررت عنه واذا تقرر أن هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم * وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختلاف في شرط خامس وهو النسب القرشي فأما اشتراط العلم فظاهر لانه انما يكون منفذا لأحكام الله تعالى اذا كان عالما بها ومالم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يكتفى من العلم الا أن يكون مجتهدا الآن التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني يتطرق سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنقض الجوارح من ارتكاب المخطورات وأمثالها وفي انتفائها ببدء الاعتقادية خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريا على اقامة الحدود واقحام الحروب بصيرها كفيا لا جمعا الناس عليهم اعارفا بالعصية وأحوال الدهاء قوي على معادة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح وتأمين سلامة الخواص والاعضاء من النقص والعطلة كالخمر والعمرى والعمى والهمم والحرس وما يؤثر فقده من الاعضاء في العمل كفقده اليدين والرجلين والاثمين فاشتراط السلامة منها كلها التأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وان كان انما يشين في المنظر فقط كفقده احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويطبق بفقدان الاعضاء المانع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف بجملة بالاسر وشبهه وضرب لا يلحق به هذه وهو الجبر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاقة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فان جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جازا قراره والاستنصر المسلمون بن يقبض يده عن ذلك ويدفع عاتيه حتى ينفذ فعل الخليفة

وأما النسب القرشي فالاجماع المحاربة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قریش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد و قالوا منأ أمير ومضكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الاثمة من قریش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أو صانا بأن نحسن الى محسنكم وتجاوز عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فخبجوا الانصار ورجعوا عن قولهم منأ أمير وشكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت أيضا في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحكي من قریش وأمثال هذه الادلة كثيرة الا أنه لما ضعف أمر قریش وتلاشت مصيبتهم بما نالهم من الترف والنعيم وعما أفقتهم الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى انني اشتراط القرشية وعقلوا على طواغر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ذوزبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج القمائل والقرض للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليته أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضا لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضا غوى القوم منهم وعصية الولاة حاصلية لسالم في قریش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها ككأنهم مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كإلزامه كرو لم يبق الا صراحة النسب فرأه غير محتاج اليه اذ الفائدة في النسب انما هي العصية وهي حاصلية من الولاة فكان ذلك حراما من غير رضى الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائمين بنفي اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدركه عليه عصية قریش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فأسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأي الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهد وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بامور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يعويهم اعلى أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شرط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع * ولتلك الحكم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على

التبرك بوصوله النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصولة
موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد
اذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم
نجد لها الاعتبار العصبية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة
بوجودها صاحب المنصب قد سكن اليه الملة وأهلها وينتظم حبل اللفة فيها وذلك
أن قريشا كانوا عصبه مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة
بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستسيئون أغلبهم
فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة عنما افتهم وعدم انقيادهم ولا يقبل
غيرهم من قبائل مضر أن يرتد عنهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكثرة فتفتقر الجماعة
وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع النزاع والشتات
بينهم لتحصل الوحدة والعصبية وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الامر في قريش لانهم
قادرون على سوق الناس بعصا الغلب الى ما يرايد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم
ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا
المنصب وهم أهل العصبية القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا
انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن عن لهم سائر العرب وانقادت
الامر سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات
واستمر بعدها في الدولتين الى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصبية العرب ويعلم
ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب
وسيرهم وتفطن لذلك في أحوالهم * وقد ذكر ذلك ابن اسحق في كتاب السيرة وغيره
فاذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع عما كان له من العصبية والغلب
وعلمنا أن الشارع لا يخص الاحكام بجبل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك انما هو من
الكفاية فردناه اليها وطردنا العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود
العصبية فاشترطنا في القائم بامور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبية قوية غاية
على من معها العصرها يستتبعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم
ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت
عامة وعصبية العرب كانت واقية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص لهذا العهد كل
قطر من تكون له فيه العصبية الغالبة واذا انتظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا
لانه سبحانه انما جعل في الخليقة ناسا يعينه في القيام بامور عباده ليحملهم على مصالحهم
ويرد عنهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا لمن له قدرة عليه ألا ترى

ما ذكره الامام ابن الخطيب في شأن النساء وانهم في كثير من الاحكام الشرعية جعلوا
تبعاً للرجال ولم يدخلوا في الخطاب بالوضع وانما دخل عند القياس وذلك لما لم يكن
لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها
قائم على نفسه فخطابهم فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم
بامر أمة أو جيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر الشرعي مخالف الامر
الوجودي والله تعالى أعلم

٢٧ (فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة)

(اعلم) ان الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من
الخلق والسلف على اتباع علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين
عليه ان الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة وتعين القائم بها
بشعيرتهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لنبي اغفاله ولا تفويضه الى
الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوماً من الكبائر والصغائر
وان علمارضى الله عنه هو الذي عينه سنوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها
ويقولونها على مقة تفي مذهبهم لا يعرفها جهابذة السنة ولا نقله الشريعة بل أكثرها
موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص
عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تهرده هذه
الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله
أقضاكم علي ولده في الامامة الا القضاء بحكام الله وهو المراد بأولي الامر الواجبة
طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم والمراد الحكم
بالقضاء ولهذا كان حكم في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من
يأبى علي روجه وهو ودي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الاعلى ومن الخلفي
عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً للقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت
فانه بعث بها أولاً بأبكر ثم أوحى اليه ليلقه رجل منك أو من قودك فبعث علياً ليكون
لقارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضاً لم يعرف أنه قدم أحد اعلى علي
وأما أبو بكر وعمر فقد قدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد وعمر بن العاصي أخرى
وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو
ميد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه
كذلك تنقل منه الى من بعده وهو لا هم الامامية ويتبرئون من الشيعين حيث لم

يقدموا عليا ويابيعوه بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتهم ما ولا يلتفت
الى نقل القديح فيهم ما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه
الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا
الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتركون من الشيخين ولا يغمصون في امامتهم ما
مع قولهم بأن عليا أفضل منهم ولكنهم يجوزون امامة المفضل مع وجود الأفضل ثم
اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة
بالنص عليهم واحد بعد واحد الى ما يذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة الى
مقالتهم باسقاط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في
ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم عالما زاهدا
جوادا شجاعا ويخرج ذاعيا الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب
وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر أخاه محمدا الباقر على اشتراط
الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما زين العابدين اماما لانه لم يخرج ولا
تعرض للخروج وكان مع ذلك يثني عليه مذهب المعتزلة وأخذوا ياها عن واصل بن
عطاء ولما ناظر الامامية زيد في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهم ما ولا يتركونهم
رفضوه ولم يجعلوه من الأئمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين
على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى
كيسان مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركاها اختصارا ومنهم طوائف
يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية هؤلاء الأئمة اما على انهم
بشر اصفوا بصفات اللوهمية أو ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول
يوافق مذهب النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار
من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن أبي عبيد الله باغته مثل ذلك
عنه فصرح ببلعته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمر
بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت
روحه الى امام آخر لا يكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من
يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزها الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم
الواقعية فيهم يقول هو حي لم يمت إلا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك
بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق
في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال
شاعرهم

ألا ان الأئمة من قر يش * ولاية الحق أربعة سواء
على والثلثة من بنيه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسبط سبط ايمان وبر * وسبط غيثه كبر بلاه
وسبط لا يذوق الموت حتى * يعود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل رماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون أن الشافعي عشر من
أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة
وتغيب حين ائتمل مع أمته وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا
يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه
ويسمعونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد
نظموا مرام كبا فيتهفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفضون
ويرجئون الامم الى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقعية
قول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الدنيا ويستهديون لذلك بما وقع في القرآن
لكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنى اسرائيل حين شرب
مظالم البقرة التي أمر واذبجها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق
المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحبري ومن
عره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قد زال * وعلمه المواصل بالخصاب
فقد ذهب بشاشته وأودى * فقم يا صاح نبك على الشباب
الى يوم تثوب الناس فيه * الى دنياهم وقبل الحساب
فليس بعائد ما فات منه * الى أحسدا الى يوم الاياب
أدين بأن ذلك دين حق * وما أنا في الشؤربذي ارتباب
كذلك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

قد كفانا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجاتهم
ليها وأما الكيسانية فساوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم
هؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فاختار منهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن
علي وآخرون يزعمون أن أباهاشم لما مات بأرض السراة منصرفا من الشام أوصى الى
محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالانام وأوصى
ابراهيم الى أخيه عبد الله ابن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله

أبي جعفر الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحد بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية الثمانين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان ابن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعته العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لأنه كان حياً وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وأما الزيدية فساقوا الإمامة على مذهبهم فيها وأنهم باختيار أهل الحل والعقد لابن النص فقالوا بإمامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعياً إلى الإمامة فقتل وصلب بالكوفة وقال الزيدية بإمامة ابنه يحيى من بعده فغضب إلى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالجواز وتلقب بالهادي وجاءه عساكر المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالمطالقان فقبض عليه وسبق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية إن الإمام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الإمامة في عقبه وإليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية إن الإمام بعد محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي قُتل في المغرب ومات هناك وقام بأمره ابنه ادريس واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك المغرب إلى أن انقرضوا كما نذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم الناصر الأتروش منهم وأسلموا على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وأخو زيد بن علي فكانت لبنه بطبرستان دولة وتوسل الديلم من نسبهم إلى الملائكة والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في أخبارهم وأما الإمامية فساقوا الإمامة من علي الرضا إلى ابنه الحسن بالصيغة ثم إلى أخيه الحسين ثم إلى ابنه علي زين العابدين ثم إلى ابنه محمد الباقر ثم إلى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها إلى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالإمام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها إلى ابنه موسى الكاظم وهم الاثناعشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الأئمة وقولهم بغيبته إلى آخر

الزمان كما مرنا أما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسمعيل الامام بالنص من آية جعفر
 وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل آية انما هو بقاء الامامة في عقبه
 كقصه هرون مع موسى صلوات الله عليهم ما قالوا ثم اتفقت الامامة من اسمعيل الى
 ابنه محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لأن الامام عندهم قد لا يكون له شوكة
 فيستتر وتكون دعائه ظاهرين اقامة العجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر وأظهر
 دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر
 المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله الشيعي في
 كامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة وملك القيروان
 والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية
 نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن
 أي المستور ويسمون أيضا الملهدة لما في ضمن مقالهم من الاتحاد ولهم مقالات قديمة
 ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا
 الشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وبلوك
 التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل
 للشهرستاني * وأما الاثناعشرية فربما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم
 فقالوا بامامة موسى الكاظم ابن جعفر الصادق لوفاة أخيه الاكبر اسمعيل الامام في
 حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه المؤمنون
 ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن
 العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قبل وفي كل واحدة من هذه
 المقالات الشبهة اختلاف كثير الا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها
 ومطالعتها فغاية بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك
 والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ (فصل في انقلاب الخلافة الى الملك)

اعلم أن الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوه عنها اختيار انما هو بضرورة الوجود
 وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحل عليه الجمهور فلا بد
 فيه من العصية اذا المطالبة لا تتم الا بها كما قد مناه فالعصية ضرورية للملك وبوجودها
 يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع
 قد ذم العصية ونادى الى اطراحها وتركها فقال ان الله أذهب عنكم عبية الجاهلية

ونفرها بالآباء أنتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم
 ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله أحوالهم من الاستتباع بالخلاق
 والاسراف في غير القصد والتسكع عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين
 وحذر من الخلاف والفرقة * واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية
 للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذمه من أفعال
 البشر أو يندب إلى تركها مهاله بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعميل القوى التي ينشأ
 عليها بالكلية انما قصده نصريتها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير
 المقاصد كلها حقا وتتحد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله
 ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها
 فهجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من الإنسان فإنه لو زلات
 منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب
 للشيطان وللأغراض الذميمة فإذا كان الغضب لذلك كان مذموما وإذا كان
 الغضب في الله ولله كان ممدوحا وهو من شمائله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات
 أيضا ليس المراد إبطالها بالكلية فإن من بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد
 نصريتها فيما أبيع له باشغاله على المصالح ليكون الإنسان عبدا متصرفا طوعا أو امرا
 الإلهية وكذا العصبية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما
 مراده حيث تكون العصبية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون
 لاحد غريبتها أو حق على أحد لأن ذلك مجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة
 التي هي دار القرار فاما إذا كانت العصبية في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو
 بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها إلا بالعصبية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما
 ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكافة على الدين وعرعاة المصالح وانما ذمه
 لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الأدميين طوعا أو اغراضا والشهوات كما قلناه
 فلو كان الملك مخلصا في غلبه لانتاس أنه لله وللجملهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن
 ذلك مذموما وقد قال سليمان صلوات الله عليه رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
 لما علم من نفسه أنه يعزل عن الباطل في النبوة والملك * ولما لقي معاوية عمر بن
 الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه إلى الشام في أبهة الملك وزيه من العديد والعدة
 استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية فقال يا أمير المؤمنين انما في ثغري تجاه العدو وبنا
 إلى مباحاتهم بزيئة الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم يخطئه لما اخرج عليه بقصده من
 مقاصد الحق والدين فلو كان القصد ورفض الملك من أصله لم يقنعه هذا الجواب في تلك

الكسروية واقتمالها بل كان يحترض على خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر
بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبغى
وسلوله سبله والغفلة عن الله واجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس
وباطلهم وانما قصدهم بوجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك
وأحواله ونسيان عوائده حذرا من التباسه بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله
عليه وسلم استخلف أبابكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة
وهي جل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما أنه مظنة للباطل
ونحلة يومئذ لاهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعاسن صاحبه
وقاتل أهل الردة حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهدها الى عمر فاقتنى أثره وقاتل الامم
فغلبهم وأذن للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم
ثم صارت الى عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل متبرون من الملك
منه يكون عن طرقة وكذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبدواة
العرب فقد كانوا أبعدا لام عن أحوال الدنيا وترفعها لام حيث دينهم الذي يدعوههم
الى الزهد في النعيم ولا من حيث بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش
يشطفه الذي ألفوه فلم تكن أمة من الامم أسغب عيشا من مضرمها كانوا بالحجاز في
ارض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الارياق وجيوبهم البعدها
واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون الى خصبها ولقد كانوا
كثيرا ما يأكلون العقارب والخنفاق ويغفرون بأكل العلهم وهو وبر الابل يمهونه
بالجفارة في الدم ويطنونه وقرىبا من هذا كانت حال قريش في مطاعهم ومساكنهم
حتى اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى الله عليه
وسلم زحفوا الى أم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد الصديق
فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بجمار الرفه لديهم حتى كان الفارس
الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفا من الذهب ونحوها فاستولوا من ذلك
على ما لا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرقع ثوبه بالجلد
وكان على يقول يا صفراء ويا بيضاء غزى غيرى وكان أبو موسى يتجافى عن أكل
الدجاج لانه لم يعدها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما
كانوا يأكلون الحنطة بنخالها ومكاسهم مع هذا أتم ما كانت لاحد من أهل العالم قال
المعمر بن وهب في أيام عثمان اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه
خسون ومائة ألف دينار وألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحينئذ

وغيرهما مائة ألف دينار وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير
بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف امة وكانت غله طلحة
من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مربي
عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم وبلغ الربع من
متروكه بعد وفاته أربعة وعثمانين ألفا وخلف زيد بن ثابت من الفضة والذهب ما كان
يكسر بالفوس غير ما خلف من الاموال والصياغ بمائة ألف دينار وبني الزبير داره
بالبصرة وكذلك بني عاصم والكوفة والاسكندرية وكذلك بني طلحة داره بالكوفة وشيد
داره بالمدينة وبناها بالحصن والاحبار والساج وبني سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق
ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرافات وبني المقداد داره بالمدينة
وجعلها محصنة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف دينار وعقارا وغير
ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اهكلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كآثره ولم
يكن ذلك منه بما عليهم في دينهم اذ هي أموال حلال لانها غنائم وفيه ولم يكن نصرتهم
فيها باسراف انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وان
كان الاستكثار من الدنيا مذموما فانما يرجع الى ما أشرنا اليه من الاسراف والخروج
به عن القصد واذ كان حالهم قصدا ونفقاتهم في سبل الحق ومذهبة كان ذلك
الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة
والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل
التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرنة والاستكثار من الاموال
فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذهب الحق
ولما وقعت الفتن بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق
والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني أو لاثار باطل أو لاستشعار حقد كما قد
يتوهمه متوهم ينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد
نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب عليا فلم يكن معاوية قائما
فيها بقصد الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت
طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه
وقومه فهو أمر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على
طريقة معاوية في اقتداء الحق من أتباعهم فاعصوا وصوبوا عليه واستماتوا وادونه ولو
حلمهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة
التي كان جمعها وتأليفها هم عليه من أمر ليس ورامه كبير مخالفة وقد كان عمر بن

عبد العزيز رضي الله عنه يقول اذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شئ
لوليت الخلفة ولو اذ أن يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل
والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الامر عنهم لثلاث تقع الفرقة وهذا كله انما حل عليه
منازع الملك التي هي مقتضى العصية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انفرده
وصرفه في مذهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبير عليه ولقد انفرده سليمان وأبوه
داود صلوات الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به
وكانوا ما علمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية إلى يزيد خوفا من افتراق الكلمة
بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر إلى من سواهم فلو قد عهد إلى غيره اختلفوا
عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بعبادته غيره فلم يكن
ليعهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من الفسق حاشا لله ماوية من ذلك وكذلك كان
مروان بن الحكم وابنه وان كانوا لو كانوا لم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة
والبغي انما كانوا مختصرين لمقاصد الحق جهدهم في ضرورة فهمهم على بعض ما مثل
خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من
الاتباع والاعتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك
وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعد التهم معروفة ثم تدرج الامر
في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عرب عبد العزيز
ففرغ إلى طريقة الخلفاء الاربعة والاصحاب جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا
طبيعة الملك في أغراضهم الدينية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرر
القصد فيها واعتماد الحق في مذهبها فكان ذلك محمدا على الناس إلى أن نعو عليهم
افعالهم وأدوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدة التي يمكن
وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان
منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر إلى بنينهم فأعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا
في الدنيا وباطلها وبذوا الدين وراءهم ظهر يافقا أن الله بحجهم وانتزاع الامر من
أيدي العرب جلة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء
الخلفاء والملوك واختلافهم في تحرر الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى
المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذكروا
بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه
وفرجه وأما عرف فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية
ضابطين لما عهد لهم من السلطان يحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسخيرهم

معالى الامور ورفضهم دنياهم حتى افضى الامر الى ابنائهم المترفين فكانت همتهم
 فصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلا باسئد راجه وأما المكره مع
 اطراحهم صيانة الخلافة واعتفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلهم
 الله العز واللبهم المذل ونفى عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله بن مروان فقص عليه
 خبره مع ملك النوبة لما دخل أرضه فارتأى أيام السباح قال أقت ملدياً ثم أتاني ملكهم
 فقعده على الارض وقد بسطت له فرش ذات قيمة فقات له ما منعك من القعود على
 ثيابنا فقال انى ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لم
 تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال
 فلم تطون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم
 قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحريرو وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا
 الملك واتضرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرم متفأطرق يتكث
 بيده في الارض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الى وقال
 آيس كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم وأنتم ماعنه نهيتم وظلمتم
 فيما ملكتم فسايبكم الله العز واللبكم المذل بذنوبكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا
 خائف أن يجعل بكم العذاب وأنتم يلبدى فينا الى معكم وانما الضيافة ثلاث فترؤذا
 بما احتجت اليه وارحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق ففقدتين لك كيف انقلبت
 الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو
 الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دنياهم وان أقضت الى هلاكهم وحدثهم دون المكافاة
 فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو ابن جعفر
 وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة
 وحفظا للالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على اشار عليه المغيرة
 لأول ولأبيه باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته
 وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فرارامن
 الغش الذي يشافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس
 بما أشرت ثم عدت الى نظري فعملت أنه ليس من الحق والنصيحة وأن الحق فيما رأيته
 أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نعتنى بالامس وغششتنى اليوم ولكن منعنى عما
 أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم فساد دنياهم ونحن
 نرفع دنيانا بنزيق ديننا * فلا ديننا في ولا مارق

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين

ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب
عصية وسيفاً وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر
الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق
الا اسمها وصار الامر ملكاً يجتأ وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في
أغراضها من التهر والتقلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد
الملك وان جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم ابقاء عصية العرب
والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها
بذهاب عصية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الامر ملكاً يجتأ كما كان
الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بماءعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه
ومناحيه اهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنانية بالمغرب مثل صنهاجة مع
العبيدين ومغراوة وبني يقرن أيضاً مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقبروان
فقد تميز أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أو لائم التبت عانهم ما واختلطت ثم انفراد
الملك حيث افرقت عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد
القهار

٢٩ (فصل في معنى البيعة)

اعلم أن البيعة هي العهد على الضاعة كان المباح يعاهد أميره على أنه يسلم له
النظر في أمره وأموار المسلمين لا يئز به في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من
الامر على المنشط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا أيدهم في يده
تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر باع وصارت البيعة
مصاحفة بالأيدي هذا دلواها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث
في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحينما ورد هذا اللفظ ومنه
بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون
الأيمان كلها لذلك نسمى هذا الاسم عاب أيمان البيعة وكان الأكرام فيها أكثر وأغلب
ولهذا لما أفتى مالك رضي الله عنه بسقوط عيب الأكرام أنكرها والولاة عابها ورأوها
قادرة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه وأما البيعة
المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك كسر روية من تقبل الارض أو البلد
أو الرجل أو الذيل أطلق عليهم اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان
هذا الخضر في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى

صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصالحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصالحة لكل أحد من التبرل والابتذال المنافين للرياسة وصون المنصب الملوكي - الا في الاقل من يقصد التواضع من الملوكة فأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فنه أن كيد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثا وبجانا واعتبر بذلك من أفعالك مع الملوكة والله القوى العزيز

٣٠ (فصل في ولاية العهد)

اعلم اننا قد منا الكلام في الامامة ومشروعيتها المفاهيم المصلحة وأن حقيقة النظر في مصالح الامة لدينهم وديارهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم في ذلك في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولى ولا يثقلون بنظرهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازه وانعقاده اذ وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لعمر بعهد من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم بطاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين فقوض بعضهم الى بعض حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فآثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعين دون اجتهد فانه قد أصر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملازمة الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم يشكروه أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فأولى أن لا يحتمل فيها تبعه بعد مماته خلافا لمن قال باتهامه في الولد والوالد أولن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اثار مصلحة أو توقع مفسدة فتنتنى الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس لهجة في الباب والذي دعاه معاوية لا يشار به يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه جبينت من بني امية اذ بنوا مية بمثل لا يرضون سواهم وهم عصابه قريش وأهل الله أججع وأهل الغلب منهم فآثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها بعدل عن الفاضل الى المفضل حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم

عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فقد اتهم وصيته مانعة من سوى ذلك وحضوراً كابر الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب فيه فليسوا ممن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية ممن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعته من الدخول في شيء من الامور مما حاس كان أو محظوراً كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتعرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشد من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم ايشاراً بنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشأنهم غير شأن اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل أحد وازع من نفسه فعهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكوا كل من يسهو الى ذلك الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتجج الى الوازع السلطاني والعصيان فلو عهد الى غير من ترتضيه الاصبحت ذلك العهد وانتقض أمره سريعاً وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف * سأل رجل عمار بنى الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر كانوا المبينين على مثلي وأنا اليوم والى على مثلك يشيران الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لمعاهد اله على بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته فبايعوا العمة ابراهيم بن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الشوار والخوارج ما كاد أن يسطم الامر حتى بادى المأمون من خراسان الى بغداد ورتد أمرهم لمعاهده فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطف من الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الانبياء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفاً من العيب بالمنصب الدينية والملك لله يؤتبه من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها * فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن تظن بمعاوية رضى الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل بل كان يعدله أيام حياته في سماع

الغناء وينها عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبتهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد
ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض
بِعنه من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في
ذلك ومنهم من أباه لما فيه من اثار الفتن وكثرة القتل مع الهجوع عن الوفاء به لأن شوكة
يزيد يودئ ذهي عصابة بني أمية وجهور أهل الحل والعقد من قريش وتستبغ عصية
مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا نفاق مقاصد فاقصر واعن يزيد بسبب ذلك
وأقاموا على الدعاء به دأية والراحة منه وهذا كان شأن جهو المسلمين والكل مجتهدون
ولا يشكر على أحد من الفريقين فقا صدهم في البر وتجرى الحق معروفة وقضنا الله
للاقتداء بهم * والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه
الشعبة من وصيته له صلى الله عليه وسلم وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل
والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر متع من ذلك
فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال
ان أعهد فقهدهم من هو خير مني يعني أبا بكر وان أتلفه فقد ترك من هو خير مني يعني
النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضي الله عنهما حين دعاه
لادخول الى النبي صلى الله عليه وسلم لأنه عن شأنه ما في العهد فأبى على ذلك
وقال انه ان منعتهم فلا تطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عدلهم أنه لم يوص
والعهد الى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين كما
يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المقوضة الى نظر الخلق ولو كانت من
أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخلف فيها كما استخلف أبا بكر في الصلاة
ولكان يشتر كما اشترأ أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على
الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا فلا نرضاه لدينا نادليل
على أن الوصية لم تقع وبذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد به لم يكن مهما كما
هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذ
بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب
عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور
الملائكة لتصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم
يخرج الى مراعاة العصية لما شغل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يسبغهم
من تبايع المهجرات الخارقة والأحوال الالهية الواقة والملائكة المترددة التي وجوا
منها ودهشوا من تبايعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه

الانواع مندرجاً في ذلك القبيل كما وقع فلما انقصر ذلك المدد بذهاب تلك المجهزات
ثم بقتل القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق
وصار الحكم للعامة كما كان فاعتبر أمر العصبية وبجاري العوائد فيما ينشأ عنها من
المصالح والمقاصد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهمان المهمات الأكيدة كما
زعموا ولم يكن ذلك من قبل فاقطر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم
غير مهمة فلم يعد فيها ثم تدرجت الأهمية زمان الخلافة به من الشيء بمادحت
الضرورة السه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوح فكانوا بالخيار في الفعل
والترك كما ذكرنا من عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للالفة على الحماية
والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية التي هي سر الوازع عن القرعة والتخاذل ومنشأ
الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها * والامر الثالث شأن
الحروب الواقعة في الاسلام بين العصابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في
الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة العصبية والمدارك المعبرة والمجهدون
إذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم
يسادفه فهو مخطئ فان جهته لا تعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة
ولا تعين الخطئ منها والتأنيب مدفوع عن الكل اجماعاً وان قلنا ان الكل حق وان كل
مجتهد مصيب فأحرى بنى الخطا والتأنيب وغاية الخلاف الذي بين العصابة والتابعين
انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في
الاسلام انما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحنين مع
يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان
مفترقين في الامصار فلم يشهدوا بيعة على والذين شهدوا ختمهم من بايع ومنهم من توقف
حتى يجمع الناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن
شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة
وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد
وأمثالهم من أكابر العصابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضاً الى الطلب
بدم عثمان وتركو الامر فوضي حتى يكون شوري بين المسلمين لمن يولونه وظنوا به على
هوادة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لافي الممالاة عليه فحاش لله من ذلك
ولقد كان معاوية اذا صرح بعلامته انما يوجهها عليه في سكونه فقط ثم اختلفوا بعد
ذلك فقرأى على أن بيعته قد انعدت ولزمت من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها
بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن العصابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم

عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيمكن حينئذ من ذلك ورشي الاخرون
 أن يعتد بهم لا تقراق العصاة أهل الحل والعقد بالا فاق ولم يحضر الا قليل
 ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعهده من ولاها من غيرهم أو من
 القليل منهم وأن المسلمين حينئذ فوضي فيطالبون أو لا بد من عثمان ثم يجتمعون على امام
 وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله
 وطهة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على
 رأيهم من الصحابة الذين تخلعوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر
 الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها لله بلين أجمعين ونصوب رأي به
 فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأي به خصوصا طهة
 والزبير لا تقاضهما على علي بعد البيعة فيما نقل مع دفع التأييم عن كل من الفريقين
 كالتأني في المهتدين وصار ذلك اجاعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل
 العصر الاول كما هو معروف واقدستل على رضي الله عنه عن قتي الجبل وصفي فقال
 والذي نفسي بيده لا يموت أحد من هؤلاء موقبله نقي الا دخل الجنة يشهد الى الفريقين
 نقله الطبري وغيره فلا يقنع عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك
 فهم من علي وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعد التهم مفروغ منها عند
 أهل السنة الا قول المعتزلة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا ترجع
 عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان
 واختلاف الصحابة من بعده وعلت أنها كانت قسنة ابتلى اقمها الامة بينا المداون
 قد أذهب الله عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم وزلوا الامصار على حدودهم
 بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان أكثر العرب الذين زلوا هذه الامصار جفاة لم
 يستكروا من محبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا
 بخلفه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سكة
 الايمان واذا بهم عند استفعال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من
 قريش وكثانة وثقف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الاوّلين الى الايمان
 فاستكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بأنسابهم وكثرة
 ومصادمة فارس والروم مثل قباثل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقباثل كندة
 والازد من اليمن وقيس من مضر فصاروا الى الغرض من قريش والانفة عليهم
 والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعانة عليهم والطعن فيهم
 بالهجر عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفشت القالة بذلك وانتهت الى

المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبغوه عثمان فبعث الى الامصار من يكشف له الخبر
بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئاً
ولارأوا عليهم طعنوا وأذوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار وما زالت
الشناعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة
منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يدعون عزل العمال وشكوا
الى عائشة وعلى والزبير وطهمة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك السنتم
بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم
انقل الخلفاء بين عمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه امتناعه عن العزل
فأبى إلا أن يكون على جرحة ثم نقوا النكير الى غير ذلك من أفعاله وهو مفسك
بالاجتهاد وهم أيضاً كذلك ثم تجمع قوم من المغوغاء وجاءوا الى المدينة يطهرون
طلب النصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة
ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطهمة وغيرهم يحاولون تسكين
الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فاندروا قليلاً ثم ربهوا وقد
ابسوا بكتاب مدلس يزعمون أنهم لم لقوه في يد حاكمه الى عامل مصر بأن يقتله
وحلف عثمان على ذلك فقالوا امكث من مروان فإنه كاتبك فخلف مروان فقال عثمان
ليس في الحكم أكثر من هذا فحاسروه بداهه ثم يتوه على حين غفلة من الناس
وقتلوه وانفتح باب التفتة فلكل من هؤلاء عذرة فيما وقع وكلهم كانوا مهتدين بأمر الدين
ولا يضيعون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعده هذا الواقع واجتهدوا لوالله مطاع على
أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الا خيراً لما شهدت به أحوالهم ومقالات المصادق
فيهم • وأما الحسين فإنه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من أهل عصره بعثت شيعة
أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى الحسين أن الخروج على
يزيد متعين من أجل فقهه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنهم أن نفسه بأهليته
وشوكته فأما لاهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة فغلط بوجه الله فيها
لأن محمية مضر كانت في قريش وعصية قريش في عبد مناف وعصية عبد مناف انما
كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما هي ذلك أقول
الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لصرة
المسلمين فأغفلوا أمور عواندهم وذهبت محمية الجاهلية ومنازعهما ونسيت ولم يبق الا
العصية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في إقامة الدين وجهاد المشركين والدين
فيها تحكم والمادة مهزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق المهولة تراجع الحكم

بعض الشيء للعوائد فعدت العصابة كما كانت ولمن كانت وأصبحت مضراً طوعاً وبغاً
أمية من سوادهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين إلا أنه في أمر
دينوى لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لأنه منوط بظنه وكان
ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن العباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية أخوه
وغیره في مسيره الى الكوفة وعلموا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أراد الله
وأما غير الحسين من الصحابة الذين ~~كانوا~~ بالبحار ومع يزيد بالثأم والعراق ومن
التابعين لهم قراً وأما الخروج على يزيد وإن كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج
والدماء فاقصر وامن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أنعموا لأنه مجتهد وهو
أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأثير هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم
عن نصره فانهم أكره الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين
يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فضله وحسنه ويقول سألوا جابر بن عبد الله
وأبا سعيد الخدري وأبى بن مالك وسهل بن سعد بن ربيعة عن أرقم وأمثالهم ولم ينكر
عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن
اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن تقول بصواب قتله لما كان عن اجتهاد وإن
~~كان~~ هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحمد الشافعي والمالكي الحنفي على شرب
النبيذ واعلم أن الأمر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافه عن
اجتهادهم وإنما انفرد بقتاله يزيد وأصحابه ولا تقول إن يزيد وإن كان فاسقاً ولم يحز
هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه إنما نفذ من أعمال الفاسق ما كان
مشروعاً وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع الامام العادل وهو مقتود
في مستثنى فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لنفسه
والحسين فيها شهيد مناب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على
حق أيضاً واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في
كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما عناه أن الحسين قتل بشرع جده وهو غلط
حلت عليه الفعلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في إمامته
وعدائه في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فإنه رأى في منامه ما رآه الحسين وظن
كما ظن وغلط في أمر الشوكة أعظم لأن بني أسد لا يقاتلون بني أمية في جاهلية
ولا اسلام والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل
اليه لأن الاجتماع هناك قصي لتأنيده لم نجد ههنا * وأما يزيد فعين خطاه فسقه
وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعظم الناس عدالة ونأهيك بعد الله احتجاج مالك

بقوله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالجواز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تنقض لانه لم يحضرها أهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير مقررناه يجبي على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريمه الحق هذا هو الذي ينبغي أن تعمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للاحدح فن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يفسو الكذب فجعل الخير في العدالة المختصة بالقرن الاول والذي يليه فاياله أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شئ مما وقع منهم والتمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بنية وما قاتلوا وقتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقضى كل واحد بمن يختاره منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شئ قدير واليه المرجأ والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ (فصل في الخطط الدينية الخلافة)

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي هو أمور بتبليغها وحل الناس عليهم وأما سياسة الدنيا فمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدما أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك لا يفسدان أهمل وقدما أن الملك وسطونه كاف في حصول هذه المصالح ثم انما تكون أكل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يشدرج تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون من توابعها وقد ينقر اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتوزع على رجال الدولة ووظائف يقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون بيده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه وأما المنصب الخلافى وان كان الملك يشدرج فتمت به هذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الدينى يختص بخطوط ومرتبات لاتعرف الا للخلفاء الاسلاميين فامذكر الان الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع

الى الخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والقتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها ودخله فيها العموم نظر الخلافة وتصرّفها في سائر احوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا أقلنا رضاه لدينا فلو لا أن الصلاة أرفع من السياسة لاصح القياس واذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنعان مساجد عظيمة كثيرة الفاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وإيست للصلوات العامة فأما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيد من والخسوفين والاستسقاء وتعين ذلك انما هو من طريق الاولى والاستحسان ولثلايفات الرعايا عليه في شئ من النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع الى الجيران ولا تفتاح الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه وبسطة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا تطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاقويون لا يقلدونها لغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذات في أوقاتها يشهد لك ذلك بما شرتهم لها وأنهم لم يكونوا يستخفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استناراجها واستغظا لرتبتها يحكي عن عبد الملك أنه قال لما حجه قد جعلت لك حجابة بابي الاعن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخير فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان وفي الصلوات العلة كالعيدين والجمعة اشادة وتنويعها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعباسيين صدر دولتهم * وأما القيا فللخليفة تنصص أهل العلم والتدريس ورد القيا الى من هو أهل لها واعاته على ذلك ومنع من ليس أهلا لها وزجره لانها من مصالح المسلمين في آديانهم فجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيفضل الناس وللمدرس

الاتصاف اتعلم العلم وبه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام
 التي للسلطان الولاية علم والنظر في أممتها كما مر فلا بد من استدثانه في ذلك وان كانت
 من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من
 المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التمدى لما ليس له بأهل فيضل به المستهدى
 ويضل به المسترشد وفي الأثر أجروكم على الفتيا أجروكم على جرائم جهنم فالسلطان
 فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو دة وأما قضاء فهو من الوظائف
 الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسب التداعى
 وقطع التنازع الا أنه بالأحكام الشرعية المتأقاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من
 وظائف الخلافة ومن درجاف عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم
 ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي الله
 عنه نولي أبا الدرداء معه بالمدينة وولي شريح بالبصرة وولي أبي موسى الأشعري
 الكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاء وهي
 ستة وقافة فيه يقول أما بعد فإن القضاء فرضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدت
 اليك فانه لا يمنع تكلم بحق لا تفاذه وأمس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك
 حتى لا يطمع شريك في حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك اليقينة على من ادعى واليمين
 على من أنكروا والصلح جائز بين المسلمين الاصلها أحل حراماً أو حرم حلالاً ولا يمنعك
 قضاء قضيتك أمس فراجمت اليوم فيه مهلك وهديت فيه رشيد لك أن ترجع الى الحق
 فإن الحق قديم ومراد الحق خير من التماذي في الباطل القهم القهم فيما تلج في
 صدوركم مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور بنظائرها
 واجعل ان ادعى حثا غائباً أو بينة أمدا ينتهي اليه فان أحضر بينته أخذت له بحقه
 والا استصلت القضية عليه فان ذلك أننى للشك وأجل للعلماء المسلمون عدول بعضهم
 على بعض الا مجلوداً في حدة أو مجزأ عليه شهادة زوراً وظنيماً في نسب أو ولا فان الله
 سبحانه غفاه عن الايمان ودرأ بالبينات واياك والقلق والخبر والتأفف بالخصوم فان
 استقرار الحق في مواطن الحق يظلم الله به الاجر ويحسن به الذكروا السلام انتهى
 كتاب عمر وانما كانوا يتلون القضاء لغيرهم وان كان مما يعلق بهم لقيامهم بالسياسة
 العسكرة وكثرة أشغالهم من الجهاد والفتوحات وسد الثغور وحماية البيضة ولم يكن
 ذلك مما يقوم به غيرهم اعظم العناية فاستقر القضاء في الواقع بين الناس واستخلفوا
 فيه من يقوم به تخفيفاً على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقلدونه أهل عصرهم بالنسب
 أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعدهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه فمعرفة

في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا ان القضاة انما كان له
 في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع اهام بعد ذلك امورا اخرى على التدرج
 بحسب اشتغال الخلفاء والمولود بالسياسة الكبرى واستقرت منصب القضاء آخر الامر
 على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في
 أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السنة وفي وصايا المسلمين
 وأوقافهم وتزويج اليتامى عند فقدهم الاولياء على رأى من رآه والنظر في مصالح
 الطوائف والابنية وتصفح الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة منهم
 بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع
 ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة عمتجة
 من سطوة السلطنة ونسفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تتمتع المظالم من
 الخصمين وتزجر المعتدى وكأنه يعنى ما عجز القضاء وغيرهم عن امضائه ويكون نظره
 في البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق
 وحل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان
 الخلفاء الاولون يباشرون بانفسهم الى أيام المهدي من بنى العباس وربما كانوا
 يجعلونها لقضائهم كما فعل عمر بنى الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكما فعله
 المأمون ابي بن أكنم والمعتصم لاحد بن أبي دؤاد وربما كانوا يجعلون للقاضي
 قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة
 الى أرض الروم وكذا منذ بنى سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بنى امية بالاندلس
 فكانت تولى هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض
 أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية
 والاموية بالاندلس والعباسيين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي
 وظيفة اخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن
 أحكام القضاء قليلا فيجعل للثمة في الحكم مجالا وبفرض العقوبات الزاجرة قبل
 ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويجعل في التدوير والتقصص ويقيم التعزير
 والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوبى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي
 تنوبى فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كن له تنويص من الخليفة
 أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفته التهمة على الجرائم واقامة
 حدودها وباشرة القطع والتقصص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول كما يحكم
 فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالى وتارة

باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعاً لجمع ذلك
 للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفة ولايته واعتقر الامر لهذا العهد
 على ذلك ونجرت هذه الوظيفة عن أهل عصبة الدولة لأن الامر لما كان خلافة دينية
 وهذه الخطبة من مراسم الدين فكانوا لا يؤمنون فيها الا من أهل عصبيتهم من العرب
 ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاضطباع من يوثق بآفته أو غنائه فيعيدفع اليه *
 ولما انقضى شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكاً أو سلطاناً صارت هذه
 الخطبة الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لأنها ليست من أتاب الملك ولا من امرائه ثم خرج
 الامر جلة من العرب وصار الملك اسواهم من أمم الترك والبربر فزادت هذه الخطبة
 الخلافة بعد انهم بنحماها وعصبيتها وذلك أن العرب كانوا يعرفون أن الشريعة
 دينهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعهم بينهم بين الامم وطريقهم
 وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها جانباً من التعظيم لما كانوا بالملة فقط فصاروا يلقونها
 من غير عصابتهم ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك المتأهلون لما
 أخذهم ترف الدول منذ مشي من السنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا
 بالحضارة في عوائد ترفهم ودعهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطبة في
 الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار
 ونزل أهلها عن مراتب العزلة والاهلية بأنسابهم وما هم عابيه من الحضارة فلهقهم
 من الاحتقار ما لحق الحضرة المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصبة الملك
 الذين هم عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيسامه بالملة وأخذها
 بأحكام الشريعة ما أنهم الحاملون للاحكام المقتدون به اول يمكن ان يشارهم في
 الدولة حينئذ اكرام الذات لهم وانما هو ما يتلج من ان يجعل يكلمهم في مجالس الملك
 لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضوره بحضور
 رسمي لاحقية ورايه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لأهل القدرة عليه من لا قدرة له
 عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى القناوى منهم
 فذم والله الموفق وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وأن فعل الملوكة
 فيما فعلوه من اخراج الفقهاء والنضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه
 وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري
 على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء
 لا تقضى لهم شيء لأن الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصبة
 يقتدر بهما على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصبة له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً

ولامن جانيها وانما هو يمال على غيره فأى مدخل له في الشورى أو أى معنى يدعو الى اعتبار فيها اللهم الاشوراه فيما يعلم من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شوراه في السياسة فهو بعيد عنها فقد انه العصبية والقسام على معرفة أحوالها وأحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء المشاهدة لهم بجميل الاعتقاد في الدين وتعظيم من يتسبب اليه بأى جهة اتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفتها في الاغلب لهذا العهد وما اختلف به انما جعلوا الشريعة أقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات بنصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية أكابرهم ولا يتصفون الا بالاقرب منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين جعلوا الشريعة اتصافها وتحققا بذاتها فن جعلها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القسبرى ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على اثرهم واذ انفراد واحد من الامة بأحد الامرين فالعابد الحق بالوراية من انذقيه الذي ليس بعابد لان العابد ورث صفة والنفية الذي ليس بعالم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال ينصها علينا في كيفية العمل وهؤلاء أكثر فتهما عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم * (العدالة) * وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصريفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعيهم تحملها عند الاشهاد وأداء عند النزاع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملا كهـم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبرائة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والاقود من جهة عباراتها واتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيصنح حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار الصنف القائمون به كانوا مختصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وأن لا يحمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذ اتعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من تخفى عدالته على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباها الاحوال واضطرار القضاة الى الفصل بين المنازعين بالبيئات الموثوقة فيعولون غالبا في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس

عليها في عاهدتهم أصحاب المعلومات للشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه
اللفظة مشتركة بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي
اخت الجرح وقديته ووردان ويفترقان والله تعالى أعلم * (الحسبة والسكة) * أما
الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض
على القائم بأمر المسلمين يعني لذلك من يراه اهلاله فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان
على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزروا يؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح
العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الجالين وأهل السفن من
الاكثار في الخمر والحكم على أهل المباني المتداعية للحدود بدمها وازالة
ماتة وقع من ضررها على السابلة والنسب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في
الابلاغ في ضربهم للصبيان المعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعداد بل له
النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى
مطلقا بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المدايش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله
أيضا حل المطالين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم
وكانها أحكام ينزه القاضي عنها العوم ومهاوسم وله اغراضها فتدفع الى صاحب هذه
الوظيفة ليقوم بها فوضعهما على ذلك أن تكون خادمة لمصالح القضاء وقد كانت في كثير
من الدول الاسلامية مثل العبيدين بضر والمغرب والامويين بالاندلس داخله في
عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار
نظرة عامافي أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية

* (وأما السكة) * فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها
من الغش والنقص ان كان يتعامل بها عدداً أو مائة على ذلك ويوصل اليه من جميع
الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسم
تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على
الدينار بعد أن يتدروا بضر بعليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون
علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف
أهل القطر ومفاهيم الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يتوقف عند غاية
وانما ترجع غايته الى الاجتماع فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفوا
عندها وسموها اماما وعبارة يعبرون به نقودهم وينتقدونها بماثلته فان نقص عن
ذلك كان زيبا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار
فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا

العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية و بقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها في أماكنها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذلك انقابه الانساب التي يتوصل بهم الى الخلافة أو ملحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصير في الامور كيف يشاء

٣٣ فصل في القلب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يرزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرة وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى أن انتهى الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرة فلا يعرف فكانوا يدعون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فاعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضاً يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه يا أمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد بن جابر بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر فيقول أين أمير المؤمنين وسجدوا له فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سنة لا يشاركهم فيها أحد سواهم سائر دولته بنى أمية ثم ان الشيعة خصوا علياً باسم الامام فعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرى بضابذهم في أنه أحق بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم وبدعهم فخصوه بهذا اللقب ولم يسوقوا اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخفاء حتى اذيسة ولون على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بنى العباس فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالامام الى ابراهيم الذي جهر وبالجملة وعقدوا الرايات للحرب على

أمره فلما هلك دعى أخوه السفاح بأمر المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية فأنهم ما زالوا
يدعون أئمتهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا
أيضا يدعونه بالامام ولا ينفقه أي القاسم من بعده فلما استوسق لهم الامر دعوا من
بعدهما بأمر المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه
ادريس الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين
وجعلوه ممة لمن يملك الحجاز والشام والعراق والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز
الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء
يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا
لاسماهم الاعلام عن امتنانها في السنة السوقة وصون الهاء عن الابدال فلقبوا
بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد الى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك
العبيديون بأفريقية ومصر وتجا في بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم من الغضاضة
والسداجة لأن العربية ومنارهم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة
الى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور
عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي
مركز العصية وأنهم انما منعوا بإمارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى
اذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الأمير عبد الله بن محمد
ابن عبد الرحمن الأوسط لأول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحرج
واستبداد الموالي وعيبتهم في الخلافة بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد
الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفريقية وتسمى بأمر المؤمنين وتلقب
بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب اقرن عنه ولم يكن لا بانه وسلف قومه
واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب
الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنماجة على
امراء أفريقية وزنانة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية
واقتسموه واقترب أمر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في
الاختصاص باللقاب بعد أن تسماوا جميعا باسم السلطان * فأما ملوك المشرق
من العجم فكان الخلفاء يخصوصونهم باللقاب تشريفة حتى يستشعر منها انقيادهم
وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة
ونصير الدولة ونظام الملوك وبياء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون
أيضا يخصوصون بها أمراء صنماجة فلما استبدت واعلى الخلافة قنعوا بهذه القاب

وتجافوا عن ألقاب الخلافة أديباً معها وعدوا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين
المستبد بن كماله قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على
الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصبية الخلافة واضمحلت بالجملة
الى اتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على ألقاب يحتصون بها
قبل هذا الاتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها الى الدين
فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأمام الملك الطوائف بالاندلس
فاقتسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا القوة استبدادهم عليها كما كانوا من قبلها وأعصيتهم
فتعقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعني عليهم
بما زهدنى في أرض اندلس * أسماء معتمد فيها ومعتد
ألقاب مملوكة في غير موضعها * كالمهر يحكى اتفاقاً صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقصروا على الألقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتشويه
مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة العبيديين بدعوة
العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فانسوا هذه الألقاب
واقصروا على اسم السلطان وكنى كذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتكلموا شيئاً من
هذه الألقاب الا اسم الساطن جرياً على مذاهب البداوة والغضاضة ولما حى رسم
الخلافة وتعطل دسماً وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لم تونة فلك
العدوتين وكان من أهل الخير والاقبداً نزعته به همتة الى الدخول في طاعة
الخليفة تكلم بالمراسم دينه فخاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيعة عبد الله
ابن العربي وأبى القاضى أبابكر من مشيخة الشيعية يطلبان توليته اياه على المغرب
وتقامده ذلك فاقبلوا الله به هذا الخلافة له على المغرب واستشعارهم في ابوسه
وربته وخاطبه فيه بأمر المؤمنين تشرى بقاله واختصاصاً فأتى هذا القبا ويقال انه
كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل أدباً مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه
المرابطون من اتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعياً الى الحق
أخذوا بمذاهب الاشعرية ناعياً على أهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك
التأويل لطواهر الشريعة وما يؤل اليه ذلك من التحميم كما هو معروف من مذهب
الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضاً بذلك التكبر وكان يرى رأى أهل البيت في
الامام المعصوم وان لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام
أولاً لما قلناه من مذهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة الى
مذهبه في عصمة الامام وتنزهه عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا بمذاهب المتقدمين

من الشيعة ولما فيها من مشاركة الاغمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يؤمد
بالمشرق ثم اتحل عبد المنة من ولي عهد القلب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده
خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استثناء ربه عن سواهم لما دعا اليه
شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأياؤه من بعده كذلك دون كل
أحد لا تنفاه عصية قريش ولا شبيهها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب
وانتزعه زنانة ذهب أولهم مذاهب البداهة والسذاجة واتباع متونة في اتحال
القلب بأمر المؤمنين أدبامع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا
وابن أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى القلب بأمر المؤمنين واتصلوه
لهذا العهد ابتلاغا في منازع الملك وتقييم المذاهب وسماته والله غالب على أمره

٣٤ فصل في شرح اسم البابا البطرك في الملة النصرانية واسم اللوهن عند اليهود

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون
كالخليفة فيهم للنبي فيما جابه من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من
ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم
ويزعهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها
مشروعا وعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا وكرها اتخذت فيها
الخلافة والملك اتوجه الشوكة من القائمين بها اليها معا وأما ما سوى الملة الاسلامية
فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافة فقط فصار القائم بأمر
الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا امر غير
ديني وهو ما اقتضته اهم العصية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير
مكافئين بالتغلب على الامم كما في الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون بأقامة دينهم في خاصتهم
ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهما نحو أربعة مائة سنة
لا يعننون بشيء من أمر الملك انما همهم اقامة دينهم فقط وكان لقائهم به بينهم يسمى
الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة والقربان
ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم
اختاروا لاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتلون أحكامهم
العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب الاحكام واتصل ذلك
فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية وتمحضت الشوكة للملك فغلبوا الكنعانيين على
الارض التي أوتىهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان موسى صلوات

الله عليه فاربهم أمم الفلستين والكنعانيين والارمن وأردت وعمان ومأرب ورياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو من أربعمائة سنة ولم تكن لهم صولة الملك ويخبر بنو اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تملك رجل عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفلستين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهم ما واستفعل الملك وامتد الى الجاز ثم أطراف اليمن ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبنى يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بمختصر ملك يابل على ما كان بأيديهم من الملك أقولا الاسباط العشرة ثم ثانيا بنى يهوذا وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وأمات دينهم ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بنو ملوك السكانية من افرس الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على الرسم الاول للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندرونيونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم بنى حشمتناى وقاتلوا يونان حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصارت تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيما بنو هيردوس اصهار بنى حشمتناى وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتكحوها عنوة وأخشوا في القتل والهدم والتخريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسيح يدوسه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر دينهم الرئيس هابهم المسمى بالكوهن ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بمجاهاهم به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء الائمة والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثروا الخواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بنى حشمتناى اصهاره ففسده اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملك القيصرية أوغسطس بغيره به فأذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من أمره واقترب الخواريون وشبهوا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم قنزل برومة دار

ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى انجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقسه يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم انجيله باللطيني الى يدى أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله له برومة وكتب بطرس انجيله باللطيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلقت هذه النسخ الاربع من الانجيل مع أنها ليست كلها وحيا صرنا بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحوارين وكلاما مواعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملّة النصرانية وصيروها يسدا قليلا نطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها من ثمانية اليهود القديمة التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يرميا وكتاب الملوك أربعة وسفر بنامين وكتب المتمايين لابن كزبون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب الصديق ومن اميرداد عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء البكار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن نارح وزير سليمان ومن ثمانية عيسى صلوات الله عليه المتلقاة من الحوارين نسخ الانجيل الاربع وكتب القضاة سبع رسائل وثامنها الايريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليدس وفيه الاحكام وكتاب ابونا المسيس وفيه رؤيا يوحنا ابن زبدي واختلف ثمان القياصرة في الاخذ بهذه الثمانية تارة وتعظيم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين وأخذهم واستقرأ عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراجه يسمونه البطرل وهوريس الملّة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعدد عنه من أئمّة النصرانية ويسمونه الاسقف أى نائب البطرل ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويفتيهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة لعبادة الراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحوارين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهادين النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة اريوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالبطرل وهو أول البطارقة فيها وجعل معه اثني عشر قسا على أنه اذا مات البطرل يكون واحدا من الاثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا بانيقية أيام قسطنطين

لنصر الحق في الدين واتفق الثمانية وعشرون أساقفتهم على رأى واحد في الدين
فكتبوه وسماه الامام وصبروه أملاير جعون اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القاسم
بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقصة كما قرره حنا نيسا تلميذ مر قاس وأبطلوا ذلك
الرأى وانما يقـ تم عن ملا واختيار من أئمة المؤمنين وروسانهم فبقى الامر كذلك ثم
اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في
هذه القاعدة فبقى الامر فيها على ذلك وتصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطرك وكان
الاساقفة يدعون البطرك بالباب أيضا تعظيما له فالتبى الاسم في أعصار متطاولة يقال
آخره بطركية عرقل بالاسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التظيم
فدعوه البابا ومعناه أبو الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس
ابن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي رومة لانه
كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم
بعد ذلك وفيما يعقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بجلولة النصرانية
كل على صاحبها فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت
لهم ثلاثة طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم المملوكية واليعقوبية
والنسطورية ولم نر أن نسخهم أوراق الكتاب بذلك كغيرهم فهم نهى على الجملة
معروفة وكما كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بينهم وبينهم في ذلك جدال
ولا استدلال انما هو الاسلام والجزية والقتل ثم اختلفت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك
رومة اليوم المسمى بالبابا على رأى المملوكية ورومة للانبرذورج وملاكهم قائم تلك الماحية
وبطرك المعاهددين بمصر على رأى اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والحبشة
يدينون دينهم ولبطرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هناك واختص
اسم البابا ببطرك رومة لهذا العهد ولا تسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه
المنظومة بين موحدين من أسفل والنطق بها متفحمة والشاينة مشددة ومن مذهب
البابا عند الانبرذورج أنه يحضهم على الانقياد للملك واحدين جعون اليه في اختلافهم
واجتماعهم فخر جامن افتراق الكلمة ويتحرى به العصبية التي لافوقها منهم لتكون
يده عالية على جميعهم ويسمونه الانبرذورج وحرفه الخوسط بين الدال والطاء المعجمتين
ومباشرة يضع التساج على رأسه للبرك فيسمى المتزوج ولعله معنى لفظة الانبرذورج وهذا
ملخص ما وردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكونن والله يضل من
يشاء ويهدي من يشاء

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمراً ثقيلاً فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه
وإذا كان يستعين بهم في ضرورة عايشه ويأثره هذه فحافظتك بسياسة نوعه ومن
استمرعاه الله من خلقه وعباده وهو محتاج إلى حيازة الكفاية من عدوهم بالمداخلة عنهم
والى كفه عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بأعضاء الاحكام الموزعة بينهم وكف
العدوان عليهم في أموالهم بإصلاح سبلهم وإلى حمايتهم على مصالحهم ومنازعتهم به
البلوى في معاشهم ومعالجتهم من تفقد المعاش والمنكاييل والموازين حذرهم من
التطويق وإلى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش وإلى سياستهم
بما يريد منهم من الانقياد له والرضا بقضائهم وانفرادهم بالمجدد منهم فيتحمل من
ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء المعاناة نقل إلى
الجمال من أماكنها هون على من معاناة قلوب الرجال ثم إن الاستعانة إذا كانت بأولى
القربى من أهل النسب أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في
ذلك من مجانسة خلقهم لخلقهم فتمت المشاكاة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً
من أهلي هرون أخى أشد دبه أزرى وأشركه في أمرى وهو أمان يستعين في ذلك
بسيفه أو قلمه أو رأيه أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن
النظر في مهماتهم أو يدفع النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه
فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد يفرع كل واحد منها إلى
فروع كثيرة كالقلم يفرع إلى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات وإلى
قلم المحاسبات وهو صاحب الجبائية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يفرع إلى
صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد ولاية الخوارج ثم اعلم أن الوظائف
السلطانية في هذه الملة الإسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتغال منصب الخلافة على
الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة
منها في سائر أحوالها العموم تهانى الحكم الشرعى بجميع أفعال العباد والعقوبة
ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقايدها استبداداً على الخلافة وهو معنى
السلطان أو تعويضاً عنها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام
والاموال وسائر السياسات مطلقاً أو مقيداً أو في موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك
من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة
أو جبائية أو ولاية لا بد للذوق من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انسحاب حكم
الخلافة الشرعية في الملة الإسلامية على رتبة الملك والسلطان الآن كلامنا في وظائف
الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها

من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استنباطها فاعلمك بطلانها ذلك وانما ذكرناها في الوظائف الخلافية وأفردها بالتمييز بين الوظيف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما تسكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

• (الوزارة) • وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على مطلق الاعانة فان الوزارة مأخوذة اتماما من الموازنة وهي المعازنة أو من الوزر وهو الثقل كانه يحمل مع مفاعله أو زاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كلفنا في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها اتماما تكون في أمور رعاية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالغرب واما أن تكون في أمور مختاطبة لمن بعده منه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الاوامر فيمن هو محبوب عنه وصاحب هذا الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضعة وصاحب هذا وصاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالهياكل الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عاتمة فيم تحت يد السطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السطان دائما ومشاركته في كل صنف من أحوال الملك واما ما كان خاصا ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة نقرأ ولاية جباية خاصة أو النظر في أمور خاص تحسب الطعام أو النظر في السكة فان هذه كلها تظرف في أحوال خاصة فيكون صاحبها تبالاهل النظر العام وتكون رتبة من رتبة لا واثلك وما زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافا فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يكن زواله اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويأمرهم في مهماته العاتمة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين

المسلمين لذهاب رتبة الملك بسند أجرة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلى وعثمان مع عمر
وأتم حال الجباية والائناق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لأن المقوم كنواعر بأميين
لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعهم لون في الحساب أهل الكتاب أو أفرادا
من موالى المعجم ممن يجيده وكان قابلا فيهم وأما أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لأن الأمية
كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال الخطاطين وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة
خاصة للأمية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج
السياسة الى اختياره لأن الخلافة انما هي دين ليست من السياسة المانكية في شيء
وأيضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد للخليفة أحسنها لأن الكل كانوا يعبرون عن
مقاصدهم بأبلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستدب في كتابته مقي عن له
من يحسنه * وأمامد انعة ذوي الحاجات عن أبوابهم فكان محظورا بالشرعية فلم
يفعلوه فلما انقلبت الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول شيء يبدئ
به في الدولة شأن البلب وسند دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال
الخوارج وغيرهم كما وقع بعمر وعلى ومعاوية وعمر بن العاصي وغيرهم مع ما في قفصه من
ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسعوه الحاجب
وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة بابي الا عن ثلاثة المؤذن
للمسلاة فإنه داعي الله وصاحب البريد فأمر ما جارية وصاحب الطعام فلا يفسد ثم
استقفل الملك بعد ذلك قطهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستنلافهم
وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالى والذمتين واتخذ للسجلات كاتب
مخصوص حوطة على أسرار السلطان أن تشتهر بفساد سياسته مع قومه ولم يكن بمشابة
الوزير لأنه انما احتجج له من حيث الخط والكتاب لانه من حيث اللسان الذي هو الكلام
اذ اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبهم يومئذ هذا
في سائر دولة بني أمية فكان النظر للوزير عاتيا في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر
أمر الجبايات والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء لاهله
وغير ذلك فليجاءت دولة بني العباس واستقفل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم
شأن الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعين مرتبته في الدولة وعنت
لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه
خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف اليه
النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيم أصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما
كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذباع

والشباغ ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا لخلق السيف والقلم وسائر مداني الوزارة
والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد إشارة الى عموم نظره
وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السالطانية كلها الا الجباية التي هي القيام على
الباب فلم تكن للاستنكا من مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على
السلطان وتعاور فيها الاستبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد
محتاجا الى استئابة الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام الشرعية وتجي على حالها كما تقدم
فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه
والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استقر الاستبداد وصار
الامر للمولى العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المنغلبيين أن يتحولوا ألقاب
الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا بالامانة
والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء وبالسلطان الى ما يحل عليه به
الخليفة من ألقاب كما تراءى في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها الخليفة في
خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت
صناعة يتخلفها بعض الناس فامتنعت وترفع الوزراء عنها لذلك ولانهم يحجم وليست تلك
البلاغة هي المقصودة من لسانهم فخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت
خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع
ذلك عالمة على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل امتيانية واستبداد واستقر الامر على
هذا ثم جاءت دولة الترك آخر عصر فرأوا أن الوزارة قد استبدلت وترفع أولئك عنها
ودفعها لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظروا مع ذلك متعقب بنظر الامير فصارت مرؤسة
ناقصة فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار
صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم
الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني
أمية بالاندلس فأنفقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته أصنافا
وأفردوا لكل صنف وزيرا فجعلوا الحسبان المال وزيرا والتربصيل وزيرا والنظر في
حوادث المتطلين وزيرا والنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يجلسون
فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفردوا للتردد
بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع
مجلسه عن مجالسهم وخصوصه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم فارتفعت
خطة الحاجب ومرتبة على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتجلبون لقبها

فأكثرهم يومئذ يسمى الحجاب كما ذكره ثم جاءت دولة الشيعة باقر بن محمد والقميرواني
وكان للقبين بهار سوخ في البداية فاعقلوا أمر هذه الخطط أولاً وتنتج أسمائها حتى
أدركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كإزاه في
أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أعقلت الأمر أولاً للبداوة
ثم صارت إلى انتمال الأسماء واللقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولته
الأمويين وقلدوها في مذهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يجب السلطان
في مجاسده ويتغيب بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحييمهم وخطابهم
والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عندهم لما شأوا وأول برل الشأن
ذلك إلى هذا العهد وأما في دولة الترك بالمشرق فبعضهم هذا الذي يقف بالناس على
حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه
الدويدار ويضعون إليه استتباع كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات
السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله موافق الأمور بل يشبه
* (الحجابة) قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة الأموية والعباسية بمن
يجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في مواقفه
وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرسومة لهما إذا الوزير متصرف فيها بإمراره وهكذا
كانت سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي عصر مرسومة لصاحب الخطبة العليا
المسمى بالنائب * وأما في الدولة الأموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يجب السلطان
عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم
رفيعة غاية كإزاه في أخبارهم كابن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على
الدولة اختص المستقبل باسم الحجابة لشرعها فكان المنصور بن أبي عامر وأبناءؤه كذلك
ولما بدوا في مظاهرة الملك وأطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها
وكانوا يعدونها شرفاً لهم وكان أعظمهم ملكاً بعد انتمال ألقاب الملك وأسماءه لابن له
من ذكر الحجاب وذو الوزيرين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة
السلطان عن العامة والخاصة وبذو الوزيرين على جمعه لخطى السيف والقلم ثم لم يكن
في دول المغرب وأفرريقية ذكر لهذا الاسم للبداوة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة
العبيدين عصر عند استعظامها وحضارتها لأنه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين
لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى انتمال الألقاب وتميز الخطط وتعيينها بالأسماء
الآخر فلم يكن عندهم من الرتب إلا الوزير فكانوا أولاً يختصون بهذا الاسم الكتاب
المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كابن عطية وعبد السلام الكومي وكان له

مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أي حفس باقر بيقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحساب والديوان برتبة أخرى ويسمى متوليا بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في المدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم لقم أيضا بن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متحمل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجربها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما أضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واسمرا الامر على ذلك وجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جعل له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعى الخط ثم جاء الاستبداد والجرم مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وأذهب آثارا بالجر والاستبداد بذهاب خطة الجباية التي كانت سببا اليه وبأشراؤه كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

* (وأما دولة زناتة بالمغرب) * وأعظمها دولة بني مرين فلا أثر لاسم الحاجب عندهم وأما رئاسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحساب والرسائل واجبة الى من يحسنها من أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وجبته عن العامة فهي رتبة عندهم يسمى صاحبها بالمرزوار ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وانزال سطوانه وحفظ المعتقلين في سجنونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامته راجع اليه فكانها وزارة صغيرة

* (وأما دولة بني عبد الواد) * فلا أثر عندهم لشيء من هذه الانقلاب ولا تمييز الخطط لبداوة دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منفذ

الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيهم ساجدهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

* (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكل وزير إلا أنه قد يجمع له الترسييل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هذا لخطه العلامة كما لغيرهم من الدول

* (وأما دولة الترك بمصر) فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العائمة على الإطلاق وللنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القليل من الأرزاق ويثبتها وتنفيذ أمره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط في طبقات العائمة والجند عند الترافع اليهم واجبار من أي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصرفها في الانتقادات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد توليها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجالات الترك وأبناءهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الأولين والآخرين

(ديوان الاعمال والجبايات)

اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج وإحصاء العساكر بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إباناتها والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على حزم كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها * ويقال ان

أصل هذه التسمية أن كسرى نظروا إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم
 كأنهم هم يحددون فقال ديوانه أي مجازين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت
 الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الأعمال
 المتضمن للقوانين والحسابات وقيل إنه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك
 لسرعة نفوذهم في فهم الأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذو وتفرق
 ثم نقل إلى مكان جلوسهم لتلك الأعمال وعلى هذا فتناول اسم الديوان كتاب الرسائل
 ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بمناظر واحد ينظر
 في سائر هذه الأعمال وقد يفرده كل صنف منها بمناظر كما يفرده في بعض الدول النظر في
 العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة
 وما قرره أولوها * وأعلم أن هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب
 والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأقل من وضع الديوان في الدولة
 الإسلامية عمر رضى الله عنه يقال لسبب مال أقي به أبو هريرة رضى الله عنه من
 البحرين فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى إحصاء الأموال وضبط العطاء والمقوق
 فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدقون فقبل منه عمر وقيل بل
 أشار عليه به الهرمزان لما رأيته البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من
 يغيب منهم فإن من تخلف أخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأثبت لهم ديواناً وسأل
 عمر عن اسم الديوان فعبّر له ولما اجتمع ذلك أمر عقييل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الإسلامية على ترتيب
 الأنساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدهم الأقرب فالأقرب
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيوش وروى الزهري عن سعيد بن المسيب أن ذلك كان في
 المحرم سنة عشرين * وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الإسلام على ما كان
 عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من
 أهل العهد من الفريقيين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الأمر ملكاً وانتقل
 القوم من غضاضة البداوة إلى رونق الحضارة ومن سدا جبة الاتية إلى حذق الكتابة
 وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن
 سعد وإلى الأردن لعهد أنه أن ينقل ديوان الشام إلى العربية فأكملته لسنة من يوم
 ابتدأه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير
 هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم * وأما ديوان العراق فأمر الحجاج كاتبه صالح
 ابن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية واقتضى ذلك عن زاذان فتروخ كاتب

الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا
هذه مكانه وأمره أن يتقل الديوان من القارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب
الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت
هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك
وبني سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة * وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من
الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي
بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب
وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك
وليست من غرض كتابنا وانما تكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام
فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثلثة أركان له لان الملك لا بد له من الجند
والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر
المقلم وأمر المال فينفرد صاحبها بذلك بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الأمر في دولة
بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم * وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما
يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجعلها وضبطها وثعبان نظر
الولاية والعمال فيها ثم تفيدها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال
وكان رعايلها في الجملات غير الموحدين ممن يحسنها * ولما نشأ بنو أي حفس
بأفريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان
يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني
أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس
ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسابان والكتاب وخرجت عن
الموحدين ثم لما استغلظ أمر الحجاب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة تعطل
هذا الرسم وصار صاحبه مرؤسا للمحاسب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرئاسة
التي كانت له في الدولة * وأما دولة بني مرز بن هذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع
لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره
معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة الحسابان في الخراج والعطاء هذه
أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالسة التي هي عامة النظر ومباشرة
للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشعبة وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر
الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة
للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتدوع

الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة سلطانتهم واتساع الاموال والجبليات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصبته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده جهده في متابعتها ويسعى عندهم استاذ الدولة وهو أحد الامراء الاكابر في الدولة من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخصاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه وأسهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار انظر عليه ونظر الخصاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من مما يملكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفته بمال السلطان الخاص * هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الامور لارب غيره

❖ ديوان الرسائل والكتابة ❖

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العربية في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكتاب للامير يكون من أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشأم والعراق اعظم أمانتهم وخلوص أسرارهم لما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس رفيعه وكان الكتاب يصدر السجلات معلقة ويكتب في آخرها اسمه ويحتم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامته أولا أو آخر اعلى حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة

الخصمية لما ارتفع شأن الخجاجة وصار أمرها الى التفويض ثم الاستبداد صار حكم
العلامة التي للكاتب ملقى وصورته ثابتة اتباعا لماسلف من أمرها فصار الخاجب
يرسم للكاتب امضاء كآبه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء فصار
الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان
مستبدا بأمره قائما على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع علامته * ومن خطط
الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله
و يوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلقاة من السلطان بأو جز
لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك وأما أن يحذوا الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد
صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعها وقد كان
جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرعى بالقصة الى صاحبها فكانت
توقيع عانه يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى
قبل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول * واعلم أن صاحب
هذه الخطة لابد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة
العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك
ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على
الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من
البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى أرباب السيف لما
يقضي عليه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سذاجة العصبية فيختص
السلطان أهل عصبية بخطوط دولته وسائر رتبة فيقلد المال والسيف والكتابة منهم
فأما رتبة السيف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر الى ذلك للبلاغة
في هذه والحسبان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة
ويقلدونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل العصبية غالبية على يده ويكون نظره متصرا
عن نظره كما هو في دولة التركة لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب
الانشاء الا أنه تحت يده من أهل عصبية السلطان يعرف بالديدار وتعويل
السلطان وثوقه به واستنائه في غالب أحواله اليه وتعويله على الأخرى في أحوال
البلاغة وتطبيق المقاصد وكمثال الاسرار وغير ذلك من فوائدها * وأما الشروط
المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره واتقائه من أصناف
الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب
وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفدكم وأرشدكم فان

الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين
ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف
الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم
معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والمروءات والعلم والرياسة بكم ينظم
للخلافه محاسنها وتستقيم أمورها وينصحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم
لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي
بها يسمعون وأبصارهم التي بها يصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها
يبتشون فأمتهم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزاع عنكم ما أضفاه من
المنعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير
المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي
في هذا الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي
ينبغي به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم فحياً في موضع الحكم مقدماً
في موضع الاقدام محجماً في موضع الاجسام مؤثراً للعقاف والعدل والانصاف
كتمه والاسرار وفيما عند الشدة اندعاً لما يأتى من التوازل يضع الامور مواضعها
والطوارق في أماكنها قد نظري كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ
منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل
وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدل لكل أمر عدته وعتماده ويهيئ لكل وجه
هئئته وعادته قسناً وسوايا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين
وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل والقرائن ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا
الخط فانه حليمة كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب
والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمعون اليه هممكم ولا تضيعوا
النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودينها
وسفساف الامور ومحارها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن
الدناءة وآربوا بأنفسكم عن السعابة والنميمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر
والسخر والعتمة فانها عداوة مجتنبه من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل في
صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لاهل الفضل والعدل والنبيل من سلفكم
وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويشوب اليه
أمره وان أقعد أحدكم منكم الكبر من مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه
وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من

اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في
 المشغل محمدا فلا يصر فها الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه
 ويحذر السقطة والزلة والملل عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب
 أسرع منه الى القراء وهو لَكُمْ أفسد منه لها فقد علم أن الرجل منكم اذا صاحبه من
 يبدل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتق قذله من وفائه وشكره
 واحتماله وخيره ونصيحته وكتمان سره وتدبير أمره ما هو جزاء الحق ويصدق ذلك تبعها
 له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم
 في حالة الرخاء والشدة والجرمان والمواساة والاحسان والسرء والضراء فنعمت
 الشية هذه من وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم أو صير
 اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على
 الضعيف رفيقا والمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم به عياله ثم ليكن
 بالعدل حاكما ولا يشرف مكرما والقي موفرا وللبلاء عامرا وللارعية مثاقفا وعن
 أذاهم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات خراجيه واستقضاء حقوقه
 رفيقا واذا صاحب أحدكم رجلا فليختبر خلقة فاذا عرف حسنها وقبيحها أعانته على
 ما يوافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بأطف حيلة وأجل
 وسيلة وقد علم أن سائس البهية اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها
 فان كانت رموحا لم يصبها اذا ركبها وان كانت شجوبا اتقاها من بين يديها وان خاف
 منها شردا توفاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا قع يرفق هوها في طرقها فان
 استمرت عطفها يسير اقباس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن
 ساس الناس وعاملهم وجربهم وداخلهم والكتاب لفضل أدبه وشريف
 صنعتته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه
 أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس
 البهية التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطايا الا بقدر ما يصيرها اليه
 صاحبها الرأكب عليها الا فارفقوا رءسكم الله في النظر واعلموا ما أمكنكم فيه من
 الروية والفكر تأمنا واذن الله عن محبتهم والنسوة والاستئصال والجفوة ويصير منكم
 الى الموافقة وتصيروا منه الى المواخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في
 هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونسأله وخدمه وغير ذلك من فنون
 أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في
 خدمتكم على التقصير وحفظة لائمه مل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا

على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرناه لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف
وسوء عاقبة الترف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلها ولا سيما
الكتاب وأرباب الآداب وللأمور أشبهاء وبعضها دال على بعض فاستدلووا على
مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير وأضحها بحجة
وأصدقها بحجة وأحدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل
لصاحبه عن انفاذ عمله ورويته فليقصده الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته
وليوجب في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجمع حجه فان ذلك مصلحة لفعله ومدة فعيته
للاشغال عن أكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسليده مخافة وقوعه
في الفاظ المضرب يدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظانا أو قال قائل ان الذي برز من
جبل صنعتته وقوة حركته انما هو بفضله وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه
أومقالاته الى أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله
غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالأمور وأجل لعب التدبير من مرافقه في
صناعته ومصاحبه في خدمته فان عقل الرجلين عند ذوى الالباب من رعى بالعجب
وراء ظهري ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين
أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على
أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته
والندلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه
النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغزة كلامه بعد الذي فيه من ذكر
الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به قولنا الله واياكم يا معشر الطلبة والكسبة بما
يتولى به من سبق علمه بإسعادهم وإرشادهم فان ذلك اليه ويده والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته هـ * (الشرطة) * وبسمي صاحبها لهذا العهد باقية الحماكم وفي
دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترتل الوالي وهي وظيفة من رتبة لصاحب
السيف في الدولة وحكمته نافذة في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل وضعها في
الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدادها أو لآثم الحدود بعد استيفائها
فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة النظر
في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الحماكم اذا احتفت به القرائن لما توجه
المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد وباستيفاء الحدود بعده اذا
تزمه عنه القاضي بسمي صاحب الشرطة ورعا جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء
بإطلاق وأفردوا من نظر القاضي ونزها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء

الخاصة من مواليسهم ولم تكن عاتة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على
الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرعاء والفجرة ثم عظمت بناهتها في دولة
بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى
على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على
أيديهم في الظلامات وعلى أيدي أئامهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب
الصغرى مخصوصا بالعاتة ونصب لصاحب الكبرى كرسي يباب دار السلطان ورجل
يتبوون المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصريفه وكانت ولايته اللاكابر من
رجال الدولة حتى كانت ترشيعا للوزارة والجبابة * وأما في دولة الموحدين بالمغرب
فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجالا الموحدين
وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها
وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين * وأما
في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتها في بيوت من مواليسهم وأهل اصطفاهم
وفي دولة الترك بالمشرق في رجالا الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد
يتخبرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاه في الامكام لقطع مواد
الفساد وحسم أبواب الذعارة وتخريب مواطن القسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة
الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب
الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

* (قيادة الاساطيل) وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية
ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في
عرفهم الملتد بتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما
اختصت هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهم جميعا على ضفة البحر الرومي من
جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبقة الى الاسكندرية الى
الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد
الشام أيضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون
بسياف هذا البحر وسواحلهم من عدوته يعانون من أحوالهم بالاعتناء به من أمم
البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي
وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله
ولما أسف من أسف منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى
المغرب أجازوا في الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم

أمرها وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيبلة وجولاء ومرناق وشرشال
 وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبيع الاساطيل
 لحرره مشحونة بالعساكر والعددة فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين خفايه
 معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن
 العاصي رضي الله عنهما أن صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق
 ضعيف ودود على عود فأوعز حينئذ بجمع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب
 الا من اقتات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرجة بن هرمثة الا زدي سبيد
 بجيلة لما اغزاه عثمان فبلغه غزوه في البحر فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر لغزو ولم
 يزل الشأن ذلك حتى اذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على
 أعواده والسبب في ذلك أن العرب كانوا البدو منهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته
 وركوبه والزوم والافرنجة لممارستهم أحواله ومر باهم في التقاب على أعواده مرنوا
 عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت أمم الحجم
 خولالهم وتحت أيديهم وتقرّب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من
 النواية في حاجاتهم البحرية أمما وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استعدوا
 بصراهم فاشروا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وشحنوا الاساطيل
 بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واخضعوا
 بذلك من ممالكهم وغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وافريقية
 والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل افريقية
 باتخاذ دار الصناعة تونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان
 فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الاغلب على يد أسد بن القرات شيخ
 الفساو فتح قوصة أيضا في أيامه بهد أن كان معاوية بن حديج أغزى صقلية أيام معاوية
 ابن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الاغلب وقائده أسد بن القرات
 وكانت من بعد ذلك أساطيل افريقية والاندلس في دولة العبيدين والامويين
 تتعاقب الى بلادهم في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب
 وانتهى أسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر الى ما تقي مرصكب وأنحوها
 وأسطول افريقية كذلك مثله أو قريبا منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس
 ومر فوها للحط والاقلاع بجاية والمرية وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل
 بلد تتخذ فيه السفن أسطول يرجع نظره الى قائد من النواية يدبر أمر حربه وسلاحه
 ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو بالمجاديف وأمر ارسانه في مرفئه فاذا

اجتمعت الاساطيل لغزو محتفل أو غرض سلطاني مهم عسكريت جرقتهما المعظم
 وشهنا السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واسند من أعلى
 طبقات أهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظر اياهم بالفتح
 والفتنة وكان المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع
 جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل بأساطيلهم بشئ
 من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح
 واقتنائهم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة
 وبابسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم
 والافرنج وكنان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون أساطيلهم من المهدية بجزيرة
 جنوة فتقلب بالظفر والفتنة واقتنح مجاهد العامري صاحب دانية من ملوك
 الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة خمس وأربعمائة وارتجعها النصارى لوقتها
 والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم
 جارية وذاهبة والعساكر الاسلامية تجيز البحر في الاساطيل من صقلية الى البر الكبير
 المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج وتفنن في عمالكم كما وقع في
 أيام بني الحسين ملوك صقلية القاشين فيها بدعوة العبيدين وانحازت ام النصرانية
 بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر
 الرومانية لا يعدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقد
 ملأت الاكث من بسيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلاو حرا فلم تسبح
 للنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدركت الدولة العبيدية والاموية الفشل والوهن وطرقها
 الاعتلال مدد النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطة
 فملكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور
 وعكا واستولوا على جميع النغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه
 كنيسة لاظهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزنون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس
 ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهدية مقر ملوك العبيدين من يد أعقاب بلكين بن
 زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة
 مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد بعد ان كان لهم
 به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم فبطل رسم هذه
 الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربي
 من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابت القوة لم يخيفه عدو ولا كانت لهم به

كثرة فكان قائد الاسطول به العهد المسمى بميون رئيسا بميزة قادم ومن أيديهم
أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عهد أساطيلهم الى المائة من بلاد
العدوتين جمعاً * ولما استغفلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملاكو
العدوتين أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهدوا وكان قائد
أسطولهم أحمد الصقلي أصله من صدغبارا الموطنين بجزيرة جربة من سرويكنش
أسره النصارى من سواحلها وروى عندهم واستخلصه صاحب مقلية واستكفاه ثم
هلك وولى ابنه فأخطه بعض الزناعات وخشى على نفسه ولحق بنونس ونزل على
السيد بهامن بن عبد المؤمن وأجازاى مرا كس فتلقاها الخليفة يوسف بن عبد المؤمن
بالميرة والكرامة وأجرى الصلة وقلده أمر أساطيله بخل في جهاد أُم النصرانية
وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين * وانتهت أساطيل
المسلمين على عهده في الكثرة والاستجابة الى ما لم يلقه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام
صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهدده باسترجاع تغور الشام من يدام
النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبثائه تنابعت أساطيلهم الكفرية
بالمدد تلك التغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه
فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في
ذلك الجانب الشرقى من البحر وتعدداً أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل
عن محاربتهم هناك كما أشرنا اليه قبل فأوقد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور
سلطان المغرب لعهدده من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك
شيزر وكان ملكهما من أيديهم وأبقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى
ملك المغرب طاب الله مدد الاساطيل تجول في البحرين أساطيل الكفرة وبينهم من أهمهم
من أمداد النصرانية بتغور الشام وأصحابه كتابه اليه في ذلك من انشاء القاضل
البيضاى يقول في افتتاحه فتح الله لسيدهنا أبواب المناجج والميامن حسان قلعة العماد
الاصفهانى في كتاب الفتح القدس فنقم عليهم المنصور تجافهم عن خطابه بأمر المؤمنين
وأمرها في نفسه وجلهم على مناهج البر والكرامة وردتهم الى مرسلهم ولم يجبه الى
حاجته من ذلك * وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل
للنصرانية في الجانب الشرقى من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر
والشام لذلك العهد وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما
هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت اُم الجلالقة على الاكثر
من بلاد الاندلس وألجأ المسلمين الى سيف البحر وملكو الجزائر التي بالجانب

الغربي من البحر الرومي قوي ربحهم في بسية هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زنابنة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرامه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصاري فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامر في بخته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالأجانب الا قليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستحيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لماعساء تدعو اليه الحاجة من الأغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون الرشح على الكفر وأهلهم في المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدثان أنه لا بد للمسلمين من الكثرة على النصرانية واقتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ (فصل في التفاوت من مراتب السيف والقلم في الدول)

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تهديد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لأن القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيته كما ذكرناه ويقل أهلها عما ينالهم من الهرم الذي قد مناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهيدها فيكون للسيف منزلة على القلم في الحالين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نفعا وأسنى اقطاء واما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها ببعض الشيء عن السيف لأنه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تهيئته وتكون السيوف مهملة في مضاجع انعمادها الا اذا تابت نائبة أو دعت الى سدة فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نفعة ووزرة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لأنه حينئذ آتاه التي بهما يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتشقيف أطرافه والمباهاة

بأحواله ويكون الوزراء حيثئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم مبعدين عن باطن
السلطان حذرين على أنفسهم من بؤاده * وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم
للمنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فإنه مما حفظناه من وصايا القرس أخوف
ما يكون للوزراء إذا سكنت الدهماء سنة الله في عبادته والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به

(اعلم) أن للسلطان شارات وأحوالاً تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها وتميزاً بالتحالها
عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلذلك ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة وفوق
كل ذي علم عليهم * (الآلة) * فن شارات الملك اتخذ الآلة من نشر الألوية والرايات
وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكر أرسطو في الكتاب المنسوب إليه
في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فإن الأصوات الهائلة لها تأثير في
النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه
وهذا السبب الذي ذكره أرسطو أن كان ذكره فهو صحيح يعجز الاعتبارات * وأما
الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والأصوات يدر كها الفرح والطرب
بلا شك فيصيب من أج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويسميت في ذلك الوجه الذي
هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجمية بانفعال الأبل بالحداء والخيول بالصفير
والصريح كما علمت ويريد ذلك تأثيراً إذا كانت الأصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم
ما يحدث لسامعه من مثل هذه المعنى ولاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم
الآلات الموسيقية لأطبالاً ولأبواقاً فيصدق المغنون بالسلطان في موكبه بالآلاتهم
ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة ولقد رأينا في حروب
العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر وطرب فيجيش هم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى
مجال الحرب وينبعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناتة من أهم المغرب يتقدم الشاعر
عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائه الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة
من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث
عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر يحدث عنهم من الفرح والله أعلم * (وأما) *
تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التحويل لأمر وروما يحدث في
النفوس من التحويل زيادة في الأقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريزة والله
اخلق العليم * ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر
ومنهم مقلل بحسب اتساع الدولة وعظمتها أما الرايات فانها شعار الحروب من عهد

الخليفة ولم تزل الامم تعقد هاتي مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء * وأما قرع الطبول والتفخ في الابواق فكان المسلمون لا قول الله متجانين عنه تنزهها عن غلظة الملك ورفض الاحواله واحتقار الابهتة التي ليست من الحق في شئ حتى اذا انقلبت الخلافة ملكا وتبججوا زهرة الدنيا وتعيها ولا يسهم الموالي من الفرس والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أولئك يتحلونه من مذاهب البذخ والترف فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا العمالهم في اتخاذها تنويها بالملك وأهمله فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو دياره فيمواكب من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة لا بكثرة الآلوية وقلتها أو بما اختص به الخليفة من الألوان رايته كما سواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حرا على شهدائهم من بني هاشم ونعيا على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة * ولما ائقروا أمر الهاشميين وخرج الطالبون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضا وسموا المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبين في ذلك العهد بالمشرق كالداعي بطبرستان وداعي صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة * ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار منها فلا ينهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يحتسبوا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واسقروا على الاذن فيها العمالهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناة قصر والآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا الهاموكا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثروا مقل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فنهى من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدرجناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاية والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك * وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيمخذون أورايا واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة

من الشعر يسمونها الشالش والجتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات
ويسمونهم السناجق واحدها سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في
الاستكثار منها ويسمونهم الكوسات ويبيعون لكل أميراً وقائد عسكرياً يتخذ من
ذلك ما يشاء الا الجتر فإنه خاص بالسلطان * وأما الجلالة لهذا العهد من أهم الافرنجة
بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذاً للولاية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعها قروع الاوتار
من الطنابير ونفخ الغبطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقته في مواطن حروبهم
هكذا يلقنهم وعمن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض
واختلاف ألسنتهم وألوانهم ان في ذلك لآيات للعالمين

* (السري) * وأما السري والمنبر والتخت والكرسي وهو أعواد منصوبة
أو أرائك منصدة لجلوس السلطان عليهم امر تفعا عن أهل مجلسه أن يساو بهم في
السعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على
اسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلات الله عليه ما وسلامه كرسى وسري من عاج
مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذه الدول الا بعد الاستقبال والترف شأن الأبهة كلها كما
قلناه وأما في أول الدولة عند البداءة فلا يتشوقون اليه * وأول من اتخذ في الاسلام
معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بنت فأذنوا له فاتخذها وتبعه الملوك
الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس
في قصره على الارض مع العرب ويأتيه المقوقس الى قصره ومعه سري من الذهب
محمول على الايدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما
اعتقد معهم من الذمة واطراحاً لابهة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعبيديين
وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الاسرة
والقباصرة والله مقلب الليل والنهار

* (السكة) * وهي الختم على الدينار والدراهم المتعامل بهما بين الناس بطابع حديد
ينقش فيه صوراً وكلمات مقنونة ويضرب بها على الدينار والدراهم فتخرج رسوم تلك
النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عياراً تقدم ذلك الجنس في خلوصه
بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدينار بوزن معين يصيب بطلان
عليه فيكون التعامل بها عدداً وان لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزناً ونقطة
السكة كان اسماً للطابع وهي الحديدية المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش المائلة
على الدينار والدراهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي
الوظيفة فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص

من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم
السلطان عليها تلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها
تمائيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهدا أو تمثيل حصن أو حيوان
أو مصروع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم * ولما جاء
الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة
وزناوا وكانت دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن
ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدرهم اغفله الدولة عن ذلك
وأمر عبد الملك الخجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدرهم وتغيير
المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم
أمر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولى
ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها
ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أقول من ضرب الدنانير والدرهم صعب بن الزبير بالعراق
سنة سبعين بأمر أخيه عبد الله لما ولى الخجاج وكتب عليها أحد الوجهين بركة الله
وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الخجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الخجاج وقدر وزنها
على ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دنانق
والمنقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مشاقل وكان
السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المنقال
عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى تقديره في الزكاة أخذ الوسط
وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المنقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها
البغلي ثمانية دنانق والطبري أربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق واليماني ستة
دنانق فأمر عمر أن ينظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر
دنانقا وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت ثلاثة أسباعه كان مثقالا واذا نقصت ثلاثة
أشبار المنقال كان درهما فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة التقدين الجارين
في معاملته المسلمين من الغش فعين مقداراها على هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه
واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصورا لان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب
مناحيمهم وأظهرها مع أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استقر بين الناس في
أيام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر
متوازية يكتب فيها من أحد الوجهين أسماء الله تملأ وتحميد و صلاة على النبي
 وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين

والامويين وأما صنما حاجة فلم يتخذ واسكة الا آخر الامر اتخذها منصور صاحب بجاية
ذكر ذلك ابن حنبل في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ
سكة الدرهم مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه وعلا
من أحد الجانبين تهليل لا وتحميد او من الجانب الآخر كتابا في السطور باسمه واسم
الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكنتهم على هذا الشكل لهذا العهد
ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتة بذلك
المتكلمون بالحد ثمان من قبله المخبرون في ملاحظهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا
العهد فسكنتهم غير مربعة وانما يتعاملون بالدينار والدرهم وزنا بالصنجات المقطرة
بعثة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلوة واسم السلطان
كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم (ولتختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة
الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارهما

وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالاتفاق والامصار
وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثير من الاحكام بهما في الزكاة
والانكحة والحدود وغيرهما فلا بد لهما عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير
تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر
الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي وزن العشرة منه سبعة
مسا قبل من الذهب والاقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة اعشار الدينار
ووزن المفضل من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة
اعشاره خمسون حبة وخمسة حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم
الجاهلي كان بينهم على أنواع أجزؤها الطبري وهو ثمانية دنانق والبغلي وهو أربعة
دنانق فجعلوا الشرعي بينهما وهو ستة دنانق فكان الزكاة في مائة درهم بغلية
ومائة طبري خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك
أو اجماع الناس بعده عليه كما ذكرناه ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردي
في الاحكام السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار
والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية
بهما في الزكاة والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهم ما كانوا معلومين
المقدار في ذلك العصر لجريان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان
مقدارهما غير مشخص في الخارج وانما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعي على المقدار
فما مقدارهما وزنتهما حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى

تشخصهم ما في المقدار والوزن كما هو عند الشرع يستريحون من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فشنخص مقدارهم ما وعينهم ما في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليهم ما السكة باسمه وتاريخها اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا يحيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهم ما الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الاول وصار أهل كل أفتق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعنده وهو ما غلط وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لاختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

* (الخاتم) * وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية وانحتم على الرسائل والصكوك ولم يعرف له ملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيصر فقبل له ان العجم لا يقبلون كتابا الا أن يكون محتوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه * محمد رسول الله * قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال ويختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قلبه له الماء فلم يدركه فغروها بعدوا غتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم وانحتم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه ختم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر اذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على السداد الذي يسد به الاواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجردونه في شراهم ریح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سدادا الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح

اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا انقشت به كلمات أو أشكال ثم غمس في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقى أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مرئيا فيه واذا كانت كلمات وارتمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة اليسرى لأن الختم يقلب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من عين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فتمت نقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام معنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميد أو تسبيح أو باسم الساطان أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شئ من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختمات شبيهه بأثر الخاتم الا مسمى في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم أى علامته وخطه الذي يتقدم بها أحكامه ومنه خاتم الساطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد ليحيى ابن خاليسا أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لايه ما يحيى يا أيت انى أردت أن أحول الخاتم من عيني الى شمالي فكفى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى أن معاوية أرسل الى الحسن عند مرأوده اياه فى الصلح صحيفة بيضاء ختم على أسفلها وكتب اليه أن اشترط فى هذه الصحيفة التى ختمت أسفلها ما شئت، فهولك ومعنى الختم هنا علامة فى آخر الصحيفة بخطه أو غيره ويحتمل أن يختم به فى جسم لين فتمت نقش فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما هو وهو فى الوجهين آثار الخاتم فيطابق عليه خاتم وأقول من أطلق الختم على الكتاب أى العلامة معاوية لأنه أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وجبسه حتى قضاها عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أى جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائم على انفاذ كتب السلطان والختم عليها ما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه فى ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما فى عرف كتاب

المغرب وأما بلصق رأس الصميقة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف أهل
المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من قحه والاطلاع
على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويحتمون عليها بخاتم
نقشت فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم
على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغه
أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم
وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة
أو النقش لاسد أو الحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة
العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن إليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا
في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم لا أصبح فيستجيدون صوغه
من الذهب ويرصونه بالقصوص من الباقوت والقيروزج والزمرد ويلبسه السلطان
شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية
والله مصرف الأمور بحكمه

* (الطراز) * من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم وأعلامات
تختص بهم في طراز أو أوابهم المعدة للباسهم من الحرير أو الديباج أو الأبريسم تعتبر كتابة
خطها في نسج الثوب الحامو وسدى بخط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط
الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم
فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسهم من السلطان فمن دونه
أو التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه إذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفه من
وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الإسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك
وأشكالهم وأشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الإسلام عن ذلك بكتب
أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة
الأمور وأنعم الأحوال وكانت الدور المعدة لنسج أو أوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز
لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والآلة
والحكاك فيها وأجراء أرزاقهم وتسهيل آلاتهم ومشارفة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك
لخواص دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالأندلس
والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم
بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه اضيق نطاقها في الاستيلاء
وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليهما من أكثر الدول بالجملة * ولما

جاءت دولة الموحد بن المغرب بعد بنى أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لقنوها عن امامهم محمد بن بومرت المهدى وكفوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك النباهة وأما هذا العهد فأدركنا المغرب في الدولة المرينية لعنف وانهم اوشموا خها رما جليل للقنوه من دولة ابن الأحمر معاصره هم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فاقى منه بلعمة شاهدة بالاثرة وأما دولة الترتل بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الآن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينتج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة أعجمية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويعتد الصناعات لهم فيما يعتدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

(الفساطيط والسياج)

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذا لاختية والفساطيط والقضارات من ثياب الكتان والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن فيسأهي بها في الاسفار وتنوع منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في يوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بنى أمية انما يسكنون يوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد بادين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم يظعونهم وسائر حلالهم واحيائهم من الابل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلال بعدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقية تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا طعن ونقل أنه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح ابن زبناع وقصته في اجراق فساطيط روح وخيامه لا قول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الطعن الا من يأمن بوادر السفهاء من احياهم بحاله من العصية الحائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنايه فيها بعصيته وصرامته فلما تقفنت الدولة العربية في مذهب الحضارة والبذخ

وزلوا المدن والامصار واتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخلف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب السكّان يستعملون منها يوتاً ومخاطفة الاشكال مقدرة الامثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بأبلغ مذهب الاحتفال والزينة ويدير الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفازانه من بينهم سياجاً من السكّان يسمى في المغرب بالسكّان البربر الذي هو لسان أهل إفريقية بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير أو كان دون السلطان ثم نجحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فخف لذلك ظهرهم وتقاربت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسيطة زهواً أنيقاً لاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذهب الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزينة التي أطلت لنا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكّانهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا أخذت الدولة في مذهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الاخبية والقساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الآن العساكر به نصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشبه لهم فيه الصحة ولخفتهم من الاهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله القوي العزيز

(المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة)

وهما من الامور الخلقية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام * فأما البيت المقصورة من المسجد للصلاة السلطان فيتخذ سياجاً على المحراب فيحوزه وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفعال شأن أحوال الائمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند اقتراق الدولة العباسية وتعد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعد مملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بقباس وبنو جاد بالقلعة ثم ملك الموحدين سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البسادة التي كانت شعارهم ولما استغفمت الدولة وأخذت يحفظها من

الترف وجاء أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده
سنة للملك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده *
(وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم
فيكافؤا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضا عن أصحابه
وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاصي لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر
ابن عباس دعا على رضى الله عنهم ما في خطبته وهو بالبرهان له عليه آفة قال اللهم
انصر علي على الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاصي المنبر
بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت
منبراً ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يذكرك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عتبك
فعمزت عليك إلا ما كسرته فلما حدثت الأئمة وحدث في الخلفاء المنافع من الخطبة
والصلاة استنابوا فيها فكان الخطيب يشهد كراخلة على المنبر تنويعها باسمه ودعا
له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف
في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في الساطن وكان الخليفة يفرق بذلك فلما
جاء الخرج والالتباس صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك
ويشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص
السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يسمو إليه
وكثيراً ما يغفل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في أسلوب
الغضاضة ومناحى البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبرام
والأجبال لمن ولي أمر المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى
عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الأجبال انما يتناول العباسي تقليد في ذلك لما
سلف من الأمر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكى أن
يغممراسن بن زيان ماهد دولة بني عبد الواد لما غلبه الأمير أبو زكريا يحيى بن أبي حفص
على تلمسان ثم بدله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر
عمله فقال يغممراسن تلك أعوادهم يذكرون عليها من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد
الحق ماهد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص
وثالث ملوكهم ويختلف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقبل له لم يحضر هذا الرسول
كراهية للخلفاء من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سبباً لاخذهم يدعونه
وهكذا شأن الدول في بدايتها وتتمتعها في الغضاضة والبداوة فإذا انتهت عيون
سياستهم ونظروا في إعطاف ملكهم واستواشيات الحضارة ومعاني البذخ والأبهة

انتملوا جميع هذه السمات وتغنوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفوا من المشاركة فيها
وجزوا من افتقارها وخلود ولهم من آثارها المم بستان والله على كل شئ رقيب

٣٨ (فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها)

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها ارادة
انتقام بعض البشر من بعض فيتعصب لكل منها أهل عصبته فاذا تذامر والى ذلك
وتواقفت الطائفتان احدهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع فكانت الحرب
وهو امر طبيعي في البشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثريات
غيرة ومناقة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وهي في عهده
فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو
العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركان
والاكراد واشباههم لانهم جعلوا رزاقهم في رماحهم ومهائمهم فيما بأيدي غيرهم ومن
دافعهم عن مقامه آذونه بالحرب لا بغية لهم فيما وراء ذلك من ربة ولا ملك وانما همهم
ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد
والرابع هو حروب الدول مع الخارجيين عليها والممانعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف
من الحروب الصنفان الاولان منها حروب بني وقته والصنفان الاخيران حروب جهاد
وعادل وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع
بالزحف صفوفا ونوع بالسكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على
تعاقب أجيالهم وأما الذي بالسكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب
وقتل الزحف أو ذق وأشد من قتال السكر والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه
الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة وعشون بصوف فهم الى العدو
قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالخائط
الامتد والقصر المشد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب الذين يقاتلون في
سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب الثبات
وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه فمن
ولى العدو وتناظره فقد أدخل بما صاف وبما باغم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرة على
المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم الفساد فعدتها الى الدين بخرق
سياجه فعد من السكائر ويظهر من هذه الادلة أن قتال الزحف أشد عند الشائع وأما

قتال الكرّ والفرّ فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجئون اليه في الكرّ والفرّ ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بديع ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويستون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة الباغية وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب واءتروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشي من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكرار وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر جوعاً ويضربون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريماً من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعبئة وهو مذكور في أخبار فاروس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكراً منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكراً آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سحبه يسمونه الممينة ثم عسكراً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكراً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها وكيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فينبذ يكون الزحف من بعده هذه التعبئة وانظر ذلك في أخبار الفروخات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تختلف عن رحيله بعد المدى في التعبئة فاحتجج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحاج بن يوسف كما أشرنا اليه وكما هو معروف في أخبار و كان في الدولة الاموية بالاندلس أيضاً كثير منه وهو مجهول في الدلائل لاننا انما أدرنا دولاً قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم ليدنا حله أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرينه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبئة

(فصل) ومن مذاهب أهل الكرّ والفرّ في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيالة في كرتهم وفرتهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للعرب وأقرب الى الغلب وقد يفعل أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القبيلة في الحروب يحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح

والرايات ويصفونها وراهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم
 ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا
 بها على المسلمين حتى اشتدت رجالان من العرب فبالطوهم وبهجوها بالسيف على
 خراطيمها فتغرت ونصكت على أعقابها إلى مرابطها بالمدائن فجفاهم عنكر فارس
 لذلك راخزمو في اليوم الرابع * وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثرا العجم
 فكأنوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من
 خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستمانة دونه وترفع الرايات في اركان السرير
 ويحدو به سياج آخر من الزمات والرجال فيعظم هيكل السرير ويصير فنة للمقاتلة وملجأ
 للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية وكان رستم جالس فيها على سريره
 جلوسه حتى اختلقت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى
 الفرات وقتل * وأما أهل الكرك والفر من العرب وأكثر الامم البدوية الرحالة
 فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يصل طعائهم فيكون فنة لهم ويسمون بها المجبونة
 وليس أمة من الامم الا وهى تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة
 والهزيمة وهو أمر مشاهد قد أغضبه الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر
 الحامل للاثقال والفساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والابل
 فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستعرة للفرار في المواقف * وكان
 الحرب أول الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن جعلهم على
 ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون إلى
 مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر وما
 رسخ فيهم من الايمان والزحف إلى الاستمانة أقرب * وأول من أبطل الصف في
 الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن الحكم في قتال الفخار الجاهلي
 والخيبري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيبري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد
 العزيز اليشكري ويلقب أبا الدقاء وقتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل
 الصف من يومئذ انتهى فتنوسى قتال الزحف بأبطال الصف ثم تنوسى الصف وراء
 المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكانهم انيام كانوا
 يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم في لحياء فلما حصلوا على ترف
 الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والفرس والذئب عهد
 الابل والظعان وصعب عليهم اتخاذها فخلقوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف
 على اتخاذ الفساطيط والاحبية فاقصر واعلى الظهر الحامل للاثقال والابنية وكان

أحد أبصر بهم آمنه قال في كلام له فسقوا صوفكم كالبنيان المرصوص وقدموا
الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس فانه أنبي للسيف عن الهام والتوا
على أطراف الرماح فانه أصون للأسنة وغضوا الأبصار فانه أربط للجاش وأسكن
للقلوب واخفتوا الأصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوفاء وأقربوا باتكم فلا
تملوا ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر
ينزل النصر وقال الا شربو ثمذا يجرئ من الأزد عضوا على النواجذ من الأضراس
واستقبلوا القوم بهم امكم وشدة واشدة قوم سوتوين يأرون بأبائهم واخوانهم حناقا
على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبوا ويؤثروا بالهفهم في الدنيا عار
وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصفي شاعر لم تونه وأهل الاندلس في كلمة يدحج بها
ناشئين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا ويذكره بأمر الحرب في
وصايا وتذيرات تنبهت على معرفة كثير من سياسة الحرب بقول فيها

يا أيها السلا الذي تقنع * من منكم الملك الهام الاروع
ومن الذي غدر العدو به دجى * فانفض كل وهو لا يستزعز
تخفى الفوارس والمطعان بصتها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضع الترائك انه * صبح على هام الجيوش يلح
أنى فزعتم يانى صنهاجة * واليكم في الروع كان المنزع
انسان عين لم يصبه بكم * حزن وقلب أسلمته الاضلع
وصدتمو عن ناشئين وانه * لعقابه لو ثاء فيكم موضع
ما أنتموا الا أسود خفية * كل لكل كربة مستطاع
يا ناشئين أقسم لجيشك عذره * بالليل والغدر الذي لا يدفع
(ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة ما به * كانت ملوك القرس قبلك تولع
لا أننى أدري بها لكنا * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها صنع الصنائع تبع
والهند واني الرقيق فانه * أفضى على حبل الدلاص وأقطع
واركب من الخيل السوابق عتة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة * سبان تتبع ظانرا وتبسع
والواد لا تعب به وانزل عنده * بين العدو وبين جيشك بقطع
واجعل مناجرة الجيوش عسبة * ووراءك الصدق الذي هو أمانع

وإذا ضاقت الجيوش بمعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
 واصدمه أول وهلة لا تكترث * شيئاً فإظهار النكول يضعه مضع
 واجعل من اطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شعبة لا تتخضع
 لا تسمع الكذاب جاءك مرجفا * لا رأى للكذاب فيما يصنع
 قوله واصدمه أول وهلة لا تكترث البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد
 قال عمر لابن عبد بن مسعود الثقفي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع
 من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واشركهم في الأمر ولا تجبن مسرعاً حتى
 تبين فأنهم الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكيث الذي يعرف الفرصة والكف وقوله
 في أخرى أنه لن يمنعني أن أؤمر سديطاً إلا سرعتني في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا
 عن بيان ضياع والله لولا ذلك لا مفر له لكن الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث هذا
 كلام عمر وهو شاهد بأن التناقل في الحرب أولى من الخفوف حتى تبين حال تلك الحرب
 ولك عكس ما قاله الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم
 (فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وإن حصلت أسبابه من العدة والعديد وإنما
 الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق وبين ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر
 مجمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الأسلحة واستجابتها ووفرة
 الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق قتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية
 وهي أمان خدع البشر وحياتهم في الأرباب والتشايخ التي يقع بها الخذلان وفي
 التقدم إلى الأمام كن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيستوهم المنخفض لذلك وفي
 الكمون في الغياض ومطامير الأرض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتدأوا لهم
 العسكر دفعة وقد تورطوا فيتلطمون إلى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك
 الأسباب الخفية أموراً مماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تليق في القلوب فيستولى
 لرهب عليهم لم لأجلها فتختل من أكرهم فتقع الهزيمة را ثم ما تقع الهزائم عن
 هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب
 فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب
 خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في
 الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو
 معنى البخت كما تر في موضعه فاعتبره وتفههم من وقوع الغلب عن الأمور السماوية
 كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم لم نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه
 للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات

فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لئيبه بالقضاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينهزموا معجزاً لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها إلا أنه خفي عن العيون * وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن تحصل عدة الفرسان المشاهير من لشعبان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير في الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع إلى الأسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعترف في الغلب حال العصية أن يكون في أحد الجانبين عصية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر حصائب متعددة لأن العصائب إذا كانت متعددة يقع بينهما من التخاذل ما يقع في الوحدات المنفردة المتفارقة الفاعلين للعصية إذ تنزل كل عصاة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصيته واحدة لأجل ذلك فتهزمه واعلم أنه أصبح في الاعتبار محط ذهب إليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن العصية في حله وبليدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوحدات والجماعة الناشئة عنهم لا يعبرون في ذلك بعصية ولا نسبا وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وإن شأله على تقدير صحته انما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الأسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كذبة لا بالذنب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب الخفية من الحيل والتداع ولا الأمور السماوية من الرعب والتدخلان الإلهي ففهمه وتفهم أحوال الكون والله مقرر الليل والنهار

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناهض من الملوك والعلماء والصالحين والمتصلين للفضائل على العموم وكثير عن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاختبار والاختبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند المناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال لخنائها بالتلبيس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لأصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطاولون إلى الدنيا وأسبابها من جاء أثره وايسوا في الأكبر اغبين في الفضائل ولا منافسين في

أهلها وأبن مطابقة الحق مع هذه كلها فتحتل الشهرة عن أسباب خفية من هذه
وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله
سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ (فصل في الجباية وسبب قلتها وكثرتها)

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجمله وآ خر الدولة تكون كثيرة
الوزائع قليلة الجمله والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست
الا مغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار
الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج
وجميع المغارم الشرعية وهي حدود ولا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية
فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبداوة تقتضى المسامحة والمكارمة وخفض
الجناح والتجافى عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك
مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجمع الاموال من مجموعها واذ قلت الوزائع
والوظائف على الرعايا انشطو للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد محصول الاغتباط
بقلة المغرم واذا كثرت الاعتمار كثرت اعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي
هي جملتها فاذا استمرت الدولة واتصلت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد واتصفوا
بالكيس وذهب شر البداءة والسذاجة وخافها من الاغضاء والتجافى وجاء الملك
العدو من الحضارة الداعية الى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بتخلق التمدلح
وتكثرت عوائدهم وحوائجهم بسبب ما انعموا فيه من النعيم والترف فيكثر
الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والاكزة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون
في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعطيا لشكرهم الجباية ويضعون المكس على
المبايعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لدرجة
عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والانفاق بسببه حتى تثقل المغارم على الرعايا
وتنهضم وتصير عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن
زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعتماد لذهاب الامل من
نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائدته فتستغضب كثير من
الايدي عن الاعتماد رجلة فتستغضب رجلة الجباية حينئذ ينقص تلك الوزائع منها وربما
يزيدون في مقدار الوظائف اذ رأوا ذلك النقص في الجباية ويحسبون به جبرا لما نقص
حتى تنتهي كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الانفاق حينئذ

في الاعتماد وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجبلية في نقص
ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجبلية بها الى أن يتقص
العمران بذهاب الآمال من الاعتماد ويعودو بالذلك على الدولة لان فائدة الاعتماد
عائدة اليها واذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعتماد تقليل مقدار الوظائف
على المعتمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بادراك المنفعة فيه والله
سبحانه وتعالى مالك الامور كلها ويسده ملكوت كل شيء

٤٠ (فصل في ضرب المكوس واواخر الدولة)

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم
الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجبلية حينئذ وفاء بأزيد منها
بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها
وتجبري على نهج الدول السابقة قبلها فيصير ذلك خراج أهل الدولة ويكثر خراج
السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجبلية
فتحتاج الدولة الى الزيادة في الجبلية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من
النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات
والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابها
عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجبلية وتكثر العوائد ويكثر كثرتها
أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجبلية يضر بها على
البياعات ويفرض لها قدر معلوما على الاثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع
في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعا اليه ترف الناس من كثرة العطاء
مع زيادة الحيوش والحامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسر
الاسواق فساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال
ذلك يتزايد الى أن تضجمل وقد كان وقع منه بأمصا المشرق في أخريات الدولة
العباسية والعبدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح
الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضها بأثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهد
الطوائف حتى محاربه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بأمصا الجريد
بأفريقية لهذا العهد حين استتب بهار وساناها والله تعالى أعلم

٤١ (فصل في التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجبلية)

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر

الحاصل من جبايتها على الوفاء بجبايتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال والجباية وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على القوائد والغلات مع يسارة أموالهم وان الارباح تكون على نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحوالة الاسواق ويحسبون ذلك من ادراار الجباية وتكثير القوائد وهو غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في اليسار متقاربون ومزاجية بعضهم بعضا تنتهي الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم وكدر ثم ان السلطان قد يتزعج الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا أو بأيسر عن أن ولا يجده من يناقشه في شرائه فيجنس عنه على بائعه ثم اذا حصل قوائد الفلاحة ومغلها كله من زرع أو حررا وعسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا يتطرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق البياعات لما يدعوههم اليه تكاليف الدولة فيكفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أثمانها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعوههم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الاسواق بأبخس من وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب رأس ماله فيقعده عن سوقه ويتعد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض آمالهم عن السعي في ذلك جله ويؤدي الى فساد الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس ونحو الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جله أو دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بهظ عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من

المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات كان تسكسها كلها حاصل من جهة الجباية ثم فيه التعرض لاهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تميز أموالهم بالانلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها آلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يملكون عليهم الا من أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضمر بجيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * واعلم أن السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط أموالهم وتنشر صدورهم ولا خذ في تميز الاموال وتتميتها فمعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فليح فانما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد ينتهي الحال بهؤلاء المنسحقين للتجارة والفلاحة من الامراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعون في وقتها من تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم ورعا يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعنى التجار والفلاحين ما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه يحصل على غرضه من جمع المال سر يعاسي مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجد ربتمو الاموال وأسرع في تميزه ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بجبايته وسلطانه والله يلهمنا رشداً ونفعلنا بالصالح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ (فصل في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة)

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في عهد الدولة كما قلنا من قبل فرئيسهم في ذلك متجاف لهم عما يسعون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية الا الاقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذياله من الوزراء والكتاب والموالي مملقين في الغالب وجاههم منقلص لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يراجه فيه من أهل عصبيته فاذا

استفصلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات إلا ما يطير لهم بين الناس في سهمانهم وتقل حظوظهم اذ ذلك لثقل غنائهم في الدولة بما انكح من أعنتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الامر فيه فرد صاحب الدولة حينئذ الجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويعتجها النفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتقل خزانته ويتسع نطاق بجاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثلون ثم اذا أخذت الدولة في الهرم بسلامة العصية وفناء القبيل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج والمنازعين والثوار ووثوقهم الانتقاض فصار خراجهم لظهوره وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصابات وأنفق خزانته وحاصله في مهمات الدولة وقت مع ذلك الجباية لما قد مناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والحجاب والكباب يتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتتفق أبناء البطانة والحاشية ما تأثله آباؤهم من الاموال في غير سبلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلطتهم من المناصحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلحها ويتزعمها منهم انفسه شيئاً فشيئاً وواحد بعد واحد على نسبة رتبهم وتكر الدولة لهم ويعودون بالذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد أن يدعمه أهلها ويرفعوه * وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركاها العهد ناسنة الله التي قد خلت في عبادته

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ويرون أنه أهنا لهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاولهام المفسدة لاحوالهم وديارهم واعلم أن الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير بمنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا يمكنه الرعية من ذلك طريقة عين ولا أهل العصية المزايجون له بل في ظهور ذلك منه هدم

للملكة واتلاف لنفسه بجارى العادة بذلك لان ربة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند
استفعال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجدد والخلال والتعلق
بالشئ وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطة السلطان وحاشيته وأهل الرتب
فى دولته فقل أن يخفى بينه وبين ذلك أما أولا فلما يراه المولى أن ذوبهم وحاشيتهم بل
وسائر رعاياهم مما اليك لهم مطالعون على ذات صدورهم فلا يسمعون بحمل ربة من
الخدمة ضنا بأمرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أجد وغيره من خدمته لسواهم ولقد
كان بنو أمية بالاندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفرضة الحج لما يتوهمونه من
وقوعهم بأيدي بنى العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيع الحج
لأهل الدول من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف وأما
ثانيا فلأنهم وان سمعوا بحمل ربة هو فلا يسمعون بالتجافى عن ذلك المال لما يرون
أنه جزء من مالهم كما يرون أنه جزء من دولتهم اذ لم يكتب إلا ما وفى ظل جاهها فتقوم
نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقاسمه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا
توهمنا أنه خلع ذلك المال الى قطر آخر وهو فى النادر الاقل فتنتد البه أعين المولى
بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا أو بالقهر ظاهرا لما يرون أنه مال
الجباية والدول وأنه مستحق للاتفاق فى المصالح واذا كانت أعينهم تمتد الى أهل الثروة
واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فأمرى بها أن تمتد الى أموال الجباية والدول
التي تجد السبل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى ذكرى بن أحمد
اللمعي فى تاسع أو عاشر ملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهد الملك والحقاق
بمصر فرار من طلب صاحب الثغور الأفريقية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللعاني
الرحلة الى ثغر طرابلس يورى به هيد وركب السفين من هنالك وخلص الى
الاسكندرية بعد أن حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل
ما كان بخزائنهم من المتاع والعقار والجواهر حتى الكتب واحتل ذلك كله الى مصر
ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم زله
ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيره شيئا فشيئا بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق
معاش اس اللعاني الا فى جراته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبا
نذكره فى أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول لما
يتوهمونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بأنفسهم
وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووههم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف
فى وجدان المعاش لهم بالجرابات السلطانية أو بالجاء فى انتمال طرق الكسب من

التجارة والفلاحة والدول أنساب لكن
النفس راغبة اذا رغبتها * واذا ردت الى قليل تقنع
والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بعنه وفضله والله أعلم

٤٣ (فصل في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية)

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران
فاذا احتجب السلطان الاموال والجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ
ما بأيدي الحاشية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت
تفقاتهم بجهة وهم معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق عن سواهم فيقع
الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج
والجباية انما تكون من الاعتماد والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس للقوائد
والارباح ووبال ذلك عاند على الدولة بالنقص لقله أموال السلطان حينئذ بقله الخراج
فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها وما ذتها في الدخل
والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعد هامن الاسواق أن يلحقها مثل
ذلك وأشد منه وأيضا فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه
اليهم فاذا جب السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادته

٤٤ (فصل في ان المظلم مؤذن بخراب العمران)

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها
برونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم واذا ذهبت أموالهم في اكتسابها
وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتماد ونسبته يكون
انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتماد كثيرا عامتا في جميع أبواب
المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال بجهة بدخوله من جميع
أبوابها وان كان الاعتماد يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه والعمران
ووفوره ونفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين
وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق
لعمران واتقصت الاحوال وابتعد الناس في الآفاق من غير تلك الالة في طلب
الرزق فيما خرج عن نطاقها تخف ساكن القطر وقلت ذياره وخربت أمصاره واختل
باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران نفسه يد بقساد ما ذتها منورة
وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار القرس عن الموبدان صاحب الدين

عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغلظة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتهم وأسأله عن فهم كلامها فقال له ان يومًا ذكر ابروم نكاح يوم أشي رأينا شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية وهذا أسهل مما قتبته الملك من غفلته وخلاب الموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشريعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيته ولا قوام للشريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قياما وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتهما من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعتهما الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسوحوها في الخراج اقر بهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فانتجبلوا عن ضياعهم وخلوا ديارهم وآوا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الاموال وهلك الجنود والرحمة وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على أربابها وجعلوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الأعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب لل عمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيرا وعمرانه كثيرا وأحواله متسعة بما لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الاخرى فترفعه بجدها وتجيبر النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل السادر والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعسوان أمر واقع لا بد منه لما قد مناه وباله عائد على الدول

ولا تحسبن الظلم انما هو أخذ المال أو المالك من يده مالكم من غير عوض ولا سبب كما هو
 المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ منكم أحد أو غصبه في علمه أو طالبه بغير
 حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فحياة الاموال بغير حقها ظلمة
 والمعتدون عليها ظلمة والمتهبون لها ظلمة والممانعون لحقوق الناس ظلمة وغصباب
 الاملا على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخرب العمران الذي هو
 مادتها الاذهابه الا مال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع
 في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع
 البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة
 من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كجأيت مؤذناً بانقطاع
 النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخليفة موجودة فكان
 تحريمه مهما وأدلت من القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط
 والحصر ولو كان كل واحد قادراً عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع
 بازائه من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل
 والسكر الا أن الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من أهل القدرة
 والسلطان فبولغ في ذمته وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه للقدرة عليه
 في نفسه وماربك بظلام للعبيد * ولا تقولن ان العقوبة قد وضعت بازاء الحراية
 في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر فان في الجواب عن
 ذلك طريقين احدهما أن تقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنائيات في نفس أو مال
 على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته وأما
 نفس الحراية فهي خلو من العقوبة * الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف
 بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لاتعارضها قدرة فهي المؤذنة
 بالخراب وأما قدرة المحارب فانما هي أخافة يجعلها ذريعة لأخذ الاموال والمدافعة
 عنها بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر
 على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير
 الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق
 والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعيتهم وأعمالهم كلها متمولات
 ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتمدين في العمارة انما معاشهم
 ومكاسبهم من اعتمالهم ذلك فاذا كفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرى في

معاشهم بطل كسبهم واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متوكلهم قد خلى عليهم من الضرر
 وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تذكر ذلك عليهم أفند
 آما لهم في العماره وقعد واعن السعي فيها جملة فأدى ذلك الى انتقاض العمران
 وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس
 بشراء ما بين أيديهم بأجنس الاثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الاثمان على وجه
 الغضب والاكراه في الشراء والبيع وربما تفرض عليهم تلك الاثمان على التواحي
 والتأجيل فيتلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بمآخذهم المطامع من جبر ذلك بحالة
 الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالفلا الى بيعها بأجنس الاثمان وتعود
 خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقديم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة
 والواردين من الاتفاقي البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في المأكول
 والشراب وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشعل الخسارة سائر
 الاصناف والطبقات وتوالي على الساعات وتجحف برؤس الاموال ولا يجدون عنها
 وليعة الا القعود عن الاسواق لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل
 الواردون من الاتفاقي لشراء البضائع ويبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل
 معاش الرعايا لان عاقبتهم من البيع والشراء واذا كانت الاسواق عطلا منها بطل
 معاشهم وتنقص جباية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما
 هو من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤل ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران
 المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بأمثال هذه الذرائع
 والاسباب الى أخذ الاموال وأما أخذها مجانا والعبدوان على الناس في أموالهم
 وحرمتهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي الى الخلل والفساد دفعة
 وتنقض الدولة سريعاً عما ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتقاض ومن أجل هذه
 المفاسد خطر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظراً لكل
 أموال الناس بالباطل سداً لآبواب المفاسد المفضية الى انتقاض العمران بالهرج
 وبطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى
 الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج
 ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون التباها ووجوهايوسفون بها الجباية
 يعني لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترفيز يد والخرج بسببه يكثر والحاجة الى أموال
 الناس تشتد وتطلق الدولة بذلك فيد الى أن تنعجب دأيرتها ويذهب برعاها ويغلبها

٤٥ (فصل في ان الحجاب كيف يقع في الدولة وانه يعظم عندا لهم)

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلائها والبداءة هي شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومطلبه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الانفراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للحدوث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن بيابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس يقيه بيابه لهذه الوظيفة ثم اذا استقبل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحالت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخفية يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها ويرى عاجل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسخطوه وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بعرفة هذه الآداب الخواص من أوليائهم وحبوا غيراً ولتلك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظاً على أنفسهم من معانية ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض لمقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يقضي اليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يقضي الى محاسن الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكنت خلق الملك على ما يجب فيها فقد عاد ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار بيناب الخلفاء مداراً للعباسية مداراً لخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدثت في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محمولة الجز على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الانباء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يسدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص أوليائه يوهمه أن في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء الغي ويعوّده

ملا بسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون
هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الاً و آخر الدولة كما قدمناه في
الخر ويكون دليلاً على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو مما يحسنه أهل الدول على أنفسهم
لأن القاعين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد
من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع
الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

٤٦ (فصل في ان انقسام الدولة الواحدة بدولتين)

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عند ما يستعمل
ويبلغ أحوال الترف والتعظيم الى غاية ما ويستبد صاحب الدولة بالجمود ويتغربه بأنف
حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاله من استراب به من ذوى
قربائه المرشحين لمنصبه فرجاء رتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا الى القاصية
اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ
في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال أمره
يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية
العربية حين كان أمرها حارياً محجةً وانطاقها ممتد في الاتساع وعصية بنى عبد مناف
واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة
الخوارج المستمين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعمة ذلك ولا رياسة ولم يتم أمرهم
لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بنى أمية واستقل بنو العباس بالامر
وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترق وأذنت بالتقلص عن القاصية
نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بهم الملك
واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام
بأمره وأمر ابنه من بعده البربرية من أوربه ومغيلة وزناته واستولى على ناحية
المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصاً فاضطرب الاعايلة في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة
وقام بأمرهم كرامة وصنهاجة واستولوا على افرريقية والمغرب ثم مصر والشام
والبحار وغابوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين تخريبن وصارت الدولة العربية
ثلاث دول دولة بنى العباس بمرکز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بنى أمية
المجدين بالاندلس ملكهم القديم وخلافهم بالشرق ودولة العبيديين بفرريقية
ومصر والشام والبحار ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها مقارباً وأوجعها

وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاضية بنو ساسان فيما وراء
النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك إلى استيلاء الديلم على العراقيين
وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضا بعد
الاستيلاء كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهارة بالمغرب
وأفريقية لما بلغت إلى غايته أيام باديس بن المنصور وخرج عليه عمه جاد واقتطع
عما لك العرب لفته ما بين جبل أوراس إلى تلسان وملوية واختط القلعة بجبل
كامة جبال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل يطري واستحدث ملكا
آخر قسما للملك آل باديس وبني آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك إلى أن انقضى
أمرهما جميعا وكذلك دولة الموحد بن لما تغلص ظلها بأفريقية بنو أبي خض
فاستقلوا بها واستحدثوا ملكا لعقابهم بنوا حياثم لما استغفل أمرهم واستولى على
الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي
الحق إبراهيم رابع خفافهم واستحدث ملكا بجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنه
وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسى الحضرة بنونس ثم انقسم الملك ما بين
أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة
وفي غير أعقاب الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك الهيم
بالشرق وفي ملك صنهارة بأفريقية فقد كان لا تحدد دولتهم في كل حصن من حصون
أفريقية نأرمستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من أفريقية
قبل هذا العهد كما ذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم
بالترق والدعة وتغلب ظل الغلب فيقسم أعقابها أو من بغلب من رجال دولتها
الأمر ويتعد فيها الدولة واقعه وارث الأرض ومن عليها

٤٧ (فصل في ان الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع)

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبنينا أنها تحدث
للدولة بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كان
حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من
الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما آتاه طبيعي والأمور الطبيعية
لا تقبل وقد يتبعه كثير من أهل الدول من له يقظة في السياسة فيرى منازل بدولتهم
من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيها أخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح
من أجهل ذلك الهرم ويحسبه أنه طعنها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم

وليس كذلك فانهم أموطبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافيا والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أدركه مثلاً أباه وأكثراً هل يشتهى بلبسون الحرير والديبايح ويتجولون بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والري والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تنعمه وتقع عليه مرتكبه ولو فله لرى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشي عليه عائدة ذلك وعاقبته في ساطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأيد الالهى والنصر السماوى وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا أنزلت تلك الابهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أو هدم الابهة فتبتدع الدولة بتلك الابهة ما أمكنها حتى ينقضى الامر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها ايماضه الخلود كما يتبع في الذبال المتعل فانه عند مقاربة انطافائه يومض ايماضه توهم أنها اشتعال وهى انطفاء فاعترض ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ (فصل في ان كيفية طروق الخلل للدولة)

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجنود والثانى المال الذى هو قوام أولئك الجنود وأما ما يحتاج اليه الملك من الاحوال والخلل اذ طرق الدولة طرقتها في هذين الاساسين فلندكر أولاً طروق الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طروقه في المال والحماية واعلم أن تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهى عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا اجاحت الدولة طبيعة الملك من الترف وجدع أنوف أهل العصية كان أول ما يجددع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في اسم الملك فيستبدع أنوفهم بما بلغ من سوادهم وبأخذهم الترف أيضاً أكثر من سوادهم لكانهم من الملك والعز والقلب فيحيط بهم حادمان وهما الترف والقهر ثم يصير القهر آخر الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسخ الملك لصاحب الامر في قلب غيره منهم الى الخوف على ملكه ف يأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذى يعمودوا الكثير منه فيكونون ويقاؤون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وهى العصية الكبرى التى كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها فتجعل هروبها وتضعف شكيتهما وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الاحسان

وتفقد منهم عصية إلا أنها ليست مثل تلك الشدة الشكسية لفقدان الرحم والقربة
 معها وقد كذا قدمنا أن شأن العصية وقوتها انما هي بالقربة والرحم لما جعل الله في
 ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصاب
 الأخرى فينجاسرون عليه وعلى بطائنه تجاسر طبيعية فيملكهم صاحب الدولة ويتبعهم
 بالقتل واحد بعد واحد ويقلد الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد
 نزل بهم من مهلكة الترف الذي قد منافستولي لهم الهلاك بالترف والقتل حتى
 يخرجوا عن صبغة تلك العصية وينشوا بعزتها وشورتها وبصيرها أو جز على
 الحناية ويقولون لذلك فنقل الخامية التي تنزل بالاطراف والتغور في تجاسر الرعايا على
 بعض الدعوة في الاطراف ويادرا لخوارج على الدولة من الاعاص وغيرهم الى تلك
 الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بما ية أهل القاصية لهم وأنهم من
 وصول الخامية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضاق حتى تصير الخوارج
 في أقرب الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدنتين أو ثلاثة
 على قدر قوتها في الاصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل عريمتها لكن ادعانا لأهل
 محبيتهم والطلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولا الى الاندلس
 والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذا في جميع العرب بعصية بنى عبده مناف حتى
 لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة
 فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بنى أمية بما أصابهم من الترف فاقترضوا وجاء
 بنو العباس فغضوا من أعنة بنى هاشم وقتلوا الطالبيين وشرّدوهم فاحتلت عصية عبد
 مناف وثلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بنى الأغلب
 بالخرقة وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب وقام
 البرز بأمرهم ادعانا للعصية التي لهم وأما أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة فإذا
 خرج الدعوة آخرا فيغلبون على الاطراف والقاصية ويحصل لهم هذا الدعوة وملاك
 تنقسم به الدولة ورجايز بذلك متى زادت الدولة تقلصا الى أن ينتهي الى المركز
 وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف فتلك وتضعف الدولة المنسجمة
 كلها ورجايز طال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصية بما حصل لها من الصبغة في
 نفوس أهل اياتها وهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد
 من الاجيال بعد أها ولا أوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك
 عن قوة العصاب ويكفي صاحبها بما حصل لها في عهدها من الاجراء على الخامية من
 جندى ومرزوق ويحصل ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن

يتصور عصياناً وأخروجا والجمهور منكرون عليه مخالفاً له فلا يقدر على التصدي
لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة
لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تنكاد النفوس تحت سرتها بمخالفة
ولا يحتلج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي
يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها
شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنهش إلى وقتها المقدور ولكل
أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار *

وأما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر
فيكون خلق الرقي بالربا والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتجافي عن
الأمعان في الجباية والتخلق والكيس في جمع الأموال وحسبان العمال ولاداعية
حينئذ إلى الأسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء
ويعظم ويستفعل الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان
وأهل الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في
أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الأسراف في النفقات
ويتشتر ذلك في الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوائدهم يحتاج السلطان
إلى ضرب المكوس على أثمان البضائع في الأسواق لإدراار الجباية لما يراه من ترف
المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو إليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد
عوائد الترف فلا تنفي بها المكوس وتكون الدولة قد استفحلت في الاستطالة والقهر لمن
تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم إلى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة
أو نقد في بعض الأحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على
الدولة بما لحقها من القشل والهزم في العصبية فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة
العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون جباة الأموال في الدولة قد
عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونهم بأيديهم وبما اتسع لذلك من
جاههم فيتوجه إليهم باحتجاب الأموال من الجباية ونفث السعاية فيهم بعضهم من
بعض للمنافسة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً إلى أن تذهب
ثروتهم وتتلاشى أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجلال بهم وإذا اصطلت
نعمتهم تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا سواء هم ويكون الوهن في هذا
الطور قد لحق الشوكه وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة
حينئذ إلى إدارة الأمور يذل المال ويراه أرفع من السيف لقله غنائه فتعظم حاجته

الى الاموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغني قبياريد وبعظم الهرم بالدولة
وتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تحمل عراها في كل طور من هذه الى أن تضفى
الى الهلاك وتتعرض من الاستيلاء الكل فان قصدها طالب انتزعها من أيدي
القائمين بها والابقيت وهي تلاشى الى أن تضمل كالذبال في السراج اذا فنى زيتها
وطفى والله مالك الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ (فصل في ان حدوث الدولة وتجددها كيف يقع)

اعلم أن نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون
على نوعين اما بأن يستبد ولاة الاعمال في الدولة بالقاصية عندما تقلص ظلها عنهم
فيكون لكل واحد منهم دولة يستبد بها لقومه وما يستقر في نصابه يرثه عنه
أبناءؤه ومواليه ويستفعل لهم الملك بالتدريج ورجاء رجحون على ذلك الملك
ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستثنائه ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على
صاحبه ويستترع ما في يده كما وقع في دولة بنى العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص
ظلالها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو
طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا
ولايتها في الاعمال وانقسمت دولوا وملوكا ورثوها من بعدهم من قرايتهم وأمواليهم
وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرين في رياستهم
ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الذلة أدر كها الهرم
وتقلص ظلها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على
الدولة خارج عن مجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرفنا
اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبير في قومه قد استفعل أمره فيسهبهم الى
الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها
من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويعارضونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها
ويرنون أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في ان الدولة المستجدة انها تستولي على الدولة المستقرة بالمطاوله لا بالمناخزة

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل
الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مظالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان
قصارهم القنوع بما في أيديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة
والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم واقية بها فان ذلك انما

يكون في نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاه ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب جهال تسكر وتوصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بأمور نفسانية وهمة وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كقيلابه لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الحرب وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعة ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم أتباعه وأهل شوكة وان كان الاثربون من بطائه على بصيرة في طاعته وموازرته الا أن الاثربون أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض القصور بينهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطالبة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فيضمحل عقائده التسليم لها من قومه ويتبعث منهم الهم اصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعيم واللذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتعظم فيهم الابهة الملكية وينقص العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطرا رافيهون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستقرة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداءة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم أهوام الرعب بما يلغهم من أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصبر أمرهم الى المطالبة حتى تأخذ المستقرة ما خذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية فينتزع حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عباده وأيضا فأهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة باندابهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مقاخرون لهم ومناذون بما وقع من هذه المطالبة وبطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمك المباعدة بين أهل الدولتين سترًا وجهرًا ولا يصل الى أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة باطنًا وظاهرًا لانقطاع المداخل بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في اجماع وينكفون عن المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها وفور الخلل في جميع جهاتها وانضج لاهل الدولة المستقرة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فنبعثهم مهمدا

واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائهم من التوهّمات وتنتهي المطالبة
 إلى حثّها ويقع الاستيلاء آخرها بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها
 حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين
 أو تزيد وحدثت لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند
 ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاوبتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما
 انقضى أمر العلوية وسما الديلم إلى ملك فارس والعراقيين فكثروا سنين كثيرة يطاولون
 حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العبيدون أقام داعيتهم
 بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بيني كرامة من قبائل البربر عشرين ويزيد تطاول بنى
 الاغلب بأفريقية حتى ظفروا واستولوا على المغرب كله وسموا إلى ملك مصر فكثروا
 ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون إليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء
 المدد لاداعتهم برأويجر من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والضعيد
 وتخطت دعوتهم من هناك إلى الجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهرا الكاتب
 بعسكركه مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بنى طنج من أصولها واختط
 القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فنزلها الستين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على
 الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك التتر لما استولوا على بنى سامان وأجازوا من وراء
 النهر مكثوا نحواً من ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين بخراسان حتى استولوا
 على دولته ثم زحفوا إلى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر وكذا
 التتار من بعدهم خرجوا من القفازة أعوام سبع عشرة وسقائة فلم يتم لهم الاستيلاء
 إلا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على ملوكهم من
 مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فكثروا
 نحواً من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من
 زناتة خرجوا على الموحدين فكثروا يطاولونهم نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس
 واقتطعوا أعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على
 مراكسهم بمراكش حسبما ذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول
 المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً
 ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس
 والروم ثلاث وأربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان معجزة
 من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعاداً
 بالإيمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله حارقاً

للعادة المقررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو
من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات
لا يعاس عليها الامور العبادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ (فصل في وفود العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات)

اعلم أنه قد تقررت لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكتها
والاعتدال في اياتها ما من الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمحاسنة
التي تقتضيها البداءة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكة رفيعة محسنة انبسطت
آمال الرعايا وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفروا ويكثر النسل وإذا كان ذلك كله
بالترجيح فانما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف
الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا
تقولن انه قد مر ذلك أن آخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك
صحیح ولا يعارض ما قلناه لان الاجحاف وان حدث حينئذ وقلت الجبايات فانما يظهر
أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان
المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في آخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض
الناس أيديهم عن الفلم في الاكثار بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في
الاموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة
فيقل احتكاك الزرع غالباً وليس صلاح الزرع ونموه بمستمرة الوجود ولا على وتيرة
واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر
والزرع والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس وانقون في أقواتهم بالاحتكار
فاذا فقد الاحتكار عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أولوا الخصاصة
فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكار مفقود فشب الناس الجوع وأما
كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة
فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران
لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح
الحيوانية وملبسة دائماً فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض
في الرئة وهذه هي الطواعين وأما مرضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى
والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحيات في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك
وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة

لما كان في أوائلها من حسن الملكة ووفقها وقلة المغرم وهو ظاهر ولهذه اثنين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والقربين العمران ضروري ليكون تنوع الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات وبأق بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

٥٢ (فصل في ان العمران الشرعي لا بد له من سياسة ينتظم بها امره)

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستند الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالشواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعدم معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولما راعاه نجا العباد في الآخرة والناية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه ونفله حتى يستغنى عن الحكم رأسا ويسمى المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة وبعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والاتفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه وهه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي اسائر المولى في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوايتها اذا مجمعة من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والعصية ضرورة والاقتداء فيها بالشرع أو لآل الحكماء في آدابهم

والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه
عبد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه
المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب
الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن
الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم)
أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته وهرأقبته عز وجل ومن آياته
سخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لمعادك
وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك
الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه قد أحسن
إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عبادته وأرسلك العدل فيهم والقيام
بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والأمن
لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسألتك
عنه ومشييتك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك
عنه شغل وإنه رأس أمرك وملاك شأنك وأقول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تنزيم
به نفسك وتنسب إليه فعلك المواقبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات
الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سننهم من أسباغ الوضوء لها واختناح
ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك
ولتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يده وآداب عليها
فإنها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول
الله صلى الله عليه وسلم والتمسيرة على خلائقه واقتفاء أثر السلف الصالح من بعده
واذا ورد عليك أمر فاستعن عاينيه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله
عز وجل في كتابه من أمره ونهيته وحلاله وحرامه وانتهام ما جاءت به الآثار عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميلن عن العدل فيما أحببت أو
كرهت لقريب من الناس أو لبعيد وآثر الفقه وأهله والدين وجملة وكتاب الله عز
وجل والعاملين به فان أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث عليه
والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد اليه والآمر
به والناهي عن المعاصي والموبات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة
واجلاله ودرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوفيق
لأمره والهيبة لسلطانه والانسنة بك والثقة بعدك وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها

فليس شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والاعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشد والاعانة والاستصغار من البر والسعي له اذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاه وموافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث الغزو ويخص من الذنوب وأنت إن تحوط نفسك من قاتل ولا تصلح أمورك بأفضل منه فاته واهتد به تتم أمورك وترد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تنسب قمتك لرعيته والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستد به النعمة عليك ولا تهمن أحد من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فان ايقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم ثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بعنك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذ عدو الله الشيطان في أمرك معمدافاته انما يكتفي بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاته عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحببت كفايته من أمورك وتدعوه به الناس الى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك والرافعة برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحل مؤناتهم أيسر عندك مما سوى ذلك فانه أقوم للدين وأحيى للسنة واخلص نيتك في جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع وعجزى بما أحسن ومواخذ بما أساء فان الله عز وجل جعل الدنيا حرواً وعزا ورفع من اتبعه وعززه واسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه الا هدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدره منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تهملون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تفریطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتم لك مروءتك واذا عاهدت عهداً فأوف به واذا وعدت أخيراً فأنجزه واقبل الحسنة وادفع بها وانغض عن عيب كل ذي عيب من رعيته واشدد لسانك عن قول الكذب والزور وابغض أهل النجاسة فان أول فساد أمورك في عاجلها وآجلها تقرب الكذب والجرائم على الكذب لان الكذب رأس المآثم والزور والنجاسة خاتم الات النجاسة لا يسلم صاحبها وقائلها الا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر واحبب أهل الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه الله الى

واعزاز أمره والتس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الاهواء والجور واصرف
 عنهم أرايك وأظهر براءتك من ذلك لرعييتك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحقوق فيهم
 وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب وآثر الحلم والوفاء
 وأياك والحدة والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وأياك أن تقول أنا مسلم أنا فعل ما أشاء
 فان ذلك سر يع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه
 واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزع منه من يشاء ولن تجد تغير
 النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب السلطان
 والمبسوط لهم في الدولة اذا كفر وانعم الله واحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله عز
 وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخرك وكنوزك التي تدخرك وتكثر البر
 والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم
 والاغانة للملوك وفهم واعلم أن الاموال اذا اكدت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا
 كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم تمت وزكت وصلحت به
 العانة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتمد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائنك
 تفريق الاموال في عمارة الاسلام وأهله ووفرنه على أواباء أمير المؤمنين قبلك
 حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتعهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت
 قرت النعمة لك واستوجبت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعييتك
 وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أساس لاطاعتك وطب نفسا
 بكل ما أردت واجهد نفسك فيما حددت لك في هذا الباب وليعظم حقدك فيه وانما يقي
 من المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقوقهم وأبهم عليه
 وأياك أن تنسبك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون
 يورث التقريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب
 فان الله سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتمص بالشكر وعلمه فاعتمد ذلك الله خيرا
 واحسانا فان الله عز وجل يكتب بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن
 ذنباً ولا تمالئ حاسداً ولا ترجن فاجراً ولا تصلن كفوراً ولا تداهن عدواً ولا تصدقن
 غماماً ولا تأمن عدواً ولا توالين فاسقاً ولا تتبعن غاوباً ولا تحمدن مرأياً ولا تحقرن
 انساناً ولا تردن سائلاً فقيراً ولا تحسنن باطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تتخلفن وعداً ولا
 تذهبن تغراً ولا تطهرن غضباً ولا تبينن رجاءً ولا تمسين مرحواً ولا تزكين سقيهاً ولا
 تفرطن في طلب الآخرة ولا ترفع للنمام عينا ولا تنمض عن ظالم رهبة منه أو محاباة
 ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم

وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل
 الرفه والجل ولا تسمعن لهم ولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وایس شی أسرع فسادا
 لما استقبلت فيه أمر رعيتك من الشخ واعلم أنك اذا كنت حريصا كنت كثير
 الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم أمرک الا قليلا فان رعيتك اتما تعتقد
 على محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أوليائك
 بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشخ واعلم أنه أقول ما عصى به الانسان ربه
 وأن العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوف شخ نفسه فأولئك هم
 المفلطون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وأيقن
 أن الجود أفضل أعمال العباد فأفاده لنفسك خلاقا وارض به عملا ومذهبا وتفقد الخبز
 في دواوينهم ومكاتبهم وأدر عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز
 وجل بذلك فاقتم فيبقى لك أمرهم وترزق قلوبهم في طاعتك وأمرک خلوصا وانسراحا
 وحسب ذى السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعيته رجة في عدله
 وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسعته فذلك مكره أحد البابين باستشعار
 فضله الباب الآخر ولزوم العمل به تلق ان شاء الله تعالى به نجاحا وصلا حافلا
 واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شی من الامور لانه ميزان الله الذى
 يعدل عليه أحوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال
 الرعية وتأمين السبل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة
 ويؤدى حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويمجى السنن
 والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز وجل ونورع عن النطق وامض لاقامة
 الحدود وأقل العجلة وابعده عن الضجر والقلق واقنع بالقسم واتقع بتجربتك وانتبه
 في صحتك واسدد في منطقك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وابلغ في الحجة ولا
 يأخذك في أحد من رعيتك محاباة ولا مجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر
 وتفكر وتدبر واعتبر ونواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا
 تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتها كالهيا بغير حقها
 وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عز اورفعة ولاهله
 توسعة ومنعة واعدوه كتباً وغيظا ولاهل الكفر من معاديبهم ذلا وصغارا فوزعه
 بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا تدفع شيأ منه عن شريف لشرفه
 ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا ل أحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه
 فوق الاحتمال له ولا تكلف أمرافيه شطط واحل الناس كلهم على أمر الحق فان ذلك

أجمع لآلتهم والزهم ارضاء العاتة واعلم أنك جعلت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانما
سعى أهل عملك رعية لانك راعيتهم وقيمهم فخذ منهم ما أعطوك من عفوهم ونفعه في
قوام أمرهم وصلاحتهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم اولى الراى والتدبير والتجربة
والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق
اللازمة لك فيما تقلدت واستند اليك فلا يشغلك عنه شغل ولا يصرفك عنه صارف
فانك متى آثرته وقت فيه بالواجب استدعت به زيادة النعمة من ربك وحسن
الاحدونه في عملك واستجرت به المحبة من وعينك وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات
يلدك وفشت العمارت بناحتك وظهر الخصب في سكورك وكثر خراجك وتوفرت
أموالك وقويت بذلك على ارتباط جندك وارضاء الهامة فافضة العطاء فبهم من
نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها
ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم عليهم شيئا تحمد عاقبة أمر ان شاء الله
تعالى واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معانا لا موره كلها واذا أردت أن تأمرهم
بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ودرجته
فيه حسن الدفاع والصنع فأمنه والاقنوه عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ
فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد انه على ما يهوى فأغوا ذلك وأعجبه فان لم
ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وباشره بعدد
عون الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك
ولا تؤخره وأكثر مباشرة بنفسك فان لغد أموراً وحوادث تلبيك عن عمل يومك
الذى أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب بعاقبه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل
يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحمت بك ونفسك
وجعت أمر سلطانك وانظر احرار الناس وذوى الفضل منهم بمن بلوت صفاه طوبيتهم
وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن
اليهم وتعاهد أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل موتهم وأصلح حالهم
حتى لا يجردوا الخلتهم منافرا وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن
لا يقدر على رفع مظلمة اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مثله
وكل بأمانه أهل الصلاح في رعيته ومرهم برفع حوائجهم وخلصهم استنظر فيما يصلح
الله به أمرهم وتعاهد ذوى البأساء ويتاماهم وأراهم واجعل لهم أرزا فمن بيت
المال اقتداء بأمر المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصله لهم ليصلح الله بذلك

عيتهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر للامرأ من بيت المال وقدم حله القرآن منهم
والحافظين لا كثره في الجرائد على غيرهم وأنصب لمرضى المسلمين دوراً وتأويهم وقواماً
يرفقون بهم وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم لم يؤد ذلك إلى سرف
في بيت المال واعلم أن الناس إذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم تبرهم وربما تبرم
المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه وبشغل ذكره وفكره منها ما يشاله به ونة
ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب
الآجل كالذي يستقر بما يقربه إلى الله تعالى وتلتبس به رحمة وأكثر الأذن للناس
عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرتك ولن لهم
في المسئلة والناطق واعطف عليهم بعبودك وفضلك وإذا أعطيت فأعط بسماحة وطيب
نفس والتماس الصنيعة والاجر من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية على ذلك تجارة
مرحمة إن شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل
السلطان والرياسة في القرون الخالية والامم البائدة ثم اعصم في أحوالك كلها بالله
سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته وبأمانة دينه وكتابيه
واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودع إلى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من
الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق اسرافاً وأكثر بمجالسة العلماء
ومشاورتهم ومحالطتهم وليكن هوذا اتباع السنن وإقامتها وإيثاره كإحرام الاخلاق
ومقالها وليكن أكرم دخلاتك وخاصتك عليك من إذا رأى عيباً لم تمنعه هيبك من انهاء
ذلك اليك في ستر وأعلامك بما فيه من النقص فإن أولئك أنصح أوابيك ومظاهريك
لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكألك فوقت لكل رجل منهم في كل يوم وقتاً يدخل فيه
بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور الدولة ورعيك ثم فرغ لما يورد
عليك من ذلك جمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكررا النظر فيه والتدبر له فما كان
موافقاً للحق والحزم فأمنه واستخز الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً لذلك فأصرفه إلى
المسئلة عنه والتثبت ولا تمن على رعيك ولا خيرهم بمعرفة نواياهم ولا تقبل من
أخذ الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا تضع المعروف الاعلى ذلك
وتفهم كتابك اليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره
فإن الله عز وجل مع الصلاح وأهله وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله عز
وجل رضا ولا يشه نظاماً ولا هله عزاً وتكينا ولا ملة والذمة عدلاً وملاحاً وأما أسأل
الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلائك والسلام * وحديث
الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس وانصل بالمؤمن فلما

قرئ عليه قال ما أتني أبو الطيب يعني طاهر أشيا من أمور الدنيا والدين والتدبير
والرأى والسماحة وملاح الملاك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم
الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتب به الى جميع العمال في
النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة
والله أعلم

٥٣ (فصل في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك)

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان
من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولي
على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشراط
الساعة الشائعة في الصحيح على اثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل
معه فيباعد على قتله ويأتي بالمهدي في صلاته ويحبسون في الباب بأحاديث خرجها
الائمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين
في أمر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على
الكشف الذي هو أصل طرائقهم * ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في
هذا الشأن وما لله منكرين فيها من المطاعين وما لهم في انكارهم من المستند ثم تتبعه
بذكر كلام المتصوفة ورأيهم ليتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة
من الائمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبخاري وابن ماجه والحاكم
والطبراني وأبو يعلى الموصلي وأسندوها الى جماعة من العصابة مثل علي وابن عباس
وابن عمر وطهعة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأتم حبيبة وأم سلمة
وثوبان وقرعة بن اياس وعلى الهلالي وعبد الله بن الحرث بن جزمه. أسانيد ربما تعرض لها
المنكرون كما نذكره الآن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل
فذا وجدنا طعننا في بعض رجال الاسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأى
تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن منها ولا نقول مثل ذلك ربما تطرق الى رجال
الصحيحين فان الاجماع قد اتصل في الائمة على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي
الاجماع أعظم حباية وأحسن دفع وليس غير الصحيحين بمنايها في ذلك فقد نجد مجالا
للكلام في أسانيد هجمات نقل عن أئمة الحديث في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي
خزيمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن
أغريم السناد ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائده الاخبار مسندا الى مالك بن أنس

عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي
فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فجاء
احسب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس على أن أبا بكر
الاسكاف عندهم متهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى
ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زر بن حبیش عن
عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يبق من الدنيا الا يوم لظول الله
ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه
اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عنه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت
عليه في كتابه فهو صالح وانظروا الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل
بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلى رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن
صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة
وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كله
صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج بأخبار عاصم اذ هو امام أئمة المسلمين انتهى
الأن عاصم قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش
أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف
عليه في زر وأبي وائل بشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان
ثقة الا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد
الرحمن بن أبي حاتم قلت لابي ان أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم
فيه ابن عليه فقال كل من اسمه عاصم سي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندى محل الصدق
صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول التستائي وقال ابن حراش
في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العجلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال البزار قطنى
في حقه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته ردى الحفظ
وقال أيضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيهما وقال
الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث
وان احتج أحد بان الشيخين أخرجه فنقول أخرجه مقلدا بغيره لا أصلا والله أعلم
وخرج أبو داود في الباب عن علي بن رضى الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم
ابن أبي مرة عن أبي الفضل عن علي بن النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يبق من الدهر
الا يوم يبعث الله رجلا من أهل بيتي يملأها عدلا كما ملئت جورا وقطن بن خليفة وان
وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم الا أن العجلي قال حسن

الحمد لله بن وقبه تتبع قليل وقال ابن معين مرّة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن
يونس كان من علي قطن وهو مطروح لا يكتب عنه وقال مرة صككت أمر به وأدعه
مثل الكلب وقال المدارقطني لا يحتج به وقال أبو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه
الاسم مذهباً وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضاً بسنده إلى
علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن
أبي إسحق التميمي قال قال علي وقطر إلى ابنه الحسن ان ابني هذا سيد كما سماه وشول الله
صلى الله عليه وسلم يخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبه في الخلق ولا يشبه في
الخلق يلا الأرض عدلاً وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف
عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج
رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ أو يمكن
لاكل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو
قال أجايبه تكنت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هومن ولد الشيعة وقال
السيماي في تظفر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال
الذهبي صدق له أو هام وأما أبو إسحق الشيعي وان خرج عنه في المصحين فقد ثبت أنه
اختلف آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة
• وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن
الامن رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود أيضاً عن أم سلمة وكذا
ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن فضال عن سعيد بن المسيب عن أم
سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة
ولم ينكحهم عليه بتخصيص ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العجلي وقال لا تابع علي بن فضال
عليه ولا يعرف الأب وخرج أبو داود أيضاً عن أم سلمة من رواية صالح بن الخليل عن
صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل
المدينة هاربا إلى مكة فيأبى به ناس من أهل مكة فيضربونه وهو كاره فيسأبونه بين
الركن وال مقام فيبعث إليه بعث من الشام فيضربهم بالبيداء بين مكة والمدينة
فإذا برأى الناس ذلك أتاه أبدال أهل الشام ومصائب أهل العراق فيسأبونه ثم يث
رجل من قريش أخوه الكلب فيسبغ اليهم به ثياب يظهر عليهم وذلك بعث كلب والخليفة
لمن لم يشهد غزوة كلب فيقسم المال ويهمل في الناس بسنة نبيهم صلى الله عليه وسلم
ويبقى الاسلام يجيرهم على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تمنع سنين ثم يروا أبو

داود من رواية ابن الخليل عن عبد الله بن الحرث عن ام سلمة بن بذا لئلا المهم في الاسناد
 الاول ووجه رجال الصحيحين لامطعن فيهم ولا مغمز وقد يقال انه من رواية قتادة عن
 أبي الخليل وقاتدة مدلس وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه
 بالسماع مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذلك المهدى نعم ذكره أبو داود في أنبوابه
 وخرج أبو داود أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان
 عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 المهدى منى أجلى الجبهة أفنى الأنف يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا
 يملك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدى منى أهل
 البيت أشم الأنف أفنى أجلى يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش
 هكذا وبسط يساره واصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا
 حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه ٥١ وعمران القطان مختلف في الاحتجاج
 به انما أخرج له البخاري استشهادا لا أصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال
 يحيى بن معين ليس بالقوى وقال مرة ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون
 صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال
 النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الله أخرى سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن
 وما سمعت الا خيرا وسمعت مرة أخرى ذكره فقال ضعيف أفتى في أيام ابراهيم بن عبد الله
 ابن حسن يفتوى شديدة فيهما سفل الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن
 أبي سعيد الخدري من طريق زيد العمى عن أبي صديق التاجي عن أبي سعيد الخدري
 قال خشينا أن يكون بعض شئ حدث فسالنا النبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في
 امتي المهدى يخرج بعيش خسا أو سبعا أو تسعا زيد الشالك قال قلنا وماذا قال سنين
 قال فيجيء اليه الرجل فيقول يا مهدى أعطني قال فيجيء له في نوبه ما استطاع أن يحمله
 لفظ الترمذي وقال هذا حديث حسن وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي
 صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم يكون في امتي المهدى ان قصر فسبع والا
 فتسع تسع امتي فيه نعمة لم يسمعوا بمثلها قط تؤتى الأرض كلها ولا يدخر منه شئ
 والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدى أعطني فيقول خذ انتهي وزيد
 العمى وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه
 فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه
 ولا ينجح به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لا شئ وقال مرة يكتب حديثه وهو
 ضعيف وقال الجرجاني ممتا سلك وقال أبو زرعة ليس بقوى وأبو الحديث ضعيف

وقال أبو حاتم ليس بذووق قد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدى
عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه وأهل شعبة لم يرو عن
أضعف منه وقد يقال إن حديث الترمذي وقع تفسير المارواه مسلم في صحيحه من
حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمتي خليفة يحثي
المال حثيا لا يبعده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة يحثو المال
حثيا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يعته
انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها ورواه
الحاكم أيضا من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جورا وظلما
وعدا وانا ثم يخرج من أهل بيتي رجل يملؤها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا وقال
فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق
سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال يخرج في آخر أمتي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها
ويعطي المال كفاها وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعا وأثمانيا يعني حجبا وقال
فيه حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة
لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضا من
طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي
الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جورا
وظلما فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعا وأثمانيا تملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت
جورا وظلما وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وانما جعله على شرط
مسلم لأنه أخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو
هرون العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال
الائمة في تضعيفه * وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد
السنة وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود
والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لولم يصنف كان خيرا له وقال فيه محمد بن حزم منكر
الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل
عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد
الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول
يسئني ينزل الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وتغلا الأرض منه

قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعمل على هذه الامة سبع سنين وينزل بيت
المقدس وقال الطبراني فيه ورواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه
وبين أبي سعيد أحد الأباة الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى
وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من
روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول
لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم
يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن
أنس وروى عنه شعبة وعتب بن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن
مسعود عن طريق يزيد بن أبي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينا نحن
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قل قتيبة بن خبيهاشم فلما راهم رسول الله صلى
الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئا نكره فقال
انا أهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وان أهل بيتي سيطعون بعدى بلاء
وتشريد وتطريد احق بأبي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا
يعطونه فيقاتلون ويتدرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونهم الى رجل من
أهل بيتي فيملأوها قسطا كما ملأوها جورا فن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو جوا على
الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي
زيد راويه قال فيه شعبة كان رفاعا يعني يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال
محمد بن الفضل كان من كبار أئمة الشيعة وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال
مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال العجلي جازا الحديث وكان
بآخره يلقي وقال أبو زرعة لم يكتب حديثه ولا يحدّث به وقال أبو حاتم ليس بالقوى
وقال الجرجاني سمعهم يضعفون حديثه وقال أبو داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره
أحب الي منه وقال ابن عدي هو من شبيعة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه
وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجملة فالأكثر على ضعفه وقد صرح الأئمة
بضعف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث
الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو
قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم في الرايات لو حلف عندى
خسين بينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب
عبد الله وأورد العقيلي هذا الحديث في الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن
ماجه عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين الجعفي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن

أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي من أهل البيت يصلح الله به في ليلة وتاسين العجلى وان قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاح قريية في التضعيف جدا وأورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل مننا يا محمد الله كما بنا فتح وبنينا تنقذون من الشرك وبنينا مؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي آمنون أم كافرون قال مفتون وكافر انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابر من كبر وبلغني أنه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شجاعا حتى ضعف العقل وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا علي قد مر في السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا أهل الشام ولكن سبوا أثرارهم فان فيهم "لا بد ال يوشك أن يرسل على أهل الشام صيب من السماء فيغرق جاعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثري يقول بهم خمسة عشر ألفا والمقل يقول بهم اثنا عشر ألفا واما رتهم امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله الى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصيتهم ورأيهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس الى ألفتهم الخ وليس في طريقه ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي فقال علي هيات ثم عقد بيده سبعة فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له قوما قزع كقزع السحاب يؤاف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون الى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عتتهم على عدة أهل بدر لم يسبقهم الا قولون ولا يدركهم الا آخرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الاخشين قلت لاجرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما

هو علي شرط مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي وبونس بن أبي اسحق ولم يخرج له ما
 البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجا جابل استشهدا مع
 ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم
 النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن سفيان ابن زهير بن مروان قطع عرقويه
 قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه
 في رواية تسعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد اليمامي عن عكرمة بن عمار عن
 اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد
 عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وجزءه وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي
 انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فائتأ أخرجه متابعه وقد ضعفه بعض
 وثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي
 ابن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد
 ابن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد
 تكلم فيه الثوري قالوا لانه رأى يفتي في مسائل ويخطب فيها وقال ابن حبان كان ممن
 فحش عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض
 كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا يغدد لم يحج فكيف سمعها وجهه
 الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد
 عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك مثل أهل
 البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكره لمن يكره قال فقال
 ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السقاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي
 قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السقاح فربما قتل أنصاره
 وعقاعن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتعاطم في نفسه
 ويسلك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر مما كان يعطى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه
 عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي الذي علا الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمّن
 البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال
 الأسطوانات من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه
 وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن سهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم
 أبوه وان أخرجه له مسلم فلا كثرون على تضعيفه اه وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عندكم كبركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى

واحد منهم حتى تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوهم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر
شيئا لا أحفظ قال فإذا رأيتوه فبايعوه ولو حبوا على الثلج فإنه خليفة الله المهدي ١٥
ورجاله رجال الصبيحين الآن فيه أباقلاية الجرمي وذكر الذهب وغيره أنه مدلس وفيه
سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم سماع عن ولم يصرح بالسماع
فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهورا بالتشيع وعنى في آخر وقته نفلط
قال ابن عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوه إلى التشيع
انتهى * وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جبر الزبيدي من طريق ابن
لهيعة عن أبي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جبر قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه
قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني
في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه وخرج البزار
في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى
الله عليه وسلم قال يكون في أمتي المهدي ان قصر فبع والأفنان والافتقار تنعم فيه
أمتي نعم لم ينعموا بعلها ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تذخر الأرض شيئا من النبات
والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي أعطني فيقتول خذ قال الطبراني والبزار
تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البزار ولا أعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان رثته أبو
داود وابن حبان أيضا بما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس
به بأس فقد اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن
حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث بأحاديث وأنا ما هدم نسكتها تركتها على عبد
وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي
هريرة وقال حدثني خبلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى
يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت وكم يملك قال
خمسا وأثنى عشر قال قلت وما خمس وأثنى عشر قال لا أدري ١٥ وهذا السند وان كان
فيه بشير بن خنيك وقال فيه أبو حاتم لا يمتحج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم
يلتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يمتحج به الآن فيه رجاء بن أبي رجاء اليشكري وهو مختلف
فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح
وعلق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني
في معجمه الكبير واللاوسط عن قرعة بن اياس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لقلان الأرض جورا وظلما فإذا ملئت جورا وظلما بعث الله رجلا من أمتي اسمه اسمي

واسم أبيه اسم أبي يملؤها عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلا تنزع السماء من قطرها شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يلبث فيكم سبعا وأثمانا وتسعاعين سنين اه وفيه دواو بن المحي بن مجرم عن أبيه وهما ضعيفان جدا وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نهر من المهاجرين والانصار وعلى ابن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي العباس ورجل من الانصار فأغلظ الانصاري للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويده على وقال سيخرج من صلب هذا حق يلا الأرض جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا حق يلا الأرض قسطا وعدلا فأذرا يتم ذلك فعليكم بالفتى التميمي فإنه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي اه وفيه عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن الهيثم وهما ضعيفان اه وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه المنثي بن الصباح وهو ضعيف جدا وايس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في أبوابه وترجمته استئناسا (فهذه) جملة الاحاديث التي خترتها الائمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من النقاد الا القليل والاقول منه ورجمتمكم المنكرون لشأنه عمارا ومحمدا ابن خالد الجندی عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن حسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا عيسى ابن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندی انه ثقة وقال البيهقي تفرقه به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده مرة يروي كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروي عن محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مر سلا قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا عيسى أي لا يتكلم في المهدي الا عيسى يهاولون به هذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق * وأما المتصوفة فلم يكن المتهمة منهم يحدونهم بخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنهم نتائج المواجه والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفصيل على رضى الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في سداهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرت

التأليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون ألوهية الامام بنوع من الحلول
 وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون محي من
 يقطع بؤته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستدلين على ذلك بما
 قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية
 الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول
 والوحدة فشاركوا في الامامية والرافضة لقولهم بالوهمية الأئمة وحلول الاله فيهم
 وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكان نهجها كى مذهب الرافضة في الامام
 والنقباء وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جعلوا مستند
 طريقهم في لبس الخرقه أن عليا رضى الله عنه ألبس الحسن البصري وأخذ عليه
 العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالحنيد من شيوخهم ولا يعلم هذا عن على من
 وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلى كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في
 طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلى دونهم رائحة من التشيع قوية فيهم منها ومن غيرها
 مما تقدم دخولهم في التشيع وانخراطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب
 وامتلات كتب الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في
 القاطمي المنتظر وكان بعضهم علميه على بعض ويلقنه بعضهم من بعض وكان نهج مبنى على
 أصول واهية من الفريقتين وربما يستدل بعضهم بكلام المتجيمين في القرانك وهو من
 نوع الكلام في الملاحم ويأتى الكلام عليها في الباب الذى يلي هذا وأكثر من تكلم من
 هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن القاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب
 وابن قسى في كتاب خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه في شرحه
 لكتاب خلع النعلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغارز وأمثال وربما يصرحون في الأقل
 أو يصرح مفسر وكلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة
 بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وانتهى عنها الخلافة ثم يعقب الخلافة
 الملك ثم يعود تجبر وتكبروا باطلا قالوا ولما كان في العهد من سنة الله رجوع
 الامور الى ما كانت وجب أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافتم ثم يعقبها
 الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا الما وقع من شأن
 النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي
 لهذا القاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد
 ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى ثم يعود الكفر كما كان قبل
 النبوة قالوا ولما كان أمر الخلافة لقرش حكما شرعيا بالاجماع الذى لا يوهنه انكار

من لم يزاوِلْ علمه وجب أن تكون الامامة فيمن هو أخص من قرش بالنبي صلى الله عليه وسلم أما ظاهره كبنى عبد المطلب وأما باطنه من كان من حقهمة الآل والآل من إذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الخاتمي سماه في كتابه عنقاء مغرب من تأليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلبنة القضة اشارة الى حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابني يتاوأ كمله حتى اذا لم يبق منه الاموضع لبنة فأتاك تلك اللبنة فيفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت البنين ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويعملون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء أي حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزاً للمرتبة التي هي خاتمة النبوة فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل في النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خمسين سنة من الهجرة ورسمه حروف ثلاثة يريد عدد حساب الجمل وهو الخاء المعجمة بواحدة من فوق ستمائة والفاء أخت القاف بنانين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وعشرون سنة وهي في آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبع مائة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وعشرين سنة فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع النعيلين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وإنما هو ولي الله عنه روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمتي كانبيا بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتبع به من أقوال اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت بباشير المناجح يتقرب وقته وازداد لاف زمانه منذ انقضت الى هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويجتدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة

الاندلس ويصل الى درومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية
ويصير له ملك الارض فينتقوى المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من
صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت
وقال الكندي أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة
عددها سبعمائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر
فيصلح الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم يني ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة
وستين عاما عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن
أبي واطيل وما ورد من قوله لامهدي الاعيسى فعماء لامهدي تساوى هدايته ولايته
وقيل لا يتكلم في المهدي الاعيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح
انه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة
يعني قرشيا وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون
في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاءها
في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذ بأوائل
الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمرو بن عبد العزيز والباقيون خمسة من
أهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قرينة يارب الامة أي انك خليفة في أولها
وذريتك في آخرها وروى الاستدل بهم هذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو
المشار إليه عندهم بطلوع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذ اهلك
كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفقن
كنوزهم ما في سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي
يهلك قيصر وينفق كنوزهم في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية
نعم الأمير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة
حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض
الروايات سبعين وأما الاربعون فانهم امتدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من أهل
القائمين بأمرهم من بعدهم على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات أن
مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا
جاريا على الخلافة وانعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا انتهى
كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر
من اليوم المحمدي حين تضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحق
في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات أنه اذا وصل القران الى الثور على رأس حضض

بجرفين الضاد المجمة والحاء المهمله يريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح
فيحكم في الارض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند المنارة
البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزرعتين صفراوين بمصرتين
واضعاً كفيه على أجنحة الملكين لهمة كأنما خرج من ديماس إذا طأ طأ رأسه قتل
وإذا رفعه تحذرنه جان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مربوع الخلق
والى البيضاء والحرة وفي آخر انه يتزوج في الغرب والغرب دلوا بالبادية يريد أنه يتزوج
منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاماً وجاء أن عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى
جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبابكر وعمر يحضران بين نبين قال ابن أبي واطيل
والشبهة تقول انه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمدات وعليه حل بعض المتصوفة
حديث لامهدي الاعيسى أى لا يكون هدى الالمهدى الذى نسبته الى الشريعة
المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من
أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة واحدة وبحكمات مختلفة
فينقضى الزمان ولا أثر لشي من ذلك فيرجعون الى تجسيد رأى آخر متحل كما زعم من
مذهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام مجعولة في هذا انقضت أعمال الاول منهم
والآخر * وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فأكثهم يشيرون الى ظهور رجل محدد
لاحكام الله وراسم الحق ويصنعون ظهور ذلك اقرب من عصرنا فبعضهم يقول من
ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعنا من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادي
كبير الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافره صاحبنا
أبو يحيى زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر
ما اطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أوردته أهل الحديث من أخبار
المهدي قد استوفينا جمعه بمبلغ طاقنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم
دعوة من الدين والملك الا بوجوه شوكه عصبية تطهره وتدفع عنه من يدفعه حتى يتم
أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناها هنا وعصبية
الفاطميين بل وقرئش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخر وقد
استعلت عصبيةهم على عصبية قرئش الاماني بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين
من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم
عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم وأما رثهم وآرائهم يلقون آفا من الكثرة فان صح
ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعونه الا بان يكون منهم وبثاق الله بين قلوبهم في
اتباعه حتى تتم له شوكه وعصبية وافية باظهار كلمته وحل الناس عليها وأما على غير هذا

الوجه مثل أن يدعوا فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الأفاق من غير عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة والانصار من الدهماء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفقيه فيجيبون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تنقلد ما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناه وأكثرا ما يجيبون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب بافر بيقية والسوس من المغرب وبجند الكثير من ضعفاء البصائر بقصدون رباطا بما سألوا كان ذلك الرباط بالمغرب من الملتين من كبدالة واعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوته زعماء استدلهم الاغربة تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالهم من كثرة أوقلة أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن مزال الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بخروجه عن رتبة الدولة ومزال الاحكام والقهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقدي قصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبس بدعوة يمه تمامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من متصلي التصوف يعرف بالتريزي نسبة الى توزير مصغرا وأدعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فهدس عليه السكوى من قتلها بائنا وانفصل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين منها وجل يعرف بالعباس وأدعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وارتحل الى بلد المزمة فقتلهم اغيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغربية في مثل هذا وهو أنه صاحب في حجة في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلسان المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثيرا للهدو والخادم قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأكدت العصبية ينشأ في ذلك الطريق فأنكشف لي أمرهم وأنهم انما جاؤا من موطنهم بكر بلا لطلب هذا الامر واتعمال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بنى مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلسان قال لاصحابه ارجعوا فقد أزدى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وبدل هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الامر لا يتم الا بالعصبية الميكائنة لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصبية بنى مرين لذلك العهد لا يقاتلها أحد من أهل المغرب استمكن ورجع الى الحق وأقصر عن مطامعه وبقي عليه أن يتيقن أن عصبية

General Organization of the Alexandria Library (2006)

الافواطم وقرش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب الآن التعصب لشأنه لم يترك لهذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القبرية نزعة من الدعاء الى الحق والقيام بالسنة لا يتكلمون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الاعراب فيها ما قد مناه من طبعه معاشهم فباخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الآن الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المقرة ومنها توبتهم فتجد ذلك المتحمل للدعوة والقائم بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقضاء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغى وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين هذا الاجرم من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفقوا مما منع لا تستحكم الصبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبية وقد وقع ذلك بافرقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمر بن السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسكن سعادة وكان أشد ديناً من الاقل وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه كما ذكرناه حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتكلمون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولان بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوق الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العاتية كمعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد الدول وتفاوتها والمتطلع الى هذا طبيعة البشر محبولون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاعخبار من الكهان لمن قصدهم عثل ذلك من المولود والسوقة معرفة واقصد نجد في المدن من قام من الناس يتكلمون المعاش من ذلك لعالمهم يحرض الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين تعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول

يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه المتجسم وطرق بالخصى والحبوب ويسمونه الحاسب فيظفر في المريا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الامن أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية وأكثر ما يعتنى بذلك ويطلع اليه الامراء والملوك في آماد دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعددا الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكما في العرب السكهان والعرفون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بحاسيكون لعرب من الملك والدولة كما وقع لاشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن سمر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل البربر كهان من أشهرهم موسى ابن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كلمات حد ثانية على طريقة الشعر برطانهم وفيها حد ثان كثير ومعظمه فيما يكون لزناثة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجليل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقديز عم بعض من اعلمهم أنه كان نيدا الان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقدي يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل فان أنبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم عنه عند ما يعنونهم في السؤال عنه * وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا وامتدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا من دولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بن اسرائيل مثل كعب الاحبار وروهب بن منبه وأمثالهم ما وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر مأثورة وتأويلات مخجلة ووقع بلعقر وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه والله أعلم بالكشف عما كانوا عليه من الولاية وإذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الاولياء في ذويهم وأعقابهم بمعتقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العاتية من القرانات وفي المايد والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها

قوله تعالى منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة دليل على تقدير الله بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل ثم انه قد يسم مشهور وروى في اصطلاح لا يصير حجة وائس أبو ياسر وأخوه حبي ممن يؤخذ رأيه في ذلك دليلا ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز غفلا عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعةهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تلقفه العوام في كل مله فلا ينض للسبيل دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في المله في حدثان دولتها على الخصر من مسند من الاثر اجمالى في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان عن طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزوم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد اللثي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنى أمهاى أم نساؤه والله ما تر لرسول الله صلى الله عليه وسلم من فائدة فتنة الى أن تنقضى الدنيا يبلغ من معه ثلثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان محصيا فهو مجمل ويستقر في بيان اجماله وتعيين مبهمة انه الى آثار أخرى يعود أساسها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فأتنا شيئا يكون في مقامه ذاك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخارى ما تر شيئا الى قيام الساعة الا ذكره في كتاب الترمذى من حديث أبي سعيد الخدرى قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من أحاديث الفتن والامراض لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفردها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكرة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي هريرة في ابن فروخ أحاديثه منا كبر وقال البخارى يعرف منه ويشكر وقال ابن عدى أحاديثه غير محفوظة وأسماء بن زيد وان خرجه في الصحيحين ووثقه ابن معين فأنما خرجه له البخارى استنما ادا وضعفه يحيى بن سعيد واجمى بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا يخرج به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجعول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر * وقد يستندون في حدثان

الدول على الخصوص الى كتاب الجعفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار
والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجعفر
كان أصله أن هرون بن سعيد المجلى وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر
الصادق وفيه علم ما يقع لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على
الخصوص وقع ذلك الجعفر ونظائره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذى
يقع المثلهم من الاولياء وكان مكتوباً عند جعفر فى جلد ثور صغير فرواه عنه هرون المجلى
وكتبه وسماه الجعفر باسم الجلد الذى كتب منه لأن الجعفر فى اللغة هو الصغير وصار هذا
الاسم عاماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما فى باطنه من غرائب
المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عنه وإنما
يظهر منه شواهد من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه
نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر
بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه
وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك
بهم علما ودينوا وأثارا من التوبة وعناية من الله بالأصل الكريم تشهدا لفرعه الطيبة
وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى أحد وفى أخبار
دولة العبيدين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق فى لقاء أبى عبد الله الشيعى لعبيد
الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثناه به وكيف بعثناه الى ابن حوشب داعيهم
بالين فأمره بالخروج الى المغرب وبت الدعوة فيه على علم لقنه أن دعوته تهم هناك
وان عبيد الله لما بنى المهدي بهداستفعال دولتهم بأقرية تسمى طال بينهم يعصم بها
القواطم ساعة من نهار وأراههم موقف صاحب الجمار أبى يزيد بالمهدية وكان يسأل عن
منتهى موقفه حتى جاءه الخبر بلاؤه الى المكان الذى عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر
وبرز من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزاب فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم
كثيرة وأما المتخمون فيستندون فى حدثان الدول الى الاحكام النجومية أتما فى الامور
العامة مثل الملك والدول فى القرائن وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين
زحل والمشتري يقتربان فى كل عشرين سنة مرة ثم يعودان الى برج آخر فى تلك
المثلثة من الثلث الايمن ثم يعطيه الى آخر كذلك الى أن يتكرر فى المثلثة الواحدة ثلثي
عشرة مرة تستوى بوجه الثلاثة فى ستين سنة ثم يعود فيستوى بها فى ستين سنة ثم
يعود ثالثة ثم رابعة فيستوى فى المثلثة بثلثي عشرة مرة وأربع عودات فى مائتين
وأربعين سنة ويكون انتقاله فى كل برج على الثلث الايمن وينقل من المثلثة الى

المثانة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الأخير من القران الذي قبله في المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط فالصغير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلية اثني عشرة مرة وبعدهما ثنين وأربعين سنة ينتقل الى مثانة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين سنة يقتزمان في برج آخر على تثلثه الايمن في مثل درجة أو دقايقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعده عشرين يكون في أول دقيقة من القوس وبعده عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعدهما ثنين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدان على عظام الامور مثل تغية الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور المتعلمين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرات قران النحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع و برج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريخ فمعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجنود والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانها على قدر تفسير الدليل فيه قال جراس بن أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لتنظام الملك ورجوع المريخ الى العقرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها فالمولد النبوي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هناك حدث التشو يش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقديما قال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرات كانت في غاية الاحكام * وذكر شاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثلثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دالمهم الزهرة وكانت في شرفها فيسبى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران

مع ذلك برج ان يجرب وهو دليل على ان العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبى
ويكون قوة ملته ومدته على ما بقى من درجات شرف الزهرة وهى احدى عشرة درجة
يقرب من برج الحوت ومدته ذلك ستمائة وعشرين سنين وكان ظهروا بنى مسلم عند انتقال
الزهرة ووقوع القسمة قول الحمل وصاحب الجذ المشتري وقال يعقوب بن اسحق
الكندى ان مدة الملة تنتهى الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند
قران الملة فى ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة
درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه
مدة الملة باتفاق الحكماء وبعض هذه الحروف الواقعة فى قول السوربجى حذف المكرر
واعتياره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذى ذكره السهيلي رالفاب أن الاول هو
مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمان افريد الحكيم عن مدة أردشير
ولده وملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان فى شرفه فيعطى أطول السنين
وأجودها أربع مائة وسبع وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون فى شرفها وهى دليل
العرب فيملكون لأن طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران فى شرفها
فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم
عن خروج الملك من فارس الى العرب فأخبره أن القائم منهم يولد لخمس وأربعين من
دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يفوس الى الزهرة وينتقل القران من الهوائية
الى العقرب وهو ماى وهو دليل العرب فهذه الأدلة تقضى للملة بمدة دور الزهرة وهى
ألف وستون سنة وسأل كسرى ابرويزا ليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر
وقال نوفيل الرومى المنجم فى أيام بنى أمية ان ملة الاسلام تبنى مدة القران الكبير
تسعمائة وستين سنة فإذا عاد القران الى برج العقرب كما كان فى ابتداء الملة وتغير وضع
الكواكب عن حيثها فى قران الملة حينئذ أما أن يفتر العمل به أو يتجدد من الأحكام
ما يجب خلاف الظن قال جراس وانفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء
والنار حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عندما يقطع قلب الاسد أربع وعشرين درجة
التي هى حد المربخ وذلك به معنى تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملك زابلستان
بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان أتخضه به فى هدية وأنه تصرف للمأمون فى الاختبارات
بحروب أخيه وبه قد التواء لظاهر وأن المأمون أعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم
فأخبره بانقطاع الملك من عقبه واتصاله فى ولد أخيه وأن العجم يغلبون على الخلافة
من الديلم فى دولة سنة خسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر التلزم من
شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيجئون ويملكون بلاد الروم ويكون

ما يريده الله فقال له المأمون سن أيسر لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام صص بن
 داهر الهندي الذي وضع الشطرخ قلت والتبرك الذين أشاروا إلى ظهورهم بعد الديلم هم
 السلجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى
 المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليرد جرد وبعدها
 الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخسين قال والذي في الحوت هو
 أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة
 الاولى من القران الاول في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة
 ولم يستوف الكلام على ذلك * وأما مستند المتبحرين في دولة علي الخصوص فمن ان قران
 الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتهم من
 العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم
 وعوائدهم وحروبهم كاذكر أبوهم مشرفي كتابه في القرانات وقد توجد هذه الدلالة من
 القران الاصغر اذا كان الاوسط دالا عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان
 يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرانات الكائنة في الملة
 كتابا سماه السبعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذ ك فيه فيما يقال
 حدثان دولة بنى العباس وأنها نائمة وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد اسم اتقع
 في اتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم نقف على شيء من خبر
 هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولا علم غرق في كتبهم التي طرحها لا كمولك التتر
 في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء
 منسوب الى هذا الكتاب اسمه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبنى عبد المؤمن لذكر
 الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه
 وكذب ما بعده وكان في دولة بنى العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان
 وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدى عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث
 الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجنهتا جوف الليل فاذا عندهما
 كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا امتدة المهدى فيه عشرين فقلت هذا الكتاب
 لا يخفى على المهدى وقدمضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه
 قالوا الجليله فاستدعيت غيبة الوراق مولى آل بديل وقالت له انسخ هذه الورقة
 واكتب بها عشرين أربعين ففعل فوالله لولا أنى رأيت العشرة في تلك الورقة
 والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول
 منظوما ومنورا وجزاها شأ الله أن يكتبوه بأيدي الناس متفرقة كثيرة نها وتسمى

الملاحم وبعضهم في حدثان الملهة على العموم وبعضهم في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراى وهى متداولة بين الناس وتحتب العائنة أنها من الحدثان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيخنا أنها من وصية بدولة تدونة لأن الرجل كان قبيل دولتهم وذكرهم في الاستيلاء بهم على سبته من يدم والى بنى حمود وملكمهم بعد دولة الاندلس ومن الملاحم يده أهل المغرب أيضا قصيدة سمى التبعية أولها

طربت وماذا لمنى طرب * وقد يطرِب الطائر المغتضب

وما ذاك منى للهو أراء * ولكن لتذكر بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين وأشار فيها الى الفاطمى وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملحبة من الشعرازجلى منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها الأحكام القرانات لعصره العلويين والنسبين وغيرهما وذكر ميمته قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

فى صبغ ذا الأزرق لشرقه خبارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل أخبر بذى العلاما * وبذل الشكلا وهى سلاما

شاشية زرقا بدل العماما * وشاش أزرق بدل الغرارا

يقول فى آخره

قدم ذا التجنيس لانسان بهودى * يصلب بيلدة فاس فى يوم عبد

حتى يجيئه الناس من البوادى * وقتله يا قوم على الفراد

وأبيانه نحو الخمسمائة وهى فى القرانات التى دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب أيضا قصيدة من عروض لمتقارب على روى الباء فى حدثان دولة بنى أبى حفص تونى من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لى قاضى قسنطينة الخطيب الكبير أبوعلى بن باديس وكان بصيرا بما يقول له ولقد قدم فى التنجيم فقال لى إن هذا ابن الأباريس هو الحافظ الاندلسى الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس توطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدى رحمه الله تعالى شاعرا هذه الايات من هذه الملحمة وبقي بعضهم فى حفظها مطلقا

عذرى من زمن قاب * يغري سارقه الاثاب

ومنها

ويبعث من جيشه فأندا * ويبقى هنالك على مرقب
فتأتى الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجمل الجرب
ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستجلب
ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

فأما رأيت الرسوم انمحت * ولم يرع حق لذي منصب
فخذ في الترحل عن تونس * وودع معالمها واذهب
فسوف تكون بها فتنة * تضيق البرى الى المذهب
ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بنى أبي حذاف هؤلاء بتونس فيه بعد
الاطان أبي يحيى الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوئاب في نسخة الاصل
الآن هذا الرجل لم يملكه بعد أخيه وكان يبنى بذلك نفسه الى أن هلك ومن الملاحم في
المغرب أيضا الملحمة المنسوبة الى الهوثنى على لغة العاتمة في عروض البلد التى أولها
دعنى بدمعى الهتمان * فترت الامطار ولم تنفتر
واستدت كلها الوبدان * وأنى تملى وتنفـ سدر
البلاد كلها تروى * فأولى ما ميل ما تدرى
ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجرى
قال حين سمعت الدعوى * دعنى نبكى ومن عذر
انادى من ذى الازمان * ذا القرن اشنت وعمرى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الواضع لانه لم يصح منها
قول الاعلى تأويل يحرفه العاتمة أو الحارث فيه من يتخلفها من الخاصة ووقفت
بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربى الحائى فى كلام طويل شبه الغار لا يعلم تأويله
الا الله لظلمه أوافق عديدة ورموز مغرزة وأشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة
وتماثيل من حيوانات غريبة وفى آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير
صححة لانهم تشاء عن أصل على من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا أن هنالك ملاحم
أخرى منسوبة لابن مينا وابن عقب وليس فى شئ منها دليل على الصحة لأن ذلك انما
يؤخذ من القرائن ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حداثان دولة الترك منسوبة
الى رجل من الصوفية يسمى الباجر بنى وكهاها الغار بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفرياساتلى * من علم جفـ روصى والد الحسن
فأفهم وكن واعيا حرافـ جلتـ * والوصف فافهم كن فعل الحاذق القطن

أما الذي قبل عصرى استأذركه * لكننى أذكر الآتى من الزمن
بشهر يبرس يبقى بجاء بعد خستها * وحاء ميم بطيش نام فى الصكن
شبن له أتر من تحت سـرتنه * له القضاء قضى أى ذلك المسن
فصر والشأم مع أرض العراق له * وأذر بجبان فى ملك الى اليمن
ومنها

وآل بوران لما نال طاهرهم * الفانك الباتك المعنى باليمن
نلح سين ضعيف السرى سين أنى * لالوفاق ونون ذى قدرن
قرم شجاع له عقل ومشورة * يبقى بجاء وابن بعد ذوسن
ومنها

من بعد باء من الاعوام قتلتهم * بلى المشورة ميم الملك ذواللسن
ومنها

هذا هو الاعرج الكلى فاعن به * فى عصره قن ناهيك من فتن
يأتى من الشرق فى جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جد بالقتن
بقتل دال ومثل الشأم أجمعها * أبدت بشجوع على الاهاين والوطن
إذا أتى زلزلت يا ويح مصر من الزلزال ما زال حاضـير مقتطن
طاه وظاء وعين كلهم حبسوا * هلكوا يتفق أموالا بلاعن
يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به ان ذاك الحصن فى سكن
وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسلم الالف سين لاذك بنى
تمت ولايتهم بالحاء لأحد * من السنين يدانى الملك فى الزمن
يقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدوم أبيه عليه بهمر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشظف والزرن
وأياتها كثيرة والغالب أنهم اموضوعة ومثل صنعها كان فى القديم كثيرا ومعروف
الاتصال (حكى) المورخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام مقتدر وراق ذكرى يعرف
بالدانيال ييل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيقير من فيه بحروف من أسماء أهل الدولة
ويشربها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها لاجم ويحصل
على ما يريد منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاء به
الى مفلح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه
ويناله من الدولة ونصب لذلك علامات يموت بها عليه فبذل له ما أعناه به ثم وضعه للوزير
ابن القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولا فجاءه بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير

بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وأنه يلي الوزارة لثلاثي عشر من الخلفاء وتستقيم
الامور على يده ويقهر الاعداء وتعمر الدنيا في أيامه وأوقف مفلحا هذا على الاوراق
وذكر فيها كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما لم يقع ونسب جميعه
الى دانيال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقعدروا هتدى من تلك الامور والعلامات
الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذه الحيلة العريضة في الكذب والجهل بمثل
هذه الانغاز والظاهر ان هذه الملحمة التي ينسبونهم الى الباجريتي من هذا النوع *
واقدم سألت أكمل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن
هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية وهو الباجريتي وكان عارفا بطرائقهم فقال
كان من القلندرية المبتدعة في خلق اللعبة وكان يتحدث عابا يكون بطريق الكشف
ويوحى الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها في ذهنهم ليراه منهم وربما
يظهر لهم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدنا فتنوقات عنه وواع الناس بها وجعلوها
ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بذلك
وموزها وهو امر ممتنع اذ الرمز انما يهتدى الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما
مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزه فرائد من
كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملحمة وما كانا هتدى
لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(الفصل الرابع من الكتاب الاول)

في البلدان

والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق
(فصل) في أن الدول أقدم من المدن والامصار وأنما توجد ثانية عن الملك *
وبيانه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعوا اليها الترف
والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضاً فالمدن والامصار ذات
هيكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا لخصوص فتحتاج الى
اجتماع الايدي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تعم بها
البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لا بد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه
مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الاملاك والدولة
فلابد في تصير الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل
تشبيدها بحسب نظر من شيدها وبعما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر
الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة

وتراجع عمرها وخربت وان كان أمد الدولة طويلا ومدة ستمها منقصة فلا تزال المصانع فيها شاد والمنازل الرحبة تكثر وتتعد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى أن تسع الخطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الحسامات بلغ عددها ببغداد لهذا المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشقة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يحجمها سور واحد لا فرط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يليغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتين بادية يتدها العمران دائما فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بقاس وبجاية من المغرب وبعراق الجهم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لأن أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى غاياتهم من الرقة والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزلون المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياساتها فيزول حفظها ويتناقص عمرها شيئا فشيئا الى أن يذعر ساكنها ويخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمهدية وقلة بني حاد بالمغرب وأمثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخطيها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكريسيما يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فيحفظ تلك الدولة سياساتها وتتزايد مبانيها ومصانعها وتتزايد أحوال الدولة الثانية وترفعها وتسجد بعمرها عمر آخر كما وقع بباقس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢ (فصل في ان الملك يدعو الى نزول الامصار)

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطرر واللا تملأ على الامصار الامر من أحدهم ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانتقال واستكمال ما كان ناقصا من امور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لأن المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمو اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالهم مغالبة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصري يقوم مقام العساكر المتعددة لمقامه من الامتناع ونسكابة الحرب من وراء الجدران من غير حاجة

الى كثير عدد ولا عظيم شوكه لان الشوكه والعصاية انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كسرة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاية ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المشازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكه استيلائها فاذا كانت بين اجنابهم اسوارا تنظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هنالك مصر استحدثوه من ضرورة لتكميل عمرانهم أولا وحط أنقالتهم وليكون شعبا في حلق من يروم العزة والامتاع عليهم من طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٣ (فصل في ان المدن الحظيمة والهاكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)

قد قد مناذك في آثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك أن تشييد المدن انما يحصل باجماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة فتسعة الممالك حشر الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها وربما استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حل أن قال البناء لعجز القوة البشرية وضعهنا عن ذلك كالمحال وغيره وربما توههم كثير من الناس اذا نظروا الى آثار الاقدمين ومصادنهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتخيّل لهم اجساما متناسبا لذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها التناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويفعل عن شأن الهندام والمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتعلمين في البلاد يعاين في شأن البناء واستعمال الخيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعنيين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وأكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تسببها العادة عادية نسبة الى قوم عادلتوههم أن مباني عاد ومصادنهم انما عظمت اعظم أجسامهم ونضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كايوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بآفريقية والصنهاجين وأثرهم ياد الى اليوم في صومعة قلعة بني جاد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القبروان وبناء الموحدية في رباط الفخ ورباط السلطان ابي سعيد لعهد أربعين سنة في المنصورة بازاء تلسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة انرا كبة عليها مائله أيضا لهذا

العهد وغير ذلك من المباني والهيما كل التي نقلت البناء أخباراً أهلها قريساو بعيدا
وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقدار أجسامهم وانما هذأ رأى واقع به القصاص عن
قوم عاد وحمور والعمالقة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في
الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركاب الجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد
في جودها ومساحتها وممكنها على المتعاهد وانهم ليل بالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى
انهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العمالقة كان يتناول السمك من البحر طريا
فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلون أن الحر فيما
لدينا هو الضوء لانه كاس الشعاع يقابله سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها
فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضى لامرأه له وقد تقدمت من هذا في
الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء
ويحكم ما يريد

٤ (فصل في ان الهيما كل العظيمة جدا لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة)

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية قد
تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج
الى معاودة تدرا أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ الاقل منهم بالبناء
وبعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الايدي
حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ما نلناه لبيان بظنه من براه من الآخرين
أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه
سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه فأتمه ملوك حمير بعده
ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية وأكثر المباني
العظيمة في الغالب هذا شأنها وبشهادة ذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد
يشرع في اختطاطها وتأسيسها فاذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت
بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضا انما نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة
نحجز الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أسرع من البناء بكثير لان الهدم رجوع
الى الاصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا
البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسستهم مفرطة القوة وأنها
ليست أزدولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتزم الرشيد على
هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين
لا تفعل واتركه ما نلنا يستدل به على عظم ملك آتاك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل

فاتهمه في انصيحته وقال اخذته الذعرة للعجم والله لا صرعنه وشرع في هدمه وجمع
الابدى عليه واتخذ له الفوس وجماه بالنار وصب عليه الخل حتى اذا ذكره العجز بعد
ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشير ناسا في التجاني عن الهدم فقال يا امير
المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك اثلاثا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم
مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون
في هدم الاهرام التي بعصر وجمع القعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقبه فانتهوا
الى جوتين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهنالك كان منتهى هدمهم وهو الى
اليوم فيما يقال منقذ ظاهر وزيرهم الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم
وكذلك حنانيا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم
وتستفيد الصنائع حجارة تلك الحنانيا فيجاءون على هدمها الايام العديدة ولا يسهط
الصغير من جدرانها الا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في
أيام صباي كثيرا والله خلقكم ومات عملون

ه (فصل فيما يجب مراعاته في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة)

(اعلم) أن المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر
الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى
وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق
لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على منازلها جميعا سباح الاسوار وأن
يكون وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر
أو نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منسالتها على
العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ويمارعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية
طيب الهواء والسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا ومجاورا
للماء الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها
فأسرع المرض للعيوان السكاك فيه لا محالة وهذا ما شاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب
الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد
الجزيد بافر يقية فلا يكاد ساكنها وطارقها يخلص من حمى العفن بوجه ولقد يقال
ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها
حفر نظرفيه انا من فحاس محتوم بالمراسم فلما فاض ختامه صعد منه دخان الى
الجو وانقطع وكان ذلك مبدءا لمرض الحميات فيه وأراد بذلك أن الاناء كان مشغلا

على بعض أعمال الطلحات لو بانه وأنه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء
وهذه الحكاية من مذاهب العامة وباحثهم الركيكة واليكبرى لم يكن من نباهة العلم
واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يبين خرفه فنقله كما سمعته والذي يكشف لك
الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهيم بها العفن في الاجسام وأمراس
الجثث ركودها فاذا تخللتها الريح وتنفشت وذهبت بها عينا رشا لا خف شأن العفن
والمرض البادى منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله
فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معيناله على
الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتوجهه وبقي
ساكنا كذا وعظم عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عندما كانت افر بقة
مستحبة العمران كثيرة الساكن تموج بأهلها موجا فكان ذلك معينا على تموج
الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف
ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مياهاها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير
وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طبيب الهواء وكانت أولا قليلة
الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها تقل حالها عن ذلك وهذا مثل
دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتفهمه تجد
ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بأن يكون البلد
على نهر أو بآبارها عيون عذبة نيرة فإن وجود الماء قريب من البلد يسهل على الساكن
حاجة المياه وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة ومما يراعى من
المرافق في المدن طبيب المرافق لساكنهم اذا صاحب كل قرار لا يتله من دواجن الحيوان
للتناج والضرع والركوب ولا يتله من المرقى فاذا كان قريبا طبيا كان ذلك أرفق
بجألهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فإن الزرع هي الاقوات
فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في تحصيله
ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فإن الخطب مما تم البلى في اتخاذها لو قود النيران
للاصطلاء والطبخ والخشب أيضا ضرورى لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب
من ضرورياتهم وقديراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد
النائية لأن ذلك ليس بمغاية الا ول هذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما يتبعها
المنفعة ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعى وإنما
يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كلفعله العرب لا قول الاسلام في
المدن التي اختطوها بالعراق وافر بقة فانهم لم يراعوا فيها الا الاهم عندهم من مراعى

الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الظلف ولا يغير ذلك كالقبروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما راعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين امة من الامم موفرة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبية ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحبفه لها الميا من وجود الصريح لها وإن الحضر المتعودين للعدو قد صاروا عابلا وخروجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلاو متى كانت القبائل والعصائب موطنين بقر بها بحيث يلفهم الصريح والتعبير وكانت متنوعة المسالك على من يرونها باختطاطها في حضا الجبال وعلى أسنتها كان لها بذلك منعة من العدو ويؤسوا من طرقها لما يكادونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبنة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من ورائها بركة وافريقية وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طرق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

(فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم)

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعا اختصها بتسريفة وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب ويغوبها الاجور وأخبرنا بذلك على السنن رسله وأنبيائه لطفا لعباده وتسهيلا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبا ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كافسه القرآن وقام بها أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرحهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالجحزم * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببنائه مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حوايه * والمدينة مهاجرة نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين

الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان لهذه الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى أقدسهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في محاورتها والصلاة فيها كنيز معروف فلنشر الى شئ من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم * (فأما مكة) * فأوليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعييل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرهما من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعييل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرو الرقعة من جرهم بهم حتى احتلواهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فأتخذ اسمعييل موضع الكعبة بيتا يأوى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغنمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه من الزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسمعييل ودعا الناس الى حجه وبنى اسمعييل ساكنه ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليقة لامن بنى اسمعييل ولامن غيرهم من دنائنا ونأى فقد نفل أن التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وأن تبعاصها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مقبلا ونقل أيضا أن الفرس كانت تحجبه وتقرب اليه وأن غزالي الذهب اللذين وجدتهما بعد المطلب حين احتفر زمزم كانا من قرايينهم ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد اواسمعييل من قبل خولتهم حتى اذا خرجت خراعة وأقاموا بها بعدهم ماشاء الله ثم كثروا واسمعييل وانتشروا وتسعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وسامت ولاية خراعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

خلفت بشوي رهاب الدور والى * بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتم هدم وأعادوا بنياء وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى أخشبه السقف وكانت جدرانها فوق القامة فجعلوها غمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتركوا منه ستة

أذرع وشبرا أداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء
 الى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحفت اليه جيوش يزيد بن معاوية مع
 الحصين بن غير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فأصابه حريق يقال من النقط
 الذي رموا به على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في
 بناءه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لو لا قومك
 حديثو عهد بك كفر لدوت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له بابين شرقياً وغربياً
 فهدمه وكشف عن أساس ابراهيم عليه السلام وجع الوجوه والأكابرحى عاينوه
 وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فأدار على الاساس الخشب
 ونصب من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكس فحملها
 وسأل عن مقطع الحجارة الاوّل فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس
 ابراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعة وعشرين ذراعاً وجعل لها بابين لاصتين
 بالارض كما روى في حديثه وجعل فرشها وازرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفايح
 الابواب من الذهب * ثم جاء الحجاج لمصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد
 بالمنهيات الى أن تصدعت حيطانها ثم لما ظفر بابن الزبيرشاور عبد الملك فيما يبناه
 وزاده في البيت فأمره به سلمه ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه
 ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت
 أباً خيب في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحجاج منها ستة أذرع وشبرا مكان الحجر
 وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحته عتبة بابها اليوم من الباب
 المشرق وترك سايرها لم يغير منه شيئاً فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء
 الحجاج في الحائط صلبة ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البنائين والبناء متميز عن البناء
 بمقدار اصبع شبه الصديق وقد لحم * ويعرض ههنا اشكال قوى لما فاته لما يقوله
 الفقهاء في أمر الطواف ويجذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس
 الجدران أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على ان الجدران ما قامت على بعض
 الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الاسود لا بد
 من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائماً لا يقع بعض طوافه داخل البيت
 واذا كان الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بنى على أساس ابراهيم فكيف
 يقع هذا الذي قالوه ولا يخص من هذا الا بأحد أمرين اما أن يكون الحجاج
 هدم جميعه وأعاد وقد نقل ذلك جماعة الآن العيان في شواهد البناء بالتمام ما بين
 انبناء بن وعبير أحد الشقيين من أعلام عن الآخر في الصناعة يرد ذلك واما أن يكون

ابن الزبير لم يرد البيت على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط
ليدخله في الآت مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد
ولا محيص من هذين والله تعالى أعلم ثم ان ساحة البيت وهو المسجد كان فضاء
للطائفين ولم يكن عليه جدران أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر
الناس فاشترى عمر رضي الله عنه دوراً هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جداراً
دون القمامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبنو بعدهم
الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك
لعهدنا * وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك
أن جعله مهبط الوحى والملائكة ومكاناً لا يبادى وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب
الحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب له غيره فنع كل من خالف
دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط الا اذا را
يستتره وحى العائذ به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف
ولا يصاد له وحش ولا يختطب له نهج وحد الحرم الذى يختص بهذه الحرمه من طريق
المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال الى النخبة من جبل
المنه قطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة أميال
الى منقطع العسائر * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها
من اسم الكعب ويقال لها أيضاً بكة قال الاصمعي لان الناس يذك بعضها بم بعضا
اليها أى يدفع وقال مجاهد بابكة أبدلوا ما مما كما قالوا لا زب ولازم لقرب المخرجين
وقال النخعي بالباء البيت والبيم البلد وقال الزهري بالباء للمسجد كله وبالميم للحرم
وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك يبعث اليه بالاموال والذخائر
كسرى وغيره وقصة الاساف وغزاه الى الذهب النذير وجدهما عبد المطالب حين احتضر
زمنه معروفه وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم حين افتتح مكة في الحب الذى
كان فيه سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف ألف
دينار مكررة مرتين بماتى قنطار وزنا وقال له على بن أبى طالب رضي الله عنه يا رسول
الله لو استغنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال
الازرقى وفي البخارى بسنده الى أبى وائل قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلست
الى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا بيضاء الا قمتهما بين المسلمين
قلت ما أنت بما عمل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه
أبو داود وابن ماجه وأقام ذلك المال الى أن كانت قسنة الافطس وهو الحسن بن

الحسين بن علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمد
الى الكعبة فأخذ ما في خزائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينفع
به نحن أحق به نستعين به على حربنا وأخرجه فنصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة
من يومئذ * (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام
الصابئة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصوبونه على الحضرة التي
هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبله لصلاتهم * وذلك
أن موسى صلوات الله عليه لما خرج بنى اسرائيل من مصر لئلا يكفهم بيت المقدس كما
وعده الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض التيه أمره الله بالتخاذ
قبة من خشب السنت عين بالوحى مقدارها وصفتها وهياكلها وتماثيلها وأن يكون
فيها التابون ومائدة بصافاتها ومفارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك
كله في التوراة أكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذى
فيه الألواح المصنوعة عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع
المذبح عندها وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا
تلك القبة بين خيامهم فى التيه يصلون اليها ويتقربون فى المذبح أمامها ويتعرضون
للوحى عندها ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الحضرة
بيت المقدس وأراد داود عليه السلام بناء مسجده على الحضرة مكانها فلم يتم له ذلك
وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربع سنين من ملكه ونحسب مائة سنة من وفاة موسى
عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغنى أبوابه وحيطانه
بالذهب وصاغها كلها وتماثيله وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل فى ظهره
قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح وجاء به من صهيون بلدة أبيه
داود فعمله الأسباط والكهنة حتى وضعه فى القبر ووضعت القبة والوعية والمذبح
كل واحد حيث أعد له من المسجد وأقام كذلك ما شاء الله ثم نخره بختنصر بعد
ثمانمائة سنة من بنائه وأحرق التوراة والعصا وصاغ الهيكل ونثر الأجرار ثم لما
أعادهم ملوك الفرس بناء عزير بنى بنى اسرائيل لعهد باعانة بهم من ملك الفرس الذى
كانت الولادة لبنى اسرائيل عليه من سبي بختنصر وحدهم فى بنائه حدودا دون بناء
سليمان بن داود عليهما السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم
واشتغل الملك ابني اسرائيل فى هذه المدة ثم لبى خسران من هككهم ثم اصمهم
هيردوس ولبنيه من بعده وبنى هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام
وتأذى فيه حتى أكمله فى ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم

خرب بيت المقدس ومسجد ما وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الأخذ بدين النصارى فارة وتركه أخرى إلى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمته هيكله وارتحلت إلى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فأخبرها القساسة بأنه روى بحشيشته على الأرض وألقي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنيت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كأنهم على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الحجرة حتى غطاها وخبى مكانها اجزاء بزعمها المفعول بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام ونفى الامر كذلك إلى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الحجرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق البدوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله حسبات ثم احتفل الوايد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال **ك**ما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تصميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث الفعلة والمال لبنائه هذه المساجد وأن ينقوها بالفسفاء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجية إلى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة تغور الشام وبنوا على الحجرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفخرون ببنائها حتى إذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك مصر والشام ومحاربا العبيدين وبدعهم زحف إلى الشام وجاهد من كان به من الفرنجية حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من تغور الشام وذلك نحو ثمانين وخسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الحجرة وبنى المصعد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قبل ثم أي قال بيت المقدس قبل فكم بينهما قال أربعون سنة فإن المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بقدر ما بين إبراهيم وسليمان لأن سليمان بنى وهو ينفق على الألف بكثير * واعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يبعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل أن الصائفة بنوا على الحجرة هيكل الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية

تضع الاصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها وانصابته الذين بنوا هيكل الزهرة
 كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تعد مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة
 ووضع بيت المقدس وان لم يكن هنالك بناء كما هو المعروف وأن أول من بنى بيت المقدس
 سليمان عليه السلام فتفهمه فقيه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهى
 المسماة بئر ب فمى من بناء يثرب بن مهلائل من العمالقة وملكها بنو اسرائيل من
 أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى
 حصونها * ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها
 فيها جر اليها ومعه أبو بكر وبعثه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذى
 كان الله قد أعد له لذلك وشرفه فى سابق أزله وآواه أبناء قيلة ونصروه فلذلك سموها
 الانصار وسمت كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح
 مكة وملكها وظن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملهده
 الشريف بها وجاء فى فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين
 العلماء فى تغضيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده فى ذلك من النص
 المصرح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل
 ذلك عبد الوهاب فى المعونة الى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو
 حنيفة والشافعى * وأصبحت على كل حال ثانية المسجد الحرام وجع اليها الامم
 بأفئدتهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت القضية فى هذه المساجد المعظمة لما سبق
 من عناية الله لها وتفهم سر الله فى الكون وتدرجه على ترتيب محكم فى أو والدين
 والدنيا * وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم فى الارض الا ما يقال من شأن مسجد
 آدم عليه السلام بسريديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شئ يقول عليه وقد كانت
 للامم فى القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس
 وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التى أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها
 فى غزواته وقد ذكر المسعودى منها بيوت النسا من ذكرها فى شئ اذهى غير مشروعة ولا
 هى على طريق دينى ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكنى فى ذلك ما وقع فى التواريخ
 فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

٧ (فصل فى ان المدن والامصار بافريقية والمغرب قليلة)

والسبب فى ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكلن

عمرانها كله بدوياً ولم تسقر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يمل أمدها ~~لهم~~ فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البدوة وشؤونها فسكوناً اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أعرق في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تم المباني بما فلا بد من الحدق في تعلمها فلم يكن للبربر اتصال لها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلاً عن المدن وأيضاً فهم أهل عصيات وأنساب لا يتخلو عن ذلك جمع منهم والأنساب والعصية أخرج الى البدو وانجليد عوالى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنين ساعياً لا على حاميتها فتجد أهل البدو ذلك يستنكفون عن سكنى المدينة أو الأقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والغنى وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام وظوا عن وقياطن وكث في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى وأمصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها الا العجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والتحامها الا في الأقل وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الأنساب لأن لجة القسب أقرب وأشد قسماً كون عصيته كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصير عيالاً على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٨ فصل في ان المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما تملكوها لم ينضمح الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعاً من المغالات في البناء والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر بن استاذنوه في بناء الكوفة بالجارية وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أليات ولا تطاولوا في البناء والزمو السنة فكمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بناً فوق القدر فالوهموا القدر قال ما لا يقر بكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتعزج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة القرمس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعهم اليها

حوال الدعة والترف حينئذ شديد والمباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض الدولة ولم ينفسح الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدتهم آلافا من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وثمود والعمالة والتبابعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على الايام أثرا واستبصر في هذا اتجده كما قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ (فصل في ان المباني التي كانت تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل)

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعده عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أن مسبه وذلك قلته مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في الممسكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فإنه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصنوعات من حيث العمران الطبيعي والعرب يعزل عن هذا وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبت ولا قل أو كثروا يسألون عن زكا المزارع والمناسبات والهوية لانتقالهم في الارض ونقلهم الحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والغلعن كغسل لهم بطبيعتها الان الرياح انما تنجذب مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الطعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانهم من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الامم في عمرها الناس فلا قول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجها ألقى عليها الخراب والانحلال كأن لم تكن والله يحكمكم لامعقب لحكمه

١٠١٠ (فصل في مبادئ الخراب في الامصار)

اعلم أن الامصار اذا اختطت أو لا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والخير وغيرهما مما يعالى على الحيطان عند التأنق كالزليج والرخام والبرج والزعاج والفسيقساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ وبآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثرت كثرة الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخفت ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت الاجادة في البناء والاحكام والمعالة عمله بالتنبس ثم نقل الاعمال لعدم

السكان في قسمل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم
وتشييدهم من الآلات التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه
أكثر المصانع والقصور والمنازل بقله العمران وقصوره مما كان أولا ثم لا تزال تنقل
من قصر الى قصر ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها جله فيعودون الى البداوة
في البناء واتخاذ الطوب عوضا عن الحجارة والقصور عن التمييق بالكلية فيعود بناء
المدينة مثل بناء القرى والمداشر ويظهر عليها اسم البداوة ثم عثر في البناء قص الى غايتها
من الخراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

١١ فصل في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك أنه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصل حاجاته
في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون
طائفة منهم تشد ضرورة الأكثر من عددهم أضعافا بالقوت من الخطة مثلا لا يستقل
ألواحد بتحصل حصته منه وإذا اتدب لتحصيله الستة أو العشرة من حداد ونجار
للآلات وفانم على البقر واثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلج وتوزعوا
على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت
لاضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم
فأهل مدينة أو مصر اذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى
فيها بالاكل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف
في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم
بأعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد بينك في الفصل الخامس في باب
الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم
فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التائق
في المساكن والملابس واستعبادة الآتية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه
كلها أعمال تستدعي بقيمتها ويحتاج المهرة في صناعتها والقيام عليها فتسوق أسواق
الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصروخرجه ويحصل اليسار لمتحلي ذلك من قبل
أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت
عوائده وحاجاته واستتبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب
في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية

والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية
 التى تختص بالمعاش فالمصر اذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعو واند
 من الترف لا توجد فى الاخر فما كان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله
 فى الترف أبلى من حال المصر الذى دونه على وتيرة واحدة فى الاصناف القاضى مع
 القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق مع السوق والامير
 مع الامير والشرطى مع الشرطى * واعتبر ذلك فى المغرب مثلاً لاجل فاس مع
 غيرها من امصار الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدينهـ ابونا كثير اعلى الجملة ثم
 على الخصوصيات فحال القاضى بفاس أوسع من حال القاضى بتلمسان وهكذا كل
 صنف مع صنف أهله وكذلك أيضاً حال تلمسان مع وهران وأجزاء ورواحل وهران
 والجزائر مع مادونهمـ الى أن تنتهى الى المداشر الذين اعتمالهم فى ضروريات معاشهم
 فقط ويقصرون عنها وما ذلك الالتفات الاعمال فيها فكأنهم كلها أسواق للاعمال
 والخرج فى كل سوق على نسبته فالقاضى بفاس دخله كفاً خرجـ وكذا القاضى بتلمسان
 وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الاحوال أعظم وهـم بفاس أكثر لنفاق سوق
 الاعمال بما يدعوا اليه الترف فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر
 وبسكرة حتى تنتهى كما قلنا الى الامصار التى لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد
 فى الامصار اذهى من قبيل القرى والمداشر فلذلك تجد أهل هـذه الامصار الصغيرة
 ضيقاً للاحوال متقاربين فى الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا
 يفضل ما يتلونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهـم لذلك مساكين محاييج الا فى الاقل
 النادر واعتبر ذلك حتى فى أحوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس أحسن حالا
 من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحى
 أثمان خماياهم ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المالك مثل سؤال
 اللحم والسمن وعلاج الطبخ والاباس والماعون كالغربال والانية ولوسأل سائل
 مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجروا بلفظنا لهذا العهد عن أحوال
 القاهرة ومصر من الترف والغنى فى عواندهم ما يقضى منه العجب حتى ان كثيراً من
 الفقراء بالمغرب ينزعون من النقلة الى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر
 أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة ايثار فى أهل تلك الآفاق
 على غيرهم أو أموال مختزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وايثاراً من جميع أهل
 الامصار وليس كذلك وانما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران
 هذه الامصار التى لديك فعظمت لذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج

فتسكافني في جميع الامصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل
والخرج اتسعت احوال الساكن ووسع المصركل شئ يبلغك من مثل هذا فلا تنسكه
واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل
والا يشار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف
يختلف احوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبه
منها تكثر بساحتها وأقنيتها لبشر الحبوب وسواقط الفئات فيزدحم عليها غواشي الخمل
والخشاش ويخلق فوقها عصاب الطيور حتى تروح بطانها وتمتلي مشبعها وياو بيوت
أهل الخصاصه والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بمجوها
طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات رفقات
الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يسذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر
لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة
والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

١٢ (فصل في اسعار المدن)

اعلم أن الاسواق كلها تشتغل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من
الحنطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكمالي
مثل الادم والقواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا
استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضرورى من القوت وما في معناه وغلت
أسعار الكمالي من الادم والقواكه وما يتبعها واذ قل ساكن المصر وضعف عمرانه
كان الامر بالعكس * والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتتوفر
الدواعي على اتخاذها اذ كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فمع
اتخاذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك
وكل متخذ لقوته فتفضل عنه وعن أهل بيته فضله كبيرة تسد خلة كثيرين من أهل
ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فتخص أسعارها في الغالب
الاما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتسار الناس لها لما
يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران * وأما
سائر المرافق من الادم والقواكه وما اليها فانها لا تتم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها

أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحرا موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدوا على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله في قصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغوا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبدل أهل الرفه والترف أثمانها بأسراف في الغلاء حاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه * وأما الصنائع والاعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانها والثاني اعتزاز أهل الاعمال بخدمةهم وامتنان أنفسهم بسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في مهتهم فيبدلون في ذلك لأهل الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم من حاجة ومنافسة في الاستئثار بها فيعجز العمال والصنائع وأهل الحرف وتغلوا أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك * وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقله العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيقسمكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرونه فيعجز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستامه وأما ضراقتهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقله الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقه فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وأبواب الخفر والحياة في منافع وصولها من البيوعات لما يسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار أعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثيرتها في الامصار لا سيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الفلج ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاده المتوعدة الخبيثة الزراعة الذميمة السبات وما كوا عليهم الارض الزراعية والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والقدن لاصلاح نباتها وفلحها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرتهم النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذ اسهموا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها قليلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلحها فيما علمناه وأقودهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلح الاقليل من أهل الصنائع والمهن أو الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يخصصهم السلطان

في عطائهم بالعولة وهي أقواتهم وعلافاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه * ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاة منابهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جلة في القلح مع كثرته وعمومه فصار ذلك سببا لرخص الاقوات يبلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

١٣ (فصل في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران)

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف وتعداد تلك الحاجات لما يدعوا اليها قلب ضرورات وتصريفه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدياد الاغراض عليها من أجل الترف وبالمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسدا لاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدو ويسد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من يشوف الى المصر وسكانه من أهل البادية فسريع ما يظهر عجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطسعة لاهل العمران من الدعة والترف حينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

١٤ (فصل في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر مثل الامصار)

(اعلم) أن ما توفر عمرانها من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم * والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وماسيا في ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضله عنها بعد الوفا بالنصر وريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسبا يثرونه بما تتركه في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيتميز الرفه لذلك وتتسع الاحوال ويحصى الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشمخ سلطانها وتفتن في اتخاذ المعاقل والحصون

واختطاط المدن وتشديد الامصار * واعتبر ذلك بأقطار المشرق مثل مصر والشام
وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراة البحر الرومي لما
كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواسرهم
وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الأمم
النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفاههم واتساع أحوالهم أكثر من أن
يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال
أهل المشرق الأقصى من عراق العجم والهند والصين فإنه يبلغنا عنهم في باب الغنى
والرفه غرائب تسير الركان بحديثها وورعياتها بالانكار في غالب الامر ويحسب من
يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم ولأن المعادن الذهبية والفضية أكثر
بأرضهم ولأن ذهب الاقدمين من الأمم استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند
الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب
وجميع ما في أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال
عند اموفور لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم يبتغون بها الاموال ولا استغنوا
عن أموال الناس بالجملة * ولقد ذهب المنجمون لما رأوا مثل ذلك واستغربوا ما في
المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقاسوا بالان عطايا الكواكب
والسهم في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك
صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما
أعطوا في ذلك السبب النجمي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه
من كثرة العمران واختصاصه بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة
الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق
لأن ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت مما أشرنا لك أولا أنه لا يستعمل بذلك وأن
المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه * واعتبر حال هذا
الرفه من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت
أحوال أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها
بعد أن كانت دول الشيعة وصنهاجة به اعلى ما بلغك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع
الاحوال في نفقاتهم وأعطيهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبروان الى
صاحب مصر لحاجاته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث جعل جوهر الكتاب في
سقره الى فتح مصر ألف حمل من المال يستعدها الارزاق الجنود واعطيهم ونفقات
الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت

أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك
لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده
نقصا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال إفريقية بعد أن كان عمرانها
متصلا من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين السوس الأقصى وبرقة وهي
اليوم كلها وأكثرها قفار وخلاء وصحارى الاماها ومنها بسيف البحر وما يقاربها
من التلول والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٥ (فصل في تأثيل العقار والضياغ في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها)

(اعلم) أن تأثيل العقار والضياغ الكثرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة
ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها
عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأندهم لها
تدريجيا ما بالوراثة من آباءه وذوى رحمه حتى تتأدى أملاك الكثرين منهم الى الواحد
وأكثر ذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى
عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقله المنفعة
فيها بتلاشي الاحوال فترخص قيمها وتملك بالاثمان اليسيرة وتخطى بالميراث الى ملك
آخر وقد استجده المصر شبابه باستفعال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال راقية حسنة
تحصل معها الغبطة في العقار والضياغ لكثرة منافعها حينئذ فتمتعهم قيمها ويكون
لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحواله فيما اوبصيح مال كها من أغنى أهل المصر
وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك * وأما فوائدها والعقار
والضياغ فهي غير كافية لما لكها في حاجات معاشه اذ هي لا تنفي بعوائدها الترف وأسبابه
وانما هي في الغالب لسد الخلة ونزرة المعاش والذي سمعناه من مشيخة البلدان
أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياغ انما هو الخشية على من يترك خلفه من
الذرية الضعفاء ليسكون من باهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن
الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوافيا بأنفسهم وربما يكون من
الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار
قواما لحاله هذا فسد المترفين في اقتنائه وأما القول منه واجراء أحوال المترفين فلا
وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه
والعالى في جنسه وقيمته في المصر الا أن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء
والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أحصائه منه مضار

ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

١٦ (فصل في حاجات التمويل من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة)

وذلك أن الحضري اذا عظم قوله وكثر للعقار والضياع تأمله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقه العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد احم عليه الامراء والملوك وغصابه ولما في طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم الى تلك ما يسهه وينافسون فيه ويحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذة ظاهر يتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذا العدل المحض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذي قرابة لملك أو خالصة له أو عصبية يتحماها السلطان فيستظل بظلمها ويرقع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب حكمه

فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدولة وانها ترمخ باتصال الدولة وورسوخها

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بمتفاوت الرفه وتفاوت الام في القلة والكثرة وتفاوت منحصرو تقع فيها عند كثرة التقن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها الى القومة عليه والمهارة فيه وبقدرة ما يتزبد من أصنافها تتزبد أهل صناعاتها ويتلون ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعاتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح أمد لها وتكريرا أمثالها تزيدها استحكما وورسوخا وأكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجي من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطائنها ورجالها وتسع أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فنونه وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مظاهرها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة

ومقرّها وما ذاك إلا لجواررة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كالماء يخضر ما قرب منه فما قرب من الأرض إلى أن ينتهي إلى الجفوف على البعد وقد قدّمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم إنه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحد بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسيخت حضارتهم وحدقوا في أحوال المعاش وعوائده والتفنن في صناعاته من المطاعسم والملابس وسائر أحوال المنزل حتى أنهم التؤخذ عنهم في الغالب إلى اليوم ورسيخت الحضارة أيضا وعوائدها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة * وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخلافة ثلاثة آلاف من السنين فرسيخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الفاسخ لا كل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسيخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بهما منذ عهد العمالة والتبابعة آلاف من السنين وأعقبهم باليمن مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بهما من الكلدانيين والبيثانية والكسروية والعرب بعدهم آلاف من السنين فلم يكن على وجه الأرض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذلك أيضا رسيخت عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبهم من ملك بني أمية آلاف من السنين وكما الدولتين عظيمه فاتصلت فيها عوائد الحضارة واستحكمت * وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع الافرنجة إلى إفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البر برأسل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأقار وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وإنما كانوا يبعثون بطاعتهم إلى القوط من وراء البحر فلما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بإفريقية والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يتلذذ به من سلفه اذ كانوا برابرة منغمسين في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لا قرب العهد على يد مبصرة المطفرى أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا من العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم وان بايعوا لادريس فلا تعدد دولته فيهم عربية لأن البرابرة الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كثير عدو بقيت إفريقية للأغلبة ومن اليهم من العرب وكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ثرى الملك ونعيمه وكثرة عمران القبروان

وورث ذلك عنهم كلمة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربع مائة سنة وانصرفت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهالين عليهم وأخربوها وبقى أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه بالقلعة أو القير أو القير أو المهدي سلف فتجدله من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثارا ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار إفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بإفريقية أكثر أمدا منذ عهد الأغالة والشيعة وصنهاجة وأما المغرب فاتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكمت بها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى إفريقية فأبقوا فيها وأمصارها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وإفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بإفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصارها منذ أول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المتردين بينهم * فنظن لهذا السر فانه خفي عن الناس واعلم أنها ههنا مناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكنزة الآلة أو الجبل وعظم المدينة أو المصرو كنزة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والملك صورة الخليقة والعمران وكلهما ما تطلعا من الرعايا والأمصار ووسائل الأحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواتهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبث فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة إليهم في العطاء فهي نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأمنه كله العمران وكثرته فاعلمه وتأتله في الدول تجده والله يحكمكم لا معذب الحكمة .

١٨ (فصل في ان الحضارة هماية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده

قديمالك فيمأسلف أن الملك والدولة غاية للعصبية وأن الحضارة غاية للبداوة وأن العمران كله من بداوة وحضارة ومالك وسوقه له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المصكونات عمر محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين

للإنسان غاية في تزايد قواه وغناها وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر
النشوء والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فقله لم أن الحضارة في العمران أيضا
كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة إذا حصل لاهل العمران
دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في
الترف واستجداء أجواله والكلف بالصنائع التي تؤتى من أصنافه وسائر فنونه من
الصنائع المهمة للمطابخ أو الملابس أو المباني أو القروش أو الآنية ولسائر أحوال
المنزل وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداية وعدم
التأني فيها وإذا بلغ التأني في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات قتلون
النفس من تلك العوائد بألوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها ما ديتها
فلا تستحككم صبغة العوائد التي يعسر زرعها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والموتات
التي تطالب بها العوائد ويجوز الكسب عن الوفاء بها * ويانه أن المصير بالتفتن في
الحضارة تعظم نفقات أهله والحضارة تتفاوت تفاوت العمران فتي كان العمران أكثر
كانت الحضارة أكمل وقد كاد قديمنا أن المصير الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه
وأسعار حاجته ثم زيدها المكوس غلاء لأن الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في
استعمالها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس
يعود على البياعات بالغلاء لأن السوق والتجارة كلهم يحتسبون على سلعتهم وبضائعهم
جميع ما يفتقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم المبيعات
وأعمالها تعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون
وليجة عن ذلك للملكهم من أثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات
ويتقاربون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبالغ
فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف
وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في
ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون
بألوان الشرفي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون
آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتخيل على تحصيل
المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى التفتن في ذلك والغوص
عليه واستجماع الخيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقاورة والغش والخلافة
والسرقة والفتور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق
ومقاييسه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب

وذوى المحارم الذين تقتضى البداوة الحياء منهم فى الاقذاع بذلك وتجدهم أيضاً أبصر
بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب
على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقا لا كثرهم الا من عصمه الله ويموج بحر
المدينة بالسفلة من أهل الأخلاق الذميمة وبجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة
وولداتهم ممن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل أنساب
ويونات وذلك أن النمام بشر متقاتلون وانما تفاضلو او تميزوا بالخلق والكتاب
الفضائل واجتناب الرذائل ففى استحكمت فيه صبغة الرذائل باى وجه كلفه وفسد
خلق الخريف لم ينفعه زكاه نسبه ولا طيب منبه ولهذا تجد كثيرا من أعقاب البنوت
وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول متطرحين فى الغمار من تحصيل المعروف الدينية فى
معاشهم بنافس من أخلاقهم وما تلونوا به من صبغة الشر والفسفة واذا كثر ذلك
فى المدينة أو الامة تأذن الله بجرايمها وانقرضها وهو معنى قوله تعالى واذا أردنا أن
نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا * ووجهه حينئذ
أن مكاسبهم حينئذ لا تفي بحاجاتهم لكثرة الغوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم
أحوالهم واذا فسدت أحوال الانبساط واحد واحد اختل نظام المدينة ونحرت
وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج
تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتحامى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك
ولأنه خاصية فى النارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هومن تواضع الحضارة
ثم ان النارنج والليم والسرور أمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هومن غاية الحضارة
اذ لا يقصد بهما فى البساتين إلا أمثالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن فى مذاهب الترف
وهذا هو الطور الذى يختفى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قلنا فى ذلك فى
المدقى وهومن هذا الباب اذا المدفى لا يقصد بهما الا تلون البساتين بورها ما بين أنجر
وأبيض وهومن مذاهب الترف * ومن مفاصد الحضارة الانه فى الشهوات
والاسترسال فيها الكثرة الترف فيقع التفتن فى شهوات لبطن من المأكول والملاذ
ويتبع ذلك التفتن فى شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط فيفضى ذلك
الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط الانساب كما فى الزنا فيجبل كل واحد به اذ
هو لغبر ريشة لان المياه مختلطة فى الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام
عليهم فيكون ويؤدى ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو
يؤدى الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدى الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب
مالك رحمه الله فى اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمفاصد اشريعة

واعتبارها المصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحضارة والترفع وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى اسساده وأخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للصوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترفع هي عين الفساد لأن الانسان انما هو انسان باقذاره على جلب منفعته ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته اما بمنزلة الماحصل له من الدعة أو ترفع الماحصل له من المربي في النعيم والترفع وكلا الأمرين ذهيم ~~وهكذا~~ لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترفع والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وتلون به النفس من مكانتها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسخا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

(فصل في ان الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها)

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فإن المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخاف والسبب فيه أمور* (الاول)* أن الدولة لا بد في أولها من البداة المقتضية للتجاني عن أموال الناس والبعد عن التعذر ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فبمن تحت أيديها من أهل المصير لأن الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقصر لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير* (الامر الثاني)* أن الدولة انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالقلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر احداهما على الاخرى في الفوائد والاحوال وغلب أحد المتنافيين يذهب بالمتنافي الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستهترة وقبيحة وخصوصا أحوال

الترف فتتقد في عرفهم بذكر الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الأولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر * (الامر الثالث) * أن كل أمة لا بد لها من وطن هو منشأهم ومنه أولية ملكهم وادام ملكها وملكها آخر صار تبعاً للأول وأما ما تابعة لامصار الأول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي تخوم الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الأول وتهوى أنفسهم الناس اليه من أجل الدولة والسلطان فينقل اليه العمران ويحجب من مصر الكرسي الأول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمنا مفتتق حصاره وعقدته وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدي ولهم بكرسهم عن بغداد الى اصبهان والعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول من مراكنش الى فاس وبالجملة فاختل الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي الأول * (الامر الرابع) * أن الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة وأشباعها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر أهل مصر الكرسي أشباع الدولة أمامن الحامية الذين نزحوا به أول الدولة أو أعيان المصر لان لهم في الغالب مخدعة للدولة على طبقهم وتوقع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصية فهم بالليل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكتها ببعضهم على نوع التغريب والجذب وبعضهم على نوع الكرامة والتلف بحيث لا يؤدي الى الفتنة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الاباسة والهمل من أهل الفلج والعبارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها وأشباعها من يشتد به المصر واذا ذهب من مصر أعينهم على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانهم لا بد من أن يستجد عمران آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة فظاهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بناءه على ما يختاره ويقترحه فيضرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانية وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسي للملك وشاهدناهم وعلمناهم والله يقدر الليل والنهار * والسبب الطبيعي الأول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة لآلة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد نقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انكسار أحد هما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر ما في طباع البشر من

العدوان الداعي الى الوازع فتتعين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة وإذا كانت لا يتفكان فاختلفا أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو القرس أو العرب على العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فاختصاصها متعاقبة على العمران حافظه لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بعضهم من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لأن الدولة بالحقيقة القضاء في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعها عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهبت أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولاً والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ (فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض)

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلا إذا فائدة المتجمل في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياط والخدّاد والتجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فانما يوجد في المدن المستجيرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزباج والصانع والدهان والطباخ والصفار والفرّاش والذبايح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لأنها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجيرة العمران لما يدعوا اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان زرع بعض الملوك والرؤساء اليها فيختطها ويجري أحوالها إلا أنها إذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعا ما تهجر وتخرب وتفترق عنها القومة لقله فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ (فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض)

من البين أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر ان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قدمناه أضف مما يكتسب بالنسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالههر يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا

لما لم يقرابة قرابة ويحبد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر
 مثله في فقر قرون شيعا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية
 احتلج أهل أمصارها إلى القبل على أمرهم والنظر في حاية بأدهم ورجعوا إلى
 الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاولة إلى القلب والرياسة
 فتطمح المشيخة لخلافة الخو من السلطان والدولة القاهرة إلى الاستبداد وينتزع كل
 صاحبه ويستولون بالاتباع من الموالى والشيعة والاحلاف ويبدلون ما في أيديهم
 للأوغاد والاشباب فيعصب كل لصاحبه ويتعين القلب لبعدهم فيعطف على اكتافه
 يقص من أعنتهم ويتبعهم بالقتل أو التعذيب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة
 ويقلم الاظفار الخادشة ويستبد بصروهم أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا ورويه عقبه
 فيحدث في ذلك الملك الاصر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدوة والهرم ورجعوا
 يسهو بعض هؤلاء إلى منازع الملوك الاناطم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات
 والزخوف والحروب والاقطار والممالك فيتصلون بها من الجلوس على السرير
 واتخاذ الآلة واعداد المواكب للسير في أقطار البلاد والتضم والحسية والخطاب
 بالقريل ما يحضر منه من يشاهد أحوالهم المتكلمين من شارات الملك التي ليسوالها
 بأهل اعتماد فهم إلى ذلك تقلص الدولة والتمام بمض القرايات حتى صارت عصية وقد
 يتزعمهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فرار من التعريض بنفسه
 للسخرة والعبث وقد وقع هذا بآفة بقية لهذا العهد في آخر الدولة الخفصية لأهل بلاد
 الجريد من طرابلس وقابس ونوزرون نقطة وقفصة وبسكرة والزاب وما إلى ذلك هموا
 إلى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلبوا على أمصارهم
 واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والجباية وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة
 وأقطعوا جانب من الملاينة والملاطفة والانقياد وهم بمعزل عنه وأوردوا ذلك
 أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لأعقاب الملوك
 وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق حتى محاذ ذلك
 مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما ذكره في أخبار
 الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بأمصا الجريد
 أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن بن
 علي ونقلهم كاهم من إمارتهم بها إلى المغرب ومحامن تلك البلاد آثارهم كآند كرفي
 أخباره وكذا وقع ببسة لآخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالبا في أهل
 السروات والبيوتات المرشعين للمشيخة والرياسة في مصر وقد يحدث التغلب لبعض

النفقة من الغوغاء والدهماء وإذا حصلت له العصبية والاتصام بالآؤعاد لأسباب يجرها
له المقدار فيغلب على الشجعة والعلية إذا كانوا قادين للعصابة والله سبحانه وتعالى
غالب على أمره.

٢٢ (فصل في كتاب أهل الأمصار)

(اعلم) أن لغات أهل الأمصار إنما تكون بلسان الامة أو الجليل الغالين عليها والمختطين
لها ولذلك كانت لغات الأمصار الإسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية
وان كان اللسان العربي المضرى قد فدت ملكته وتغير عرابه والسبب في ذلك
ما وقع للدولة الإسلامية من الغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك
وكلها موادله والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي
بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان
العربي من اللسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن
بطانة الاعاجم وقال انما نختب أي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الأجنبية
وكان لسان القاطنين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لأن الناس
تبع للسلطان وعلى دينه فصارت استعمال اللسان العربي من شعار الاسلام وطاعة
العرب وهجر الامم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأمصار والممالك وصار اللسان العربي
لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم وصارت الاسنة العجمية دخيلة
فيها وعربية ثم فسد اللسان العربي بمخالطته في بعض أحكامه وتغيراً وأخوه وان كان
بقي في الدلالات على أصله وسعى لساناً حضر ياني جميع أمصار الاسلام وأيضاً أكثر
أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها المالكين في ريفها
بما كثروا العجم الذين كانوا يهاجروا وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة بقيت
لغة الأعقاب على حيال لغة الآباء وان فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً شياً
وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو ومن
العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولم تملك العجم من الديلم والسجوقية بعدهم
بالمشرق وزماتة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية
فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة
الذين بهما حفظ الدين وصار ذلك من بحال بقاء اللغة العربية المضرية من الشعر
والكلام الا قليلاً بالامصار فلما ملك التتو والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام
ذهب ذلك المرح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في المالك

الاصلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وارض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد
الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الاقليل يقع
تعليمه صناعات بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم من بصره الله تعالى
لذلك ورجعت اللغة العربية المضربة بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين
طلبها فانحفظت ببعض الشيء وأما في عمالة العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين
حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان الجعبي وكذا تدرب به في المجالس
والله أعلم بالصواب

(الفصل الخامس من الكتاب الاول)

في المعاش ووجوهه من المكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية
اعلم أن الانسان معتقر بالطبع الى ما يقوته وسموه في حالته وأطواره من لدن نشوءه
الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم
للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في
الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من
شواهد وفيه الانسان مبسوط على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف
وأبدى البشر متشعبة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه بهذا ما منع عن الآخر
الابغرض فالانسان متى اقدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب
ليتنفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى
فأبغوا عند الله الرزق وقد يحصل لذلك بغير سعي كالمنظر المصلح للزراعة وأما الله الأناها
انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كإبائتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت
بجهد الضرورة والحاجة ورياء متمولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو
المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرة من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي
ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من ملك ما أكلت فأنتيت أو لبست فألبيت أو
تصدقت فأضيت وان لم يتنفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى
المالك رزقا والمملك منه حيث يدبسى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا من التران فانه
يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به من تنفع به بالنسبة الى الوارثين
متى اتفقوا به يسمى رزقا وهذا حقيقة متبهي الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة
في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح غلكه وما لا يتلك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا

الغصوبات والجرام كله عن أن يسمى شئ منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب وإتقالم
 والمؤمن ولكافرو ويخص برحمته وهدايته من يشاء وإيهم في ذلك حجج ليس هذا موضع
 ينسطها * ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في
 الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وإبتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله
 الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامة فالكل من عند الله فلا بد
 من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع
 فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني
 كإتراء والاليم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنين من
 الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والقنية لاهل العالم في الغالب وان
 اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد تخصيصهما بما يقع في غيرهما من حوالة
 الاسواق التي هما بعمزل فهما أصل المكاسب والقنية والذخيرة * واذ اتقرر هذا
 كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المقولات ان كان من الصنائع فالمفاد
 المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقيمة اذ ليس هنالك الا العمل وليس بقصد بنفسه
 للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل التجارة والحيكة معهما الخشب
 والغزل الا أن العمل فيهما أكثر فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة
 ذلك المفاد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل
 قنيته وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة
 عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان
 اعتبار الاعمال وانسقات فيها ملاحظ في أسعار الخبواب كما قدمناه لكنه خفي في
 الاقطار التي علاج الفلح فيها وموته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد
 تبين ان المفادات والمكتسبات كلها وأكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين
 معنى الرزق وانه المتسع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما * واعلم
 أنه اذا فقدت الاعمال أو قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب الا ترى الى
 الامصار القليلة الساكن كيف ينسل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال
 الانسانية وكذلك الامصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد
 رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العاتية في البلاد اذا تناقص عمرانها
 انها قد ذهب رزقها حتى ان الانصار والعبيون ينقطع جريها في الفقر لما أن نور العيون
 انما يكون بالانباط والامتراء الذي هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام
 فما لم يكن انباط ولا امتراء نصبت وغارت بالجملة كما يحيف الضرع اذا ترك الامتراء انظره

في البلاد التي تعهد فيها العيون لايام عمر انهم باقى عليها الخراب كيف تغور مباحها
جمله كما نهم تسكن والله يقدر الليل والنهار

٢ (فصل في وجوه المعاش واصنافه ومذاهبه)

(اعلم) أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعل من العيش
كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا به جعلت موضعا له على طريق
المبالغة ثم ان تحصيل الرزق ~~وكسبه~~ اما أن يكون بأخذه من يد الغير وانتزاعه
بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجهيا واما أن يكون من الحيوان
الوحشى باقتناصه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيادا واما أن يكون من
الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام
والحرير من دوده والعسل من نحلته أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه
واعدا له لاستخراج ثمرته ويسمى هبذا كله فلها واما أن يكون الكسب من الاعمال
الانسانية اما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كآبة وتجارة وخياطة وحياسة
وفروسية واما في ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات واما
أن يكون الكسب من البضائع واعدادها للاعواض اما بالتقلب بهم في البلاد
واحتكارها وارتفاع حواله الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش
واصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الادب والحكمة كالحرير وغيره فانهم
قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعة فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي
للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الجبايات السلطانية
وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية
للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية
لا تحتاج الى نظر ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة الى آدم أبي البشر وأنه معلمها والقيام
عليها اشارة الى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها الى الطبيعة وأما الصنائع فهي
ثانيتها ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانتظار ولهذا لا توجد
غالبا الا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى
ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى
وأما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي
تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب
من تلك الفضله ولذلك أباح الشرع فيه المكاسبه لما أنه من باب المقامرة الا أنه ليس

أخذ المال الغير مجباً فلهذا اختص بالمشروعية

٣ (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي)

اعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو سيده من الهندى والشرطى والكاتب ويستـ كفى في كل باب من يعلم غناه فيه ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والمالك الاعظم هو ينبوع جدا ولهم رأيا مادون ذلك من الخدمة فسيما ان أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزا عنها لما ربي عليه من خلق التسم والترف فينخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نهاتز في الوظائف والخرج وتدل على العجز والخسث اللذين ينبغى في مذاهب الرجولية التزه عنهم الآن العوائد تقلب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عواده لابن نسبه ومع ذلك فالخديم الذى يستـ كفى به ويوثق بغنائه كالمفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع حالات أما مطلق بأمره وموثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مطلق بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطلعاً غير موثوق أو موثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله بوجه اذ هو باضطلاع و ثقته غنى عن أهل الرتب الدينية ومحقة لئلا الاجر من الخدمة لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العربى لعموم الحاجة الى الجاه وأما الصنف الثانى وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغى اعاقب استعماله لانه يحجب بخدومه في الامر من معا فيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطعم أحد في استعمالهما وليبق الاستعمال الصنفين الآخرين موقوف غير مضطلع ومضطلع غير موقوف وللناس في الترجيح بينهما مذهبان واكمل من الترجحين وجهه الا أن المضطلع ولو كان غير موقوف أرجح لانه يؤمن من تضيقه ويحاول على التهرز من حياته جهد الاستطاعة وأما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي)

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرقون على استخراج الاموال من تحت

الارض ويبتغون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة محتزنة كلها
تحت الارض محتوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها ذلك الامن عثر على
علمه واستحضر ما يحمله من الخور والدعاء والقربان فأهل الامصار بأريقية يرون أن
الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بهادفتوا أموالهم كذلك وأودعوها في العصف
بالكتاب الى أن يجدوا السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك
في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء
بعض الطائمين لذلك الى حفر موضع المال بمن لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا
أو معضورا بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين
سيوفهم أو تمجده الارض حتى يظنه خسفا أو مثل ذلك من الهدر ونجد كثيرا من
طلبة البر بالمغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا
بالاوراق المتخزمة الحواشي اما بخطوط عجمية أو بترجم زعمهم منها من خطوط أهل
الدقائق باعطاء الامارات عليهم في أماكتها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يعيشونهم على
الحفر والطلب ويوهون عليهم بأنهم انما جعلهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل
هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال
السحرية يقوم بها على تصديق ما يلقى من دعواه وهو عزله عن السحر وطرقه فتولع كثير
من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتقار والتسترفيه بظلمات الدليل مخافة الرقباء
وعيون أهل الدول فاذا لم يعثروا على شيء رذوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على
ذلك المال يحادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب
زيادة على ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من
التجارة والفلح والصناعة فيطلبونه بالوجوه المتخرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا
وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب
في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه
في نصب ومتاعب وجهه شديدة أشد من الاقل ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمنال
العقوبات وربما يحمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجهما عن حدة
النهاية حتى يقصر عنهما وجوه الكسب ومذاهبه ولا تبقى بطائها فاذا عجز عن الكسب
بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التفتي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة
ليني له ذلك بالعوائد التي حصل في أمرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده
ولهذا فأكبر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان
الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم

مغر من بانه اذلك وتخص به ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرسون على الكيمياء
هكذا بلغنى عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة لعلمهم يعثرون منه
على دفين أو كنز يزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون أن غالب هذه
الاموال الدفينة كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يستردقنا أو يحتزن في تلك الآفاق
ويعو عليهم أصحاب تلك الدفاتر المفتحة في الاعتذار عن الوصول إليها بحرية النيل
نسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على نضوب
الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كفا بشأن السحر متوارث في ذلك
القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها باقية بأرضهم في البرارى وغيرها وقصة
سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونهم الى
حكيم المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالبها للسرى في التغوير * اسمع كلام الصدق من خبير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولقد غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصحتي * ان كنت ممن لا يرى بالزور
فاذا أردت تغوير البئر التي * حارت لها الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي أوقفها * والرأس رأس الشبل في التقوير
ويدها ما سكن للعجل الذي * في الدلو ينشبل من قرار البير
وبعددها كما عاينتها * عدد الاطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطآآت غير ملاس * مشى الالميب الكيس النحرير
ويكون حول الكل خط دائر * تربيعة أولى من التبرير
واذبح عليه الطير والطخه به * واقصده عقب الذبح بالتخير
بالسندروس وباللبان ومبعة * والقسط والبسه بثوب حرير
من أجرد أو أصفر لا أزرق * لا أخضر فيه ولا تكدير
وبشد خيطان صوف أبيض * أو أجرد من خالص النحرير
والطالع الاسد الذى قد بينوا * ويحكون به الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه يشى عليها وعندى أن هذه القصيدة من
تمويهات المخرفين فلم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجيبه وتنتهى الخرفة
والكذب بهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمشبل هذه ويحتفرون
الحفرو يضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون

ضعفاء العقول بأمثال هذه الصناعات ويعثون على اكتراء ذلك المنزل وسكنه
ويوهمون أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته ويطالبون بالمال لاستراء العقاقير
والبصورات لحل الطلاس ويعدون به بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم
ومن فعلهم فينبعث لما يراء من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعرون بينهم
في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليخفي عندهم ما ورثهم فيما يتولونه من حفر
ومخزور وذبح حيوان وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم
ولا خبر * وأعلم أن الكنوز وان كانت توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق
لأعلى وجه القصد إليها وليس ذلك بأمر يتم به البلوى حتى يتخزن الناس أموالهم تحت
الأرض ويحتمون عليها بالطلاسم لا في القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد
في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين الجاهلية إنما يوجد بالعمور والاتفاق لا بالقصد
والطلب وأيضاً في اختزانه ما له وختم عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في إخفائه فكيف
ينصب عليه الأدلة والامارات لمن يتتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطبع على
ذخيرة أهل الأعصار والآفاق هذا بما قص قصص الإخفاء وإيضاً فأنفع العقلاء
لابد وأن تكون أغراض مقصود في الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يخترنه لولده أو
قريبه أو من يؤثره وأما أن يقصد إخفاءه بالكلية عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك
أو لمن لا يعرفه بالكلية ممن سيأتي من الأمم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه * وأما
قولهم أين أموال الأمم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الأموال من
الذهب والفضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس
والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالأعمال الانسانية ويزيد
فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما تنقل من قطر
إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه والعمران الذي يستدعى له فان نقص
المال في المغرب واغريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص في مصر
والشام فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها
أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع إلى اللؤلؤ
والجواهر أعظم مما يسرع إلى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص
والقصدير ينالها من البلاء والقضاء ما يذهب بأعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر
من أمر المطالب والكنوز فسيببه أن مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين
وكان موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلات على مذهب
من تقدم من أهل الدول فلما انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقر وأعلى ذلك

في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك
وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد
ويعتد على الدفن فيها في كثير من الاوقات أماما يدفنونه من أموالهم أو ما يكرمونه به
موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور
القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن
المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى أنهم حين ضربت المكوس على الأصناف
آخر الدولة ضربت على أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الخبي
والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى المكشف عنه والذرع
باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج
من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتنى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب
معاشه كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان
ووسواسه ولا يشغل نفسه بالهمالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير
حساب

٥ (فصل في ان الجاه مفيد للمال)

وذلك اننا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من
فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها اليه في سبيل
التراف والحاجة الى جاهه فالناس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري
أو حاجي أو كمال فيحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبدل فيه
الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه
فهو يربح قيم الاعمال يكسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه
والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الأيام يسارا
وثررة وله هذا المعنى كانت الامارة أحد أسباب المعاش كما قد مناه وفاقدا لجاه
بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره لا بقدر امواله وعلى نسبة سعيه وهؤلاء
هم أكثر التجار ولهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أسير بكثير ومعايشهم لذلك انما
تجسد كثيرا من الفقهاء وأهل الدين والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد
الجهل ومعاملة الله في ارفادهم فأخلص الناس في اعانتهم على أحوال دنياهم
والاعمال في مصالحهم أسرع اليهم الثروة وأصبحوا مياسير من غير مال مقتضى
الاما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأي من ذلك

اعداد افي الامصار والمدن وفي البدو يسعى لهم الناس في الفلح والتجرو وكل قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي ويعجب من لا يفتن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ فصل في ان السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتملق وان هذا الخلق من اسباب السعادة

قد سلف لنا فيما سبق ان الكسب الذي يستفيد به البشر انما هو قيم أعمالهم ولو قدراً أحد عطل عن العمل لجهل لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك غنى كسبه أو نقصانه وقد بينا آنفاً ان الجاه يقيده المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتضيق تلك الاعمال في كسبه وقيمه أموال وثرته فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلوى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضرراً ولا نفعاً بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمتها الله في خلقه بما ينظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وأنه وان ندر فقد ذلك في صورة مقرضة لا يصح بقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكرام عليه لجعلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار ان أفعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالاطبع وقد جتمع من المعاونة فيتمتع به علم افلا بد من حامل يكرمه أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورجة ربك خير مما يجمعون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالاذن والمع والتسلط بالقهر والغلبة ليحكمهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيه اسوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من أجل المواد فلا يقوت الخير بذلك بل يقع على ما سطوى عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتفهم ثم ان كل طبقة من طبقات

أهل العمران من مدينة أو إقليم لها قدرة على من دونها من المطابق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمدنى الجاه من أهل الطبقة التى فوقه ويزداد كسبه به نصرافين تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس فى جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذى فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا قل لا فقله وفاقدا الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الاعتقاد عمله أو ماله ونسبة سعته ذاها وآيا فى تنيته كما كثير التجار وأهل الفلاحة فى الغالب وأهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صناعتهم فأنهم يصيرون الى الفقر والخصاصة فى الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير ممتزجان بحصوله علمت أن بذله واقادته من أعظم النعم وأجلها وأن باذله من أجل المنعمين وانما يبذله من تحت يده فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وعلق كآب آل أهل العز والمولك والانية عذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والقلق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان أكثر أهل الثروة والسعادة به هذا التعلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم عرض الجاه فيقتصرون فى التمسك على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة * واعلم أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وأن الناس محتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعلم المتبحر فى علمه أو الكاتب المجيد فى كتابته أو الشاعر البليغ فى شعره وكل محسن فى صناعته يتوهم أن الناس محتاجون لما يده فيحدث له ترفع عايبهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب من كان فى آباءه ملك أو عالم مشهورا أو كامل فى طور يعبرون بمارأوه أو سمعوه من حال آباءهم فى المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرايتهم اليهم وورائتهم عنهم فهم مستمسكون فى الحاضر بالامر المهدوم وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالألى نفسه بذلك واحتياجا اليه وتجد هؤلاء الاصناف كاهم مترفعين لا يرضون لصاحب الجاه ولا يتلقون لمن هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لا اعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف أحدهم عن الخضوع ولو كان للملك وبعده مذلة وهو ناوسفها ويحاسب الناس فى معاملة لهم اياه بحداد ما يتوهم فى نفسه ويحقد على من قصر له فى شئ مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر فى عناء عظيم من اجباب الحق لنفسه أو آباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما فى طماع

البشر من التأله وقل أن يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه إلا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن ابلهه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقود له كآتين لك مقته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقه الجاه لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم بفسد معاشه وبقي في خصاصة وفقراً وفوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا تحصل له أصلاً ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الخط وأنه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الخط وهذا معناه ومن خلق لشي يسره والله المقدر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من أهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول اذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفردها من بيت الملك بملكهم وسلطانهم ويؤس من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم خول له فاذا استقرت الدولة وشيخ الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرّب اليه بصحبة واصطنعه السلطان لغنائيه في كثير من مهاته فتجد كثير من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بخدمته ويترلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتعلق له ولحاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم ويتظمه السلطان في جاته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة ويتظم في عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا واضغانهم ومهدوا وكافهم مغترون بما كان لأبائهم في ذلك من الآثاء لم تسمح به نفوسهم على السلطان ويعتدون بأثاءه ويجبرون في مضامير الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعد عنهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون الى داله ولا ترفع اعناد أبهم ان الخضوع له والتعلق والاعمال في غرضه متى ذهب اليه فيستعج جاههم وتعلم منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيجاهم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعدا من السلطان ومقتاوا يثار الهؤلاء المصطنعين عليهم الى أن تنقرض الدولة وهذا امر طبيعى في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٧ فصل في ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة

والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك أن الكسب كما قد مناه قيمة الاعمال وأنهم متفاوتة بحسب الحاجة اليها فإذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وإنما يحتاج الى ما عندهم الخواص ممن أقبل على دينه وان احتجج الى الفتيا والقضاء والندوات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء إلا أن كثرة وانما هم - ثم باقامة مراسمهم صاحب الدولة بماله من النظر في المصالح فيقسم لهم من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساوهم - ثم بأهل السوك ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم إلا القليل وهم أيضا لشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه خطأ يستدرون به الرزق بل ولا تغرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتدال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم - بهزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحث بعض الفضلاء فتذكر ذلك على فوق يدي أوراق مخترقة من حسابات الدواوين يدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعته فيه أرزاق القضاة والائمة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لا رب سواه

٨ (فصل في ان الفلاحة من معاش المستضعفين واهل العافية من البدو)

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منعم ولذلك لا تجده يتكلم أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويحتص منكم بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الادخله الذل وجهه البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم والبد العالوية فيكون الغارم ذليلا بائسا بما تتناول أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرما إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسب ان حقوق الله تعالى في الممولات واعتبار الحقوق كلها مغرما للملوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه

وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ . (فصل في ان معنى التجارة ومذاهبها واصنافها)

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتخمين المال بشراء السلع بالرخس وبيعها بالغلاء أيا ما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر النامي يسمى ربحا فالمحاولة لذلك الربح اما أن يحتزن السلعة ويتعين به محاولة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلم لك في كلتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة له بذلك الى المعنى الذي قرناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

١٠ (فصل في اي اصناف الناس يحترف بالتجارة وايهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من ثمن الشراء اما بانظار حوالة الاسواق أو نقلها الى بلدهى فيه أنفق وأعلى أو بيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسيرا لأن المال اذا كان كثيرا عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضى أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالمجحف ومن المطل في الاثمان المجحف بالربح كتهطيل المحاولة في تلك المدة وبهم انما يؤمن من الخلود والانسكار المسكت لرأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحسكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعانى التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التساهل من الربح الا بعظم العناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فان كان جريشا على الخصومة بصيرا بالحسبان شديد المماحكة مقداما على الحكم كان ذلك أقرب له الى النصفة بجرائته منهم ومما حكته والافلا بد له من جاء يدرع به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحسكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعا في الاول وكرها في الثاني وأما من كان فاقدا للجرأة والاقدام من نفسه فاقدا الجاه من الحسكام فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير ماله كالة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعايا والباعة ثرهورون الى مافى أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبا

ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ (فصل في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك)

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا بد فيهم من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الايمان رذاً وقبولاً فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلاله الا أنه في السادرين الوجود والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه وهو رب الاولين والاخرين

١٢ (فصل في نقل التاجر للسلع)

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الاما تم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ باعوا والشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فتم كسده سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالى من كل صنف من السلع انما يحتاج به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتم ذلك جهده ففقد نفاق سلعته أو كـادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحاً وكفل بحالة الاسواق لان السلعة المنعولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الغرر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق سائلاً بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم أموالاً لبعدهم عن طريقهم ومشقته واعتراض المفازة الصعبة الخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيه الماء الا في أماكن معلومة يهتدى اليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لا ينافيها بخص الغلاء وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من

تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرين من بلادنا الى المشرق لبعدها الشقة أيضا وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه فقائمتهم قليلة وأرباحهم نافلة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

١٣ (فصل في الاحتكار)

وعما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لخير أوقات الغلاء مشؤم وأنه يعود على فائده بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يذلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سرّ كبير في وبالها على من يأخذها مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة من غير سرعة في العذر فهو كالمكره وماعد الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما بيعهم عليهم الشغف في الشهوات فلا يذلون أموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على متابعته لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسعيت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الأبلّ قال حضرت عند القاضي بفاس لعهد السلطان أي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن المليبي وقد عرض عليه أن يختار بعض الاقارب الخزنية لحرأية قال فأطرق مليانم قال لهم من مكس الخرفاست تخلك الحاضرون من أصحابه ومحجوبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراماً فأختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخرفل أن يذل فيه أحد ماله الا وهو طرب مسرور وبوجدانه غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

١٤ (فصل في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص)

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أرا التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخالها لتحسين بها حواله الاسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحها ويحصل منه الكسب والمعاش للمعترفين بالتجارة دائماً فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو ملبوس أو مقول على الجملة ولم يحصل لتاجر حواله الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي

فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولاً بالزرع فإنه إذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من القمح والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو فقده فيفقدون النماء في أموالهم أو يجردونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة ويقع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطين والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث إلى صيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الجنود إذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل القمح زرعاً فإنها تقلّ جبايتهم من ذلك ويجهزون عن إقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا إذا استديم الرخص في السكر والعسل ففسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات إذا استديم فيها الرخص فإذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضاً وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الأسواق وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتغيرة بين أهل العمران وانما يصمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة إليه واضطرار الناس إلى الاقتوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيم الرق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ (فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعبدة عن المروءة)

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب القوائد والأرباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتحذلق وممارسة الخصومات والمجاج وهي هوارض هذه الحرفة وهذه الأوصاف نقص من الذكاء والمروءة ونجرح فيها لأن الأفعال لا بد من عود آثارها على النفس فأفعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وأفعال الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ إن سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير إن تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الأفعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور انحالاً لشرار المبيعة أهل الغش والخلافة والفجور في الأثمان إقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد من المروءة واكتسابها بالجملة والأفلاطنة من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي

قد مناه في الفصل قبله أنهم يتدعون بالجاء ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادو وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة بنوع قريب أو ورثة عن أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه إلى من يقوم له به من وكلائه وحشده ويسهل له الحكام النصفة في حقوقهم بما يؤنسونه من بره واتحافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الأفعال المقتضية لها كما مر فتكون مروايتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة إلا ما يسرى من آثار تلك الأفعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون إلى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووفقاتهم أو خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك إلا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم وما تعملون

١٦ (فصل في ان الصنائع لا بد لها من المعلم)

(اعلم) أن الصناعة هي ملكة في أمر على فكري وبكونه عمليا هو جسماني محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة أو عب لها أو أكمل لأن المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكية صفة راسخة تحصل من استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ ضرورته وعلى نسبة الأصل تكون الملكية ونقل المعايينة أو عب وأتم من نقل الخبر والعلم فالملكية الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من الملكية الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للسكاليات والمتمتد منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافها ومرجاتها من القوة إلى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة إلى الفعل لا يكون دفعة لاسميا في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت أمور الترف فيها إلى استعمال الصنائع خرجت من القوة إلى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا إلى ما يختص بأمر المعاش ضروريا ككان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاقل الحياكة والجزارة والتجارة والحدادة وأمثالها ومن الشان الوراقة وهي

معاناة الكتب بالانتساخ والتجديد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن
الثالث الجندية وأمثالها والله أعلم

١٧ (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري و كثرته)

والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتقدن المدينة انما هم
مهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا اعتدت
المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووقت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى
الكالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز
به عن الحيوانات والقوت لهم من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على
العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة
الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واسعا ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والترف
وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل
في الضروريات من نجار أو خدأ أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعد
فلا توجد فيه كماله ولا مستحاجة وانما يوجد منها بقدر الضرورة اذ هي كلها وسائل
الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا خرب بحر العمران وطلبت فيه الكالات كان
من جلتها التأنيق في الصنائع واستجاداتها فكملت بجميع منماتها وتزايدت منافع
أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخزاز وصنائع
وأمثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان يوجد منها كثير من
الكالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصير لمستهلها بل تكون
فائدتها من أعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدخان والصغار
والحمى والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على
التوقييع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها
فان هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور العسكرية
وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا من
أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والجر الانسية وتخيل أشياء من الهجائب
بأيهم قلب الاعيان وتعليم الحداء والرقص والمشى على الخيوط في الهواء ورفع
الاتقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان
عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة أدام الله عمراتها بالمسلمين

١٨ (فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امدها)

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران وألوان والعوائد انما ترسخ
بكثرة التكرار وطول الامد فتسحقكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا
استحقكم الصبغة عسر نزاعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة
لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من
الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة وما ذل الا لان
أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال
وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها
رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو اليه عوائد
أمصاها كالمباني والطبخ وأصناف الغذاء والله من الآيات والاثار والرقص
وتنميد القرش في القصور وحسن الترتيب والاضاع في البناء وصوغ الآنية من
المعادن والخزف وجمع الموائع والاهامة والولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو
اليها الترف وعوائده فيجدهم أقوم عليها وأبصر بها وفجده صنائعها مستحكمة لديهم
فهم على حصة موفورة من ذلك وحظ متميزين بجميع الامصار وان كان عمرها قد
تناقص والكثير منه لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذل الا لما قدمناه من
رسوخ الحضارة فيهم برسخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدهما من
دولة الطوائف الى هلم جرت اقباحت الحضارة فيهما مبالغت في قطر الاما ينقل عن
العراق والشام ومصر أيضا الطول آما الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت
جميع أصنافها على الاستجداء والتمنيق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تغرقه
الى أن ينقض بالكلية حال الصبغ اذا رسخ في الثوب وكذلك أيضا حال تونس فيما
حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها
في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف
برسوم منها ينقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهم ما وتردد المسافرين من قطرها الى
قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومحبكم
صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال
مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما ذكرنا أكثر ساكنها من شرق الاندلس حين
الجلالة لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمرها ليس بمناسب
لذلك لهذا العهد الا أن الصبغة استحكمت فقليل ما تحول البرزوال محلها وكذا نجد
بالقيروان ومراكش وقلعة بن حماد أثرا باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا
أو في حكم الخراب ولا يتقطن لها الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا

تدله على ما كان بها كثر الخط المعقوف في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ (فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالبها)

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسجد بعمله أن يقع مجبانا لانه كسبه ومنه معاشه اذا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها الاتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذالم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فهو سائر آخر وهو أن الصنائع واجادتها انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها ومالم تطلبه الدولة وانما تطلبها غيرهما من أهل المصير فليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فاتفق منها كان أكثر يا ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بنافعة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ (فصل في ان الامصار اذا قاربت الحراب انتقصت منها الصنائع)

وذلك لما يبين أن الصنائع انما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصير وأخذ في الهرم بانتقاص عمرانه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فينفق الى غيرها ويعت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع بجهة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصير في التناقص الى أن تضجحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ (فصل في ان العرب ابعد الفساد عن الصنائع)

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو ومفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهيشة لتتاجها ولهذا نجد أن وطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل

الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأم النمراية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وبجهم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أقتباب من السنين ويشهد ذلك قلة الامصار بقطرهم كما قد مناه الصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخ الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قد مناه فلم يرحسها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكة العرب الاثم تدا ولولا ملكة آلافا من السفين في أم كثيرين منهم واخطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعلم الملقه وحير من بعدهم والاتباع والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم يبل يلى الدولة كما قد مناه فبقيت مستحكمة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حول الثياب والحرير فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ فصل في من حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعدها ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة والبناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدحم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا للحصول لها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قولها للملكة الاخرى أضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن تجيد صاحب صناعة يجيدها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل النادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلويحه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٢٣ (فصل في الاشارة الى امهات الصنائع)

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشذ عن الحصر ولا يأخذها العدة الا ان منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فنقصها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ به يحصل حياة المولود ويتم غالب موضوعها مع ذلك المولودون وأمتهاتهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقبدة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى محالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وممثلة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ (فصل في صناعة الفلاحة)

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثارة الارض لها وازدواها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتخصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنما يحصله للقوت المكمل لحياة الانسان غالبا اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الامن دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدوا وقدّمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان أحوالهم كلها نائية على البداوة فصنائعهم نائية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

٢٥ (فصل في صناعة البناء)

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ

البيوت المكتسفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبلية
 الفكرية ففهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع
 والخامس والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم من
 ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم
 المعتدلون المتخذون للمأوى قديما كاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون
 ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعتهم بإدارة ماء
 أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر أو احدا ويحوطهم الحكماء من
 داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الاتصاف ويتخذون المعامل
 والحصون لهم ولن تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معناهم من الامراء وكبار القباطل
 في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هواهم
 واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة ففهم من يتخذ
 القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة
 لكثرة ولده وحشمه وعباله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويعلى
 عليها بالاصبغة والجص ويبالغ في ذلك بالتجديد والتجميل اظهارا للسلطة بالعناية في شأن
 المأوى ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاصطبلات لربط مقرباته
 اذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معناهم ومنهم من
 يبني الدورية والبيوت لنفسه وسكنته وولده لا يتغنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه
 واقتصاره على الكنن الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير مخصصة وقد يحتاج لهذه
 الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهيما كل المرتفعة
 ويبالغون في اتقان الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبلغها وهذه
 الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة
 من الرابع وما حواليه اذا الاقاليم المنحرفة لا يناء فيها وانما يتخذون البيوت خطا من
 القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها
 متفانون ففهم البصير الماهر ومنهم القاصر ثم هي متنوع أنواعا كثيرة ففهم البناء بالحجارة
 المتجدة يقيم بها الجدران ملصقا ببعضها الى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلحم
 كلنهما جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذونها لخواص من الخشب مقدرا ن طولها
 وعرضها باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على
 أساس وقد بوعدا بينهما عمارة صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع
 من الخشب يربط عليهما بالحبال والجدران ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما

بالوحين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكس ويركز بالمرأكة المعدة حتى ينعم ركزه ويحتلط أجزاؤه ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً إلى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحين وقد تداخلت أجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرًا من فوق سطرًا إلى أن ينتظم الحائط كله ملتصكاً كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضاً أن تجلل الحيطان بالكس بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعاً أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط النارية المفسدة للحام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علامه من فوق الحائط وذلك إلى أن يلتحم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد الخشب المحكمة التجارة أو الساذجة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالداستار ويصب عليها التراب والكس ويسط بالمرأكة حتى تتداخل أجزاؤها وتلتحم ويعلو عليها الكس كما يعلو على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التمينق والتزين كما يصنع من فوق الحيطان الأشكال المبهمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب تخريماً شامخاً بالحديد إلى أن يبقى له رونق ورواء ورباعولي على الحيطان أيضاً بقطع الرخام والآجر والخزف أو بالصدف أو السج يفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم بيدوبه الحائط للعيان كأنه قطع الرياض المنمنمة إلى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام القرواء المحكمة الخروط والفوهات في وسطها النبع الماء الجاري إلى الصهريج يجلب إليه من خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكترون وربما يرجع الحكماء إلى نظرهؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الأعلى والأسفل ومن الانتفاع بظواهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك إلا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضاً في استحقاق الطرق والمنافع للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو قذاته لتضايق الجوار أو يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج إلى الحكم عليه به بدمه ودفع ضرره عن جاره عندهم من يراه أو يحتاج إلى قسمة داراً أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتيها وأمثال ذلك ويخفى جميع ذلك الأعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاهد

والقنطار ومراكن الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة
أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجالوبة ومرفوعة بحيث لا تضربها
مرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست
لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها
فان اقدمنا أن الصنائع وكما لها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فذلك
عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تنفق في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع
للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث
الى ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له
غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل
تسوية الحيطان بالوزن واجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر
بشيء من مسائله وكذلك في جريان الماء بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالطجارة
الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الخائط فيجعل لذلك بضاعة قوة
الحبل بادخاله في المعالق من أثقاب مقطرة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة
الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم بأصول هندسية معروفة متداولة
بين البشر ومثلها كان بناء الهياكل المماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنهم من
بناء الجاهلية وان أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم
لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

(فصل في صناعة التجارة)

٢٦

هذه الصناعة من ضروريات العمران وما دتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى
جعل للآدمي في كل مكوث من المكوثات منافع تكمل بها ضروراته وأحاجاته وكان
منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر مما هو معروف لكل أحد ومن منافعها
اتخاذها خشبا اذا يبست وأول منافعها أن يكون وقود للنيران في معاشهم وعصيا
للاتسكاه والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم ما يحشون به من أثقالهم ثم بعد ذلك
منافع أخرى لاهل البدو والحضر فأما اهل البدو فيخذون منها العمد والاولاد لحياهم
والحدوح لظعنهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما اهل الحضر فالسقف
لبيوتهم والاعلاق لآبائهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فان خشبة مادة
لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل
واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب

أولاً أما بجنس أصغر منه أو ألواح ثم تركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه اعداد تلك الفصائل بانتظام الى أن تصير أعضاء ذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجاذبه بغرائب من الصناعة كالبية ليست من الضروري في شيء مثل التغطيل في الابواب والكراسي ومثل تهينة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها ثم تولى على نسب مقدرة وتلحم بالداسترفيد ولرأى العين ملتحة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ آتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدسروهي أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوامه وكل كاهه ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيرانية التي لا يمكن تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جميع أمتانها الآن اخرج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير أعموماً وخصوصاً وتناسب المقادير لا بد نفسه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة فجاراً وبها كان يعرف وكذلك أبلونيوس صاحب كتاب الخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليقة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بها مجهزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً أعنى كونه فجازاً الآن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعده الآماد وانما عناء والله أعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فتهتم أسرار الهناتع في الخليقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في صناعة الحياكة والخياطة)

٢٧

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك

النسيج بالالتصام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فتمبالا كسبية من الصوف للاشتغال
ومنها الثياب من القطن والسكان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على
اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم
تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصللاً وتبيناً أو تفصيحاً على حسب نوع الصناعة
وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون
الاثواب اشتمالاً وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب
الحضارة وفنونها وتفهيبة ان سرت تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج شتملة
على نبذ العلائق الدنيوية والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق
العبد قلبه بشئ من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفلاً ولا تعرض لصيد ولا
لشي من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقته مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يجبي
كأنه وارد الى المحشر ضارعا بقلبه مخلصا لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن
يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمته سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرجك بهم في طلب
هدايتهم اليك * وهاتان الصناعتان قديمتان في الخلقة لما أن الدف ضروري
للإنسان في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحرف لا يحتاج أهله الى دف ولهذا يبلغنا
عن أهل الاقليم الاقل من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد قدم هذه الصنائع بنسبها
العامّة الى ادريس عليه السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد
يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

(فصل في صناعة التوليد)

٢٨

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق
في اخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما نذكر وهي
مختصة بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى
القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفس تعطيها
الجنين وكأنها تقبله وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى
غايته والمدة التي قدر الله لمكثه وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل
الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب
الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتصام بالرحم
وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض
الشي بغمز الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة

في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهدي الى معرفة عسره ثم
اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من
سرته بمعاء وتلك الوصلة عضو فضلي للتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث
لا تعدى مكان الفضلة ولا تنضرب بمعاء ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي
أو بجازاء من وجوه الاندمال ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو
رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب
التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والإصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله
الطبيعي ووضعها المقدرة ويرتد خلقه سوا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها
بالغمز والملاينة لطروج أغشية الجنين لانها ربما تأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند
ذلك أن تراجع المسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات
تتعض ويسرى عنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة
الدفع الى أن تخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتقزخ
أعضائه بالادهان والذرورات القابضة لتشدّه وتجفف رطوبات الرحم وتحسكه لرفع
إهاته وتسعته لاستفراغ بطون دماغه وتفرغره بالعوق لدفع السدد من معاه
وتجويها عن الالتصاق ثم تدوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق
وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا خالصة التكوين في
الرحم صيرته بالاتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع
وتدوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في الخروج
وهذه كلها أدواء تجدد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود مدة
الرضاع من أدواء في بدنه الى حين الفصال فتجدهن أبصر بهن من الطبيب الماهر
وماذا الا لا بد من الانسان في تلك الحلة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا جاوز
الفصال صار بدنا انسانيا بالهمل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب أشد فلهذه الصناعة
كما تراه ضرورة في العمران للنوع الانساني لا يتم كون أشخاصه في الغالب دونها
وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم
معجزة وخرق العادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو بالهام وهداية يلهم
لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شان المعجزة من ذلك
فقد وقع كثيرا ومنه ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسرورا محتونا واضعا
يديه على الارض شاخصا يبصره الى السماء وكذلك شان عيسى في المهد وغير ذلك وأما
شان الالهام فلا يشكر واذا كانت الحيوانات العجم تحتص بفرائب من الالهامات

كالتحل وغيرها فلذلك بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله * ثم
 الإلهام العام للمولودين في الاقبال على الشدى أو وضع شاهد على وجود الإلهام العام
 لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابى
 وحكايا الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات
 وخصوصا في النوع الانسانى وقالوا وانقطعت أشخاصه لاستحالة وجودها بعيد
 ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التى لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدر انما مولودا دون
 هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصال لم يتم بقاؤه أصلا ووجود الصنائع دون الفكر
 ممنوع لانها امرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأى لمخالفته اياه وذهابه
 الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا لاقتضاآت فلسفية
 وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب برزعه فتقتضى تخمير طينة مناسبة لمزاجه بجمرة
 مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يقيض له حيوان يخلق فيه الهام لتربيته والحنو عليه الى
 أن يتم وجوده وفصله وأطرب في بيان ذلك في الرسالة التى سماها رسالة حتى بن يقطان
 وهذا الاستدلال غير صحيح وان كانوا فقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلت
 به فان دليله مبنى على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار
 يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة
 الى هذا التكلف * ثم لو سلمنا جدلا لغاية ما يبنى عليه اطراد وجود هذا الشخص
 بخلق الإلهام لترتيبه في الحيوان الاجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الإلهام
 يخلق في الحيوان الاجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قرئناه أولا وخلق
 الإلهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكذلك المذهبين شاهدان
 على أنفسهما ما بطلان في مناحيهم ما لم يقررت لك والله تعالى أعلم

٢٩ (فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان عمرتها حفظ الصحة
 للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداد او اذية حتى يحصل لهم البر من أمراضهم واعلم
 أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث
 الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء وأصل كل داء البردة فأما
 قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الداء فالحمية الجوع وهو
 الاحتماء من الطعام والمضى أن الجوع هو الداء العظيم الذى هو أصل الادوية وأما
 قوله أصل كل داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم

هضم الاكل وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله
بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دماغه لأمثال أجزاء البدن من
العظم والعظم ثم تأخذه النامية فينقب الحجاب وعظمه ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة
الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره أن الغذاء إذا حصل
في القوم ولا كنهه الاشدق أثرت فيه حرارة القوم طبخاً يسيراً وقلت من أجه بعض الشيء
كما تراه في اللقمة إذا تناولتها طعاماً ثم أجدها مضغاً ترى من أجهها غير مزاج الطعام
ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيماً وساو هو وصفه وذلك المطبوخ
وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المعانة فلا ينقل الى المخرجين ثم تطبخ حرارة
الكبد ذلك الكيماوس الى أن يصير دماغاً يطا ويطفو عليه رغبة من الطبخ هي الصفراء
وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ
الغليظ منه فهو البلق ثم تسلمها الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار
الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار يطبخ به الروح الحيواني وتأخذ
النامية مأخذها في الدم فيكون لها ثم غليظه عظاماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته
من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللحاح والدمع هذه صورة الغذاء
وخروجه من القوة الى الفعل لها ثم أن أصل الامراض ومعظمها هي الحيات وسيبها
أن الحيات الغريزية قد تضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيسبق ذلك
الغذاء دون نضج وبسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحيات الغريزية
أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تنسج وفي طبخ الاكل فيستقل به الحيات الغريزية
ويترك الاكل بحاله أو يتوزع عليه ما فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك
الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضاً على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء
الاقل فضله غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فإذا أخذ
البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللحاح ان
اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتزيد
مع الايام وكل ذي رطوبة من الممتزجات إذا لم يأخذها الطبخ والنضج يعفن فيتعفن ذلك
الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة غريبة وتلك هي المسماة
في بدن الانسان بالحصى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل اذا تعفن أيضاً
كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذه الحيات في الابدان وهي رأس
الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجها بقطع الغذاء عن المريض
أسابيع معلومة ثم يناوله الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج

في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيقول عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن أتم في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثيرا ما يخلطون بالاغذية من التوابل والبقول والقواصك رطباً ويابساً في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عسدت في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعاً من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملاءمة البدن وأجرائه ثم إن الاهوية في الامصار تنفسد بمخالطة الابصرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للروح ومقوية بنشاطها الاثر الحاد الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثرون فيهم ثم أثر افكان وقوع الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فكلهم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقله الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما ينظرون أنها جيلة لا استقرارها ثم ادم قليله لديهم أو مفقودة بالجيلة وعلاج الطبخ بالتوابل والقواصك اعتمدوا اليه ترف الحضارة الذين هم معزل عنه فتناولون اغذيتهم ببساطة بعيدة عما يحاطها ويقرب من اجها من ملاءمة البدن وأما اهويتهم فقليلة العفن لقله الرطوبات والعفونات ان كانوا أهلياً ولاختلاف الاهوية ان كانوا غواصين ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات المهمة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمراضهم أصلح وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البدايتة بوجه وما ذل الاللاس متفناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعوه الى سكناه سنة الله التي قد خلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً

٣٠ (فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية)

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي

يميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى البلد البعيدة فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجهما في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع وال عمران والتناخي في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذهو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة لل عمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد البالغ وأحسن وأسهل طريقا للاستصكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والخسر في التعليم وتأني ملكته على أتم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغامبا لغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الجبري واتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسبها التبابعة في العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية وبقية آل حرب ابن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب عن ذهب الى أنهم تعلموها من اباد أهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان ابادا وانزلوا ساحة العراق فلم ير الواعلي شأنهم من البدو والخط من الصنائع الحضارية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقرابهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما اقلنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وجبرها لاليق من الاقوال وكان الحيرة كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حيرة تعلمت مضمر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيذين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا ماثلة الى الاتقان والتثنيق لمون ما بين البدو والصناعة واستغننا البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أوقرييما من كتابتهم لهذا العهد

أينقول ان كتابهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخاطبة
 الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن
 وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لا قول الاسلام غير بالغ الى الغاية
 من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش
 وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة
 بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة بخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته
 رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركاً بما رسمه
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المنلقون لوجه من كتاب الله
 وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركاً ويتبع رسمه خطأ وصواباً وأين نسبة
 ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك واثبت رسماً ونبه العلماء بالرسم على مواضعه
 ولاتلفتن في ذلك الى ما رزعه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأن
 ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيّل بل لكلها وجه ويقولون
 في مثل زيادة الالف في الألف أنه أذهب منه انه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في بآيدانه
 تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما جعلهم
 على ذلك الا اعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلبه اجادة الخط
 وحسبوا أن الخط كمال فنزهوهم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجاده وطلبوا تعديله
 ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح * واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم
 اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت فيما مر والكمال في الصنائع اضافي
 وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في اللال وانما يعود على
 أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالة على ما في النفوس وقد
 كان صلى الله عليه وسلم أتمياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه
 عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامة كمالاً في
 حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى
 العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها بجملة بخلافنا ثم اساجع الملك
 للعرب وقصوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة
 الى الكتابة اسع عملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه
 واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا أنهم كانت دون الغاية والخط
 الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك واقتحموا
 افريقية والاندلس واختط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما

استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقى وتحتيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسى كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بجر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملوكة بما لا كفاؤه وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافه فانتقل شأنهم من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها نافعة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يثبت المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد اقلتها احسننا وحذق فيها دربه وكابا وأخذها قوانين علمية فنجى أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاشى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافر يقية من لدن الدولة الممتونية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعنى عليه ونسى خط القبروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل افر يقية كلها على الرسم الاندلسى بتونس وما اليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم يبلاد الجريد الذين لم يخاطوا كتاب الاندلس ولا تترسوا بجوارهم انما كان يغدون على دار الملك بتونس فصارت خط أهل افر يقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترفع بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسى تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رُسخت بالحضارة فيعسر محورها وحصل في دولة بنى مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسى اقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بافر يقية والمغرب بين مائله الى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفهها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتعجيف وتغيب الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد

تقرأ الأبعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول
والله أعلم

٣١ (فصل في صناعة الوراقة)

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها
بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب
ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية
بحر زار بالعراق والأندلس اذهوكله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة
وتفاق أسواق ذلك لديهم ما فكثر التآليف العلمية والدواوين وحرص الناس
على تناقلهما في الآفاق والأعصار فانتسخت وجادت وجاءت صناعة الوراقين
المعانيين للالتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت
بالأمصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولاً لتساخ العلوم وكتب
الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهمة بالصناعة من الجلد
لكثرة الرفه وقلة التآليف صدر الملة كما ذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع
ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفاً للمكتوبات وميلاً إلى الصحة والاتقان
ثم طمأ بحر التآليف والتدوين وكثرت رسائل السلاطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك
فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلاطان وصكوكه
واخذ الناس من بعده صحف المكتوبات سم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في
صناعتها ما شاءت ثم وقفت عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين
العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ووضعها في الشأن الأهم من التصحيح
والضبط فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها والغتيا إلى الحاكِّم بها المجتهد في طريق
استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها إلى مدونهم فلا يصح اسناد قول لهم ولا قنبا
وهكذا كان شأن أهل العلم وجملة في العصور والاجيال والآفاق حتى لقد قصرت
فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ غرمتها الكبرى من معرفة صحيح
الاحاديث وحسنها ومسندها وحسن سلفها ومقطوعها وموقفها من موضوعها قد
ذهبت وتخفضت زبدة في ذلك الاتِّهات المتلقاة بالقبول عند الامتة وصار القصد إلى
ذلك لغوام العمل ولم تبق ثمرة الرواية والاشتهال بها الا في تصحيح تلك الاتِّهات
الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتآليف العلمية
وانصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق

والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والعصمة ومنها هذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونهم الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جعله بالمغرب وأهله لانقطاع صناعة الخط والضبوط والرواية منه بانتقاص عمرانه وبداءة أهله وصارت الاتمهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البربر صنف مستعجلة برداءة الخط وكثرة الفساد والتجفيف فتستغلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وأيضاً فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيان غالب الاقوال المعروفة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضاً ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقله بصرفهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثاره خفية بالاتحاء وهي على الاضمة لال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من الغرب والله غاب على أمره ويغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالشرق وتصحيح الدواوين ان برومه بذلك سهل على مبتغيه لنفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الآن الخط الذي بقي من الاجادة في الانساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر فقد كثر فسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ (فصل في صناعة الغناء)

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند تقطعه فيكون نغمة ثم تواف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذسماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك أنه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ربع آخر وخمس آخر وجزء من أحد عشر من آخر واخذت هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخترجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذ عند السماع بل تركيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تخص ذلك فترى لها المذاق عند السماع فهذا العهد لصنف منها ما يسمى به الشبابة وهي قصبة جوفاء بأجناس في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك

الابحاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الابحاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بادراكها التناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلاحي وهو شكل القسبة منحوتة الجانبيين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها من قطعتين منفردتين كذلك بالبحاش معدودة ينفتح فيها بقسبة صغيرة توصل فيلذ النفخ بواسطة اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابحاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع ينسج الى أن يكون انفتاح مخزجه في مقدار دون الكف في شكل برى القلم وينفتح فيه بقسبة صغيرة تؤدى الريح من الفم اليه فيخرج الصوت نجنادويا وفيه ابحاش ايضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون مازودا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالقانون بوضع الاوتار على بسائطها مشدودة في رأسها الى دساتر جائلة لتساق شدة الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تفرع الاوتار متابعو دأخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالنخع والكندر ويقطع الصوت فيه بخفاف اليد في امرارها ونقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع بأصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على توقع متناسبة يحدث عنه التذاذ بالمسحوق وتبين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت متناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطهور ما تناسب كيفية حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوسات وفي الروائح ما تناسب مزاج الروح القلبي البخارى لانه المدرك والبه تؤذيه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار له طريبات أحسن رائحة وأشد ملائمة للروح الغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما المرئيات والمسحوقات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفية اهوائها ونسب عند النفس وأشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا للنفس المدرك فتلذذ بالمدرك ملائمة ولهذا تجد العاشق من المستهترين

في المحبة يعبرون عن غايه محبتهم وعشقتهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهله وهو اتحاد المبدأ وان كل ماسوالك اذا نظرت به وتأملت به رأيت بذلك وبينه اتحاد في البداية يشهد لك به الاتحاد كما في الكون وهما من وجه آخر أن الوجود يشترك بين الموجودات كما نقوله الحكماة فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتعده به بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراككم للجمال والحسن في مخاطبته وأصواته من المذارك التي هي أقرب الى فطرته فلهيج كل انسان بالحسن من المرقى والمجموع بمقتضى الفطرة والحسن في السموع أن تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من الهمس والجهير والرخاة والشدّة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولا أن لا يخرج من الصوت الى مدّة دفعة بل يتدرّج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة المخارج فانه من بابيه وثانيا تناسبها في الاجزاء كما مرّ أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسبا على ما حصره أهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطا ويكون الكثير من الناس مطبوعا عليه لا يحتاجون فيه الى تعاليم ولا صناعة كما تجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء بهذه المشابة يقرؤن القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعية فإنه لا ينبغي أن يختلف في حفظه اذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه لأن القراءة والاداء يحتاج الى مقدار من الصوت لتعمين أداء الحروف لامن حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا تعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر

اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع
 التلحين والاداء المعترف في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى
 اليه صاحب المضمار بطبعه كما قد مناه فيردد أصواته ترددا على نسب يدر كها العالم
 بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه
 القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر
 الموت وما بعده وليس مقام التذاذب اذ بارز الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة
 الصحابة رضي الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي من ما من
 من اير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة
 والابانة في مخارج الحروف والناطق بها وأذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في
 العمران ان يوقر ويتجاوز حد الضرورى الى الحاحى ثم الى الكمال وتنفذ واقتمت
 هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من
 المعاش والمنزل وغيره فلا يظلمها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تغننا في مذهب
 المملذوات وسكان في سلطان العجم قبل الملة منها بجزر اخر في أمصارهم ومدنهم
 وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه
 الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم وبجاء معهم ويغنون فيها
 وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفق من آفاقهم وملكته من ممالكهم وأما العرب
 فكان لهم أولاد في الشعر يؤلفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة
 حروفها المتحركة والساكنة ويوصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء
 منها مستقلا بلا فائدة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فتلاثم الطبع بالتجزئة
 أولا ثم تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام
 عليها فلهجوا به فامتاز من بين كلامهم بحفظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاره
 بهذا التناسب وجه لوهديا لانا اخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكا لقرايحهم في اصابة
 المعاني اجادة الاساليب استمروا على ذلك وهذا تناسب الذي من أجل الاجزاء
 والمحركة الساكن من الحروف نظرة من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في
 كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم يتحلوا علماء ولا عرفوا صناعة
 وكانت البداوة أغلب نحلهم ثم تغنى الحدادة منهم في حداثا بلهم والفسيان في فضاء
 خلواتهم فرددوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا
 كان بالتلحين أنواع القراءة تغبير بالغين المعجمة والباء الموحدة وعلمها أنوا بحق
 الزجاج بأنها تذكرا بالمرور وهو الباقي أى بأحوال الآخرة وربما تسمى في غنائهم بين

النفقات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيقي آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه
السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف والمزمار
فيطرب ويستخف الخمر وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو
من أوائلها ولا يعد أن تنفطن له الطباع من غير تعليم شأن البساط كلها من السنانع
ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك
الدنيا وحازوا سلطان الهيم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والغضاضة على الحال
التي عرفت لهم مع غضارة الدين ومثنته في تزلأ أحوال الفراغ وماليس بنافع في دين
ولامعاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن المثلذوذ عندهم الا ترجيع القراءة والترنم بالشعر
الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفق بما حصل لهم من غنائم
الام صاروا الى نصارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ واقتروا ما فتنون من
النمرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعا بالعبدان
والطنابيروا، عازف والمزامير وسمع العرب تطنينهم للاصوات فطنوا عليها أشعارهم
وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حاتمولى عبيد الله بن جعفر فرجعوا
شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج
وأنتظاره وما زالت صناعة الغناء تدرج الى أن كملت أيام بنى العباس عند ابراهيم بن
المهدي و ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد
ما تبعه الحديث بعده وبجبالسه لهذا العهد وأمعنوا في اللهو واللعب واتخذت
آلات الرقص في اللبس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفا وجده
واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكزج وهي تماثيل خيل مسرحية من الخشب
معامنة بأطراف أقيية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويغنون
ويثاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعتد للولائم والاعراس وأيام الاعياد وبجبالس
الفراغ واللهو وكثرت ذلك ببغداد وأما العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين
غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه الى المغرب غير أنه فلق بالحكم
ابن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له
الجواهر والاقطاعات والجرايات وأحل له من دولته وندمائه بمكان فأورث بالاندلس من
صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف وطما منها بأشبيلية بجزر آخر وتناقل منها
بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بآفر بقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها
الآن منها صبابة على تراجع عمرامها وتنقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في
العصران من الصنائع لانها كالمية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ

والفرح وهي ايضا قول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه والله أعلم

٣٣ (فصل في اد الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب)

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وأن خروجها من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أو لانها ما يمكن نسب بدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضيا فتكون ذاتا روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيد هاعقلا فريدا او الصنائع أبدا يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلا و الملكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة الكاملة تفيد عقلا لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بأموال الدين واعتبار آدابهم واشراطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لانها تنشئ على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وببأنه أن في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة ويكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما راهاهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا بذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيسقي متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

(الفصل السادس من الكتاب الاول)

في العلوم واصنافها والتعليم طرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

١ (فصل في ان العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري)

وذلك أن الانسان قد شاركت جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تتميز عنها بالذكور الذي يهيئ له به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بابناء جنسه والاجتماع المهني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء

عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح أخرا فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتر عن
الفكر فيه طرفه عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ
العلوم وماقتدناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان
من تحصيل ما يستدعيه الطباع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من
الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بعرفة أو ادراكاً وأخذ من نفعه
من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويجرص على أخذه وعلمه ثم إن فكره
ونظيره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد بعد آخر
ويتقرن على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض تلك الحقيقة لا يمكن له فيكون حينئذ
علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتشوق نفوس أهله الى الجلب للناسي الى
تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحيي التعليم من هذا فقد بين بذلك أن العلم
والتعليم طبيعيتان في البشر

٢ (فصل في ان التعليم للمعلم من جملة الصنائع)

وذلك أن الخلق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في الاحاطة
ببإدائه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه
الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول باصلاً وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي
لأننا نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن
وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاصي الذي لم يحصل علماً وبين العالم التحرير والملكة
انما هي للعالم أو الشاوي في الفنون دون من سواهم فدل على أن هذه الملكة غير الفهم
والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره
كالخساب والجسمانيات كلها محسوسة فتقتصر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم
في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها متبرعين عند كل أهل أفق وجيل ويدل أيضاً
على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الائمة المشاهير
اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من
العلم والالكان واحداً عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف يختلف في تعليمه
اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه
الى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أن هذه الصنائع في التعليم
والعلم واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سبب تعليم العلم لهذا العهد قد كاد
أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحمد ذلك

من نقص الصنائع وفقدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب
والاندلس واستبحر عمرانها وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة
ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربنا انقطع
التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمراسم كش مستفاد منها ولم ترسخ
الحضارة بمراسم كش ابداء الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها ببدايتها فلم
تصل أحوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة بمراسم كش ارتحل
الى المشرق من افرقية القاضي أبو القاسم بن زيتون له عهد واسط المائة السابعة
فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات
والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد
الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى
تونس واستقر بها وكان تعليمه مقيدا فأخذ عنهم أهل تونس واتصل سنده تعليمهم في
تلاميذهم اجيالا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن
الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد
السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس باعيانها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن
الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل
من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن
الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة
وحذق في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مقيد ونزل بجاية
واتصل سنده تعليمه في طلبتها ورجع الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذها وأوطنها
وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قابل أو أقل من القليل وبقيت
فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة
والقيروان ولم يصل سنده التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكية والحذق في العلوم
وأيسر طرق هذه الملكية فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي
يقرب شأنهم ويحصل مرادهم فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثيرين أعمارهم في
ملازمة المجالس العلمية سكونا لا ينطقون ولا يفاضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من
الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من
يرى منهم أنه قد حصل ثبوت ملكته فاسرة في علمه ان فاض أو ناظر أو علم وما تأهيم
القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة
عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكية العلمية وليس كذلك وعما يشهد بذلك في المغرب

ان المدة المعينة اسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس
خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيه الطالب العلم
حصول مبتغاه من الملكة العلمية واللباس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب
لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا بما سوى ذلك
وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران
المسلمين بها منذ ثين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب
اقتصروا عليه والمحافظة سند تعليمهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فزعموا أن
بعد عشرين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وماذا الا لاقطاع بسند التعليم فيها بتناقص
العمران وتغلب العداوة على عايتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بعابثهم أكثر من
شغلهم بما بعدهما والله غالب على أمره * وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل
أسواقه نافقة وبحوره زاهرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت
الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا
أن الله تعالى قد أزال منها بأمصا أعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم
بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما إليها من المغرب فلم تزل موفورة
وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم
العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من رحالة أهل المغرب الى المشرق في
طلب العلم ان عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة
وأعظم كيسا بفطرتهم الاولى وان نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس أهل
المغرب ويعتقدون التناوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون
به لما يرون من كيسهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب
تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا اقاليم المنصرفه
مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي
فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل
المزيد كما تقدم في الصنائع ونزده الان تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم
في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم
ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلمهم في ذلك كله آداب يوقف عندها في جميع
ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وتزلج حتى كأنها حدود لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع
يتلقاها الآخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع سننها الى التفسر أثر
يكسبها عقلا جديدا تستعقبه لقبول صناعة أخرى ويتمها بها العقل لاسرعة الادراك

للمعارف * ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الجوار الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطائر ومفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويجهز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضافة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قد من أن النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كسبها ما يرجع الى النفس من الاثمار العلمية فيظنه العاقل نقاوتنا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك ألا ترى الى أهل الحضرمع أهل البدو كيف تجدد الحضري مصلها بالذكاء ممثلاً من الكيس حتى ان البدوي ليلظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذال الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها الكمال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بنفطرتها وجبلتها عن فطرتها وليس كذلك فاما فيخدم من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرتة انما الذي ظهر على أهل الحضرم من ذلك هو رواق الصنائع والتعليم فان لها آثاراً ترجع الى النفس كما قد مناه وكذلك أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرفع رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب الى البدو ولما قد مناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادى الرأي انه لكمال في حقيقة الانسانية اختصاصه عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السعوات والارض

٣ (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة)

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قد مناه من جملة الصنائع وقد كما قد مناه أن الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه أمر زائد على المعاش فحق فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن نشوف بفطرتة الى العلم من نشأ في القرى والامصار غير المتقدمة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناع لفقدان الصنائع في أهل البدو وكما قد مناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستجرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قرأناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدرا لاسلام واستوت فيها الحضارة وكيف زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في

اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وفاقوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جلة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرهما من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبجر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جعلتها تعليم العلم وأكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور به ما منذ ما تئبين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك أن أمراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق او الولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكاته فاستكثر وامن ببناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المفعلة يجعلون فيها شركا لولدهم بنظر عليهم وأصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والقوائد وكنز طاب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ (فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد)

(اعلم) أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذ عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يفد عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره ويحسها على الصواب من الخطا فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق القروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فمحتاج الى الالتحاق بوجه قياسي الا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فراجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيوها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الله وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكاف يجب عليه أن يعرف

أحكام الله تعالى المقروضة عليه وعلى أنبائه جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة
بالنص أو بالإجماع أو بالألحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أو أحواله أو
علم التفسير ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند
الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم بإسناد السنة إلى
صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعد التهم التي يقع الوثوق
بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاها من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في
استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط
وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين
وهذا هو الفقه ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب
أن يعتقد مما لا يعتد به وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأموال الحشر
والتبعية والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلالة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في
القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم المسانية لأنه متوقف عليها وهي أصناف فيها
علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم
النقلية كلها محتصة بالملة الإسلامية وأهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من
مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من
عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما علم الخصوص فمباينة لجميع
الملل لأنها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمبسورة والنظر فيها محظور فقد
نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا
أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل اليأس وأنزل اليكسهم والها والهاكم
واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة
فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى
حيما ما وسعه الاتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية النقلية قد نفقت أسواقها في هذه
الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها مدارج الناظرين إلى الغاية التي لأفوقها وهذبت
الاصطلاحات ورتبت الفنون بفئات من وراء الغاية في الحس والتبني وكان لكل
فئ رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك
والغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الآن عند تعديده هذه الفنون وقد كسدت
لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما
قدمناه في الفصل قبله وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال
التعليم في العلوم وفي سائر الصناعات الضرورية والكالية لكثرة عمرانه والحضارة

ووجود الاعانة لطالب العلم بالجزاية من الاوقاف التي اتسعت بهم ائرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو لفعال المناريد وسيد التوفيق والاعانة

٥ (علوم القرآن من التفسير والقراءات)

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المحصف وهو متواتر بين الامة
الا أن الصحابة رويوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض
ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتنوّل ذلك واشتهر الى أن استقرت منها سبع
طرق معتنة تواترت نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر بروايتها من
الحكم الغفير فصارت هذه القراآت السبع أصولاً للقراءة وربما يزيد بعد ذلك قراآت
آخر خلقت بالسبع الا انها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت
السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانهم عند هم
كيفية اللاداء وهو غير مضبوط وليس ذلك عند هم بقادر في تواتر القرآن
وأياه الأكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كأند والتسهيل لعدم
لوقوف على كيفية السمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراآت
وروايتها الى أن كتبت العلوم ودقنت فكثبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة
مخصوصة وعلم منفرد وتناقله الناس بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن
ملك بئسرق الاندلس مجاهد من موالى العاصريين وكان معتنيا بهذا الفن من بين فنون
القرآن لما أخذه به مولاه المنصور رب أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان
من أئمة القراء بمحضرة فكان سهمه في ذلك وافرا واخص مجاهد بعد ذلك بإدارة
دانية والجزائر الشرقية تنفقت بها سوق القراءة فلما كان هو من أئمتها وبها كان له من
العناية بسائر العلوم عموماً وبالقراآت خصوصاً فظهر راعده أبو عمرو الداني وبلغ
الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته أسانيداً وتعددت تأليفه فيها
وعوّل الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير لشم ظهر بعد
ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم ابن فيره من أهل شاطبة فعمد الى
تهذيب مادونه أبو عمرو وتحبسه فقطم ذلك كله في قصيدة لغز فيها أسماء القراء بحروف
أ ب ج د ز تبا أحكمه لتيسر عليه ما قصد من الاختصار وليكون أسهل للعفظ
لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعن الناس يحفظها وتلقونها
للولدان المتعلمين وبحرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندلس وربما أضيف
الى فن القراآت فن الرسم أيضاً وهى أوضاع حروف القرآن فى المحصف ورسمه
المخططة لأن فيه حرفاً كثيرة وقمر رسمها على غير المعروف من قياس الخط كراهة الباء

في بآيسد وزيادة الالف في لا اذ بحنه ولا اوضعوا والواو في جزا والظالمين وحذف
 الالفات في مواضع دون أخرى وما رسم فيه من التاآت عمدوا والاصل فيه مربوط
 على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما
 جاءت هذه المخالفة لاوضاع الخط وقانونه احتجج الى حصرها فكتب الناس فيها
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمر الداني المذكور فكتب فيها
 كتباً من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم
 الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الراي وولع الناس بحفظها ثم كثر الخلاف
 في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن نجباح من موالى مجاهد
 في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمر والداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده
 خلاف آخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع
 خلافاً كثيراً وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجر واهبها
 كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في الرسم * (وأما التفسير) * فاعلم أن القرآن
 نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في
 مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والقروض الدينية
 بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها
 ما يتقدم ومنها ما تأخر ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله عليه وسلم بين العمل
 ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه أصحابه فعرّفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى
 الحال منها فنقلوا عنه كما علم من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنها نعى النبي صلى
 الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين
 وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متداولاً بين الصدر
 الأول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك
 ونقل الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي
 والثعالبي وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم
 صارت علوم اللسان صناعة من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب
 والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب
 لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتنوسى ذلك وصارت تتلقى من كتب أهل اللسان
 فاحتجج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار لتفسير
 على صنفين تفسيرين نقلين مسند الى الآثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ
 والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآتى وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة

والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم ومنقولاتهم تشغل على
 الفث والتمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم
 وانما غلبت عليهم البداوة والامية واذا نشقوا الى معرفة شئ مما تشوق اليه النفوس
 البشرية في أسباب المكونات وبده الخليفة وأسرار الوجود فانما يسألون عنه أهل
 الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من
 النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا
 ما ذكره العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما
 أسلوا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يحتاطون لها مثل
 أخبار بدء الخليقة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل كعب
 الاحبار وروهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلات التفاسير من المنقولات
 عندهم في أمثال هذه الاغراض أخبار مودة وفرة عليهم وليست مما يرجع الى
 الاحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك
 وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين
 يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم معرفة ما ينقلونه من ذلك الا أنهم بعد صيتهم
 وعظمت أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقول من
 يوءئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتجسس وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين
 بالمغرب فخلص تلك التفاسير كلها وتحرى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
 متداول بين أهل المغرب الاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة على
 منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق * والصنف الآخر من التفسير وهو
 ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب
 المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرده عن الاول اذا الاول هو
 المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في بعض
 التفاسير غلبا ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا القرن من التفاسير كتاب الكشاف
 للزمخشري من أهل خوارزم العراق الآن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي
 بالهجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار
 بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجهل بهور من مكافئته مع اقرارهم
 برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على
 المذاهب السنية محسنا للعجاج عنها فلا يجرم أنه آمن من غوائله فلنفتنم مطالعته
 لقراءة فنونه في اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين

وهو شرف الدين الطائي من أهل نور يزمن عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتتبع ألفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزيينها ويبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شامع امتاعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

(علوم الحديث) ٦

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما يطر في فاسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لظننا من الله بعباده وتخفيفه عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها فإذا تعرض الخبران بالنفي والاثبات وتعدوا لجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل إنما واجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وانما يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعدادهم وبرائتهم من الجرح والغفلة ويكون لذلك دليل على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحدا واحدا وكذلك الأسانيد تتفاوت بانصالها وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتهم من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فيحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المبتول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها هذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقاب المتداولين بينهم ويؤيوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو اللفظ ثم النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو منأولة أو أجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو نعت أو مفترق نها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقله الحديث في عصور

السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلد من بلد منهم بالجواز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الجواز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمن في الصحة لاستبدادهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتجاوهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة في مبداهذا الامر نقلا صرافا شعرها السلف وتحزوا الصحيح حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ ودعه أصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بعرفه طرق الاحاديث وأسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواية مختلفين وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشغل عليها وجاء محمد بن اسمعيل البخاري امام الحديث في عصره فخرج أحاديث السنة على أبواب في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وركز الاحاديث بسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال انه اشغل على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها محتلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل الجمع عليه وحذف المتكررة منها وجمع الطرق والاسانيد وبوّه على أبواب الفقه وتراجعه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل بأمن الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف وأما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أتهات كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمتنوخ فيجعل فتا برأيه وكذا الغريب وللناس فيه تأييد مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا ومن غول علمائه وأعظمهم أبو عبد الله الحاكم ونسبته فيه مشهورة وهو الذي هذب وأظهر محاشنه وأشهر كتابه لامة آخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان لعهد أوائل المائة السابعة وتلاه يحيى

الدين النووي بمثل ذلك والغن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة
عن صاحب الشريعة وقد انة قطع لهذا العهد تخريج شئ من الاحاديث واستدراكها
على المتقدمين اذ العادة تشهد بأن هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم
وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا يغفلوا شئاً من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر
هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى تصحيح الاتهامات المكتوبة
وضبطها بالرواية عن مضمونها والنظر في أسانيدھا الى مؤلفھا وعرض ذلك على ما تقرّر
في علم الحديث من الشروط والاحكام لتصل الى اسانيد محكمة الى منتهاها ولم يزدوا
في ذلك على العناية بأكثر من هذه الاتهامات الخمسة الا في التلليل * فاما البخاري
وهو اهل هارثة فاستمع للناس شرحه واستغله وانجاءه من أجل ما يحتاج
اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الجبال والشام والعراق ومعرفة
أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يصلح الى ما كان النظر في الثقة في زواجه
لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسنداً وطريقاً ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك
الحديث بعينه ما تضعفه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة الى
أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم
يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطلال وابن المهاب وابن التين ونحوهم ولقد
سمعت كثيراً من شيوخنا رجعهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة يعنون
أن أحد من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما صحيح
مسلم فكثرت عنابة علماء المغرب به وأكبو عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب
البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام
المأرزي من فقهاء المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بقوائمه لم اشتمل على عيون من
علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده ونعمه وسماه اكمال
المعلم ولاهما محيي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما فجاء
شرحاً وافياً * وأما كتب السنن الأخرى وفيها معظم مأخذ القضاة فأكثر شرحها
في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك
ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث
المعمول بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح
وحسن وضعيف ومعلول وغيرها تميزها أئمة الحديث وجهابذنه وعرفوها ولم يبق
طريق في صحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها
واسانيدھا بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب عن وضعه

ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد
المحدثون امتحانه فسألو عن أحاديث قلبوا أسانيدھا فقال لأعرف هذه ولكن حدثني
فلان ثم أتى بجميع تلك الأحاديث إلى الوضع الصحيح ورد كل متن إلى سنده وأقر والله
بالامامة * واعلم أيضاً أن الأئمة المجتهدين تفاووا في الاكثار من هذه الصناعة
والاقلال فأبو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته إلى سبعة عشر حديثاً
أو نحوها ومالك رحمه الله انما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغاية الثمناة حديث أو
نحوها وأجد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أداه
اليه اجتاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل
البضاعة في الحديث فلهذا قلت روايته ولا سبيل إلى هذا المتقد في كبار الأئمة لأن
الشيعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين
عليه طلبه وروايته والحدوث والتشهير في ذلك ليأخذوا الذين عن أصول صحيحة ويتلقى
الأحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تعترضه
فيها والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثرين وذو الاجتهاد إلى
تركها لاخذ بما تعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك لقل
روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق
لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن اتقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد
أكثر والامام أبو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف
رواية الحديث البقيني اذا عارضها الفعل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل - ديه
لأنه ترك رواية الحديث متعمداً فخاشاه من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم
الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقبولاً وأما غيره من المحدثين
وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه
من بعده في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فأكثر وكتب مسنده وهو
جليل القدر لأنه لا يعدل الصحيحين لأن الشروط التي اعتمده البخاري ومسلم
في كتابيها مجمع عليهم بين الأئمة كما قالوه وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن
المستور الحال وغيره فلها قدم الصحاح بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه
عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع
على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها فلا تأخذ ذلك رية في ذلك فالقوم أحق
الناس بالنظر الجليل بهم والتماس الخارج العجيبة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما
في حقائق الامور

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والتدب والكراهة والباحة وهي متعلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونهم من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضات ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الأطراف في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فاحتاج إلى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهم وهذه كلها إشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم ثم إن الصحابة كاهم لم يكونوا أهل قتيلا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصاً بالخاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم وعن سمعه منهم من علمتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لأن العرب كانوا أمة أمية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرائبه يومئذ وبقي الأمر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار الإسلام وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه وأصبح صناعة وعلماً فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم إلى طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في أهل العراق لما قدمناه فاستكثر من القياس ومهر وافيته فلذلك قبل أهل الرأي ومقدم جعاهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة المنصوصة إلى النص لأن النص على العلّة نص على الحكم في جميع محالها وكان إمام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهم ما وكتبت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الأمة وشذأهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول وأهية وشذبت ذلك الخواارج ولم يحتمل الجمهور بمذاهبهم بل

وسعوا جانب الانكار والقبح فلا تعرف شيأ من مذاهم ولا تروى كتبهم ولا أثر
شيئ منها الا في واطنهم فكتب الشبهة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب
والشرق واليمن والخواارج كذلك وكل منهم كتب وآيا وآراء في الفقه غريبة
ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجهم ورعى منتحله ولم يبق الا
في الكتب الملهدة وربما يكف كثير من الطالبين عن تكاف بالتحال مذهبهم على
نلك الكتب يروم اخذ فقههم منها ومذهبهم فلا يملؤ بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور
وانكارهم عليه وربما عتد به هذه النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب بن غير
مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس على علو رتبته في حفظ الحديث وصار
الى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود
وذكر عن الكثير من أئمة المسلمين فنقم الناس ذلك عليه وأوسعوا مذهبه استهجانا
وانكارا وقلقوا كتبهم بالاغتيال والترك حتى انهم يحذرون بها بالاسواق وربما
تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من
الحجاز * فأما أهل العراق فامامهم الذي اعتزرت عندهم مذاهمم أبو حنيفة
النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهده بذلك أهل جلدته وخصوصا مالك
والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس الاصمعي امام دار الهجرة
رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدرسته آخر الاحكام غير امدار له المعتبرة عند غيره وهو
عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينقصون عليه من فعل أو ترك مذاهبون لمن قبلهم
ضرورة لا ينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل المبشرين بفعل النبي صلى الله عليه
وسلم الاخذين ذلك عنه ومار ذلك عندهم من أصول الادلة الشرعية طن ككثير
أن ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة من سواهم
بل هو شامل للأمة * واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الذي عن
اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من
حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى أن ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه
عليه وضرورة اقتدائهم بعين ذلك يوم الملة ذكر في باب الاجماع الابواب بهم من حيث
ما فيها من الاتفاق الجامع بينهم وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن نظر
واجتهاد في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو
ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره ومع الادلة المختلف
فيها سئل مذهب الصحابي ومشرع من قبلنا والاستعجاب لكان البق ثم كان من بعد
مالك بن أنس محمد بن ادريس الملقب الشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من

بعد ما نلت واتي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومن ج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق واختص بمذهب وخالف ما لكارحه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المحذرين وقرأ أصحابه على أصحاب الامام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث واختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عندهؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم والمعارف عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا أن يسدوا أول تقليد لهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبتهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم لافقه غيره هذا ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فأما أحمد بن حنبل فقلده قليل لبعده مذهب عن الاجتهاد وأصالتهم في معاضدة الرواية ولا اخبار به بعضه ببعض وأكثرهم بالشأم والعراق من بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقلده اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاذ العجم كلها المأكن مذهبهم أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحنيت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف ونظائر غريبة وهي بين أيدي الناس وبالعرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي ابن العربي وأبو الوائد الباجي في رحلتهم ما وأما الشافعي فقلده بمصر أكثر مما سواها وقد كان انتشر مذهبهم بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاصوا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبيد الحكم بمصر أخذ دعوته جماعة من بني عبيد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة العبديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشأم فعاد الى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشأم وعز الدين بن

عبد السلام أيضا ثم ابن الرقعة بمصر ونفي الدين بن دقيق العيد ثم نفي الدين السبكي
بعدهما الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني
فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر *
وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في
غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو
منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنه أخرج الى العراق ولم يكن العراق في
طريقهم فأقصر وأعلى الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وإمامهم مالك وشيخه
من قبله وتلميذه من بعده فرجع اليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم
تصل اليهم طريقته وأيضاً فالبدوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا
يعانون الحضارة التي لأهل العراق فكانوا الى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدوة ولهذا
لم يرزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا نفعاً من الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره
من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل
الى الاجتهاد والقياس فأحتاجوا الى تنظير المسائل في اللحاق وتفرقة ما عند
الاشتهاء بعد الاستناد الى الاصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كما يحتاج
الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير والتفرقة واتباع مذهب
امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب
جميعاً ملدون لمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افتقروا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم
القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويرمندان وابن اللبان والقاضي أبو بكر الابرقي
والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن
القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس
عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبت مذهب مالك في الاندلس
ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتبية ورحل من افرقية
أسد بن القرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أو لا ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب
على ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة الى
أسد بن القرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولحق ابن القاسم
وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها
ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنف من ذلك فترك
الناس كتابه واتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب
فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل

الاندلس على الواضحة والعقبة ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى
 باختصر ونسخه أيضاً أبو سعيد البرادعي من فقهاء القبروان في كتابه المسمى بالتهذيب
 واعتمده المشيخة من أهل إفريقية وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل
 الاندلس كتاب العقبة وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه
 الامهات بالشرح والايضاح والجمع فكتب أهل إفريقية على المدونة ما شاء الله أن
 يكتبوا مثل ابن رونس والنجمي وابن محرر التونسي وابن بشيرو أمثالهم وكتب أهل
 الاندلس على العقبة ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد
 جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على
 جميع أقوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه
 في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب المالكي في الافقيين الى انقراض دولة
 قرطبة والقبروان ثم غلبت بهم أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب أبي عمرو بن
 الحاجب تلخيص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعميد أقوالهم في كل مسألة فجاء
 كالبرناج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحرث بن مسكين
 وابن المبشر وابن اللهيث وابن ريشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني
 سند وابن عماء الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد انقراض
 دولة العبيديين وذهب فقه أهل البيت وطه ورفقهاء السنة من الشافعية والمالكية
 ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبه المغرب
 وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه
 الى المغرب فانه كان قرأ على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية
 في تلبذه ومنهم من انتقل الى سائر الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد
 يتداولون قراءته ويتدارسون لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد
 شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة
 أهل تونس وسابق جليبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون
 كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

(علم الفرائض)

٨

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول
 أو مناسحتها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته
 فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعاً

في الفريضة الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات أكثر من واحد
واثنين وتعدد لذلك بعدد أكثر وقد رما تنفذ محتاج الى الحساب وكذلك اذا كانت
فريضة ذات وجهين مثل أن يقترب بعض الورثة توارث وينكره الآخر فتصح على
الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل
الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحساب وكان غالباً فيه وجعلوه قضاء فرداً للقاص
فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت
ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي ومن متأخري فريضة ابن النمر
الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه تأليف كثيرة
وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بالمال الى
رضي الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المعقول
والمعقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية عند ما تجهل
الخطوط وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الامصار بها عناية ومن المصنفين
من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج الجهة ولات
من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصريف في الجدور وأمثال ذلك فيملوا بها
تأليفهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا ينفذ في حياة متداولونه من ورائتهم
لغرائبه وقوله فهو ينفذ المران وتخصيل الملكية في المتداول على أكمل الوجوه
وقد يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة
رضي الله عنه أن الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خزانة
أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة
والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في
العبادات والعمادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية
وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا
المراد أن حل فقط الفرائض على هذا الآن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة
انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر
الاسلام يطلق على هذا الاعلى عمومته مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير والقطع
وما كان المراد به في اطلاقه الاجماع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية
فلا ينبغي أن يحمل الاعلى ما كان يعمل في عصرهم فهو أليق برادهم منه والله سبحانه
ونعالى أعلم وبه التوفيق

(اعلم) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المينة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تتلقى منه بما يوحى إليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفا هي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل إليها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتهما لاجماع الصحابة على التكبير على مخالفيهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الاشياء بالاشياء منها وما يناظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فثبت كثير من الوقائع بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة فقامت بها بحاثة وألحقوها بما نص عليه بشرط في ذلك إلحاق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثليين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الاجماع والقياس لأنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها الضعف مداركها وشذوذ القول فيها فمكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في مثبته والتواتر في نقله لم يبق فيه مجال للاختلال وأما السنة وما نقل إليها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمرها ونهايا وأما الاجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفاتهم مع العصمة بالنسبة للإمام وأما القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم إن المنقول من السنة يحتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتتبرر الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضاً من قواعد الفن ويطبق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضاً وأبوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة المعاني

على الاطلاق من تراكييب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات
الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف
والبيان وحين كان الكلام ملكة لاهله لم تكن هذه علوما وقوانين ولم يكن الفقه
حينئذ يحتاج اليها لانها جيلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها
الجهاذة المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوما يحتاج
اليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم ان هنالك استفادات أخرى خاصة من تراكييب
الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكييب
الكلام وهو الفقه ولا يكتفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الاطلاق بل لابد من
معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد الاحكام
بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة
مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معناه معا والواو لا تقتضي الترتيب
والعام اذا خرجت أفرادا الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر للوجوب
أو الندب والقرور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد أو العصة والمطلق هل يحمل على
المقيد والنص على العلة ككاف في التمداد لا وأمثال هذه فكانت كلها من
قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس
من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبمائل
من الاحكام وينفع الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من
تين أو صاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع
من ترتيب الحكم عايه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن
(واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غيبة عنه
بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم من الملكة
اللسانية وأما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً فمنهم أخذ
معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها القريب العصر
وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت
العلوم كلها صناعة كما قرره من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه
القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الأدلة فكتبوها فانما برأسه سموه
أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته
المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة

المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الآن كتابة الفقهاء فيها أسس بالفقهاء وألحق بالفرع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جبهتهم وتعم الاجاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكذا صناعة أصول الفقه بكالته وتم ذببت مسائله وتمهدت قواعده وعن الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعده هذا الفن وأركانها ثم خلاص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الآمدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فابن الخطيب تميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مرلح بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره تليذا لامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعن المبتدئون به ذين الكتب ابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب الاحكام للآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فليخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعن أهل المشرق والمغرب به وبطالته وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من أحسن كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البردوي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البردوي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد تداولونه قراءة وبجنا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعيد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله يتفطن بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه

وكرمهم انه على كل شيء قدير * (وأما الخلافات) * فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قد مضى واتسع ذلك في الملة اتساعاً عظيماً وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهت ذلك إلى الأئمة الأربعة من علماء الأمصار وكانوا يمكن من حسن الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي مواده باتصال الزمان وافتقارهم يقوم على سوى هذه المذاهب الأربعة فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتسكنين بها والآخرين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرى بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجرى على أصول صحيحة وطرائق قوية يحتج بها كل على مذهبه الذي قلده وتسلط به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومشاراة اختلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي يتوصل بها إلى استنباط الأحكام كما يحتاج إليها المجتهد لأن المجتهد يحتاج إليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج إليها لفظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدى بها المخالف بإدلتها وهو امرى علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الأئمة وأدلتهم ومران المطالعين له على الاستدلال بقياس ومون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لأن القياس عند الحنفية أصل لاكتنيز من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمدتهم وليسوا بأهل نظراً يضافاً كثرة أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الألفي الأقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ والأبي زيد الدبوسي كتاب التعليقة لابن القصار من شيوخ المالكية عيون الأدلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبت عليهما من الفقه الخلاف في مدرجاتي كل مسئلة ما ينبت عليهما من الخلافات * (وأما الجدل) * وهو معرفة آداب المناظرة التي تجرى بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فإنه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متشعباً وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة إلى أن يضعوا آداباً وحكاماً يقف المناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف

يكون حال المستدل والمجيب بحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون
مخصوصا منقطعا ومجمل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه
الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في
الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه وغيره
وهي طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالدلالة الشرعية من النص والاجماع
والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان
وأكثره استدلال وهو من المناسخ الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة
وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبهه بالقياس المغالطي والسوفسطائي
الآن صور الأدلة والاقضية فيه محفوظة مراعاة تحترى فيها طرق الاستدلال كما
ينبغي وهذا العميدى هو أقول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى
بالارشاد مختصرا وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره
وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التآليف وهي لهذا العهد مهيورة لنقص العلم
والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالمية وليست ضرورية والله سبحانه
وتعالى أعلم وبه التوفيق

(علم الكلام) ١٠

هو علم يتضمن الحاج عن العقائد الايمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المخرفين
في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو
التوحيد فلقد قدم هنا الطيف في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق
والما أخذ ثم رجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير إلى حدوده في الملة وما دعا إلى
وضعه فنقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال
البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنها
يتم كونه وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب أخرى لا تزال
تلك الأسباب مرتبة حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجودها خالقها سبحانه
لا اله الا هو وتلك الأسباب في ارتفاعها تنفس وتضاعف طولها وعرضها ويحار العقل في
ادراكها وتعدد هافاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الأفعال البشرية والحيوانية
فان من جلة أسبابها في الشاهد التصود والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بآرادته
والقصد اليه والتصود والارادات أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة
تلوبعضها بعضها وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك

التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا
يطلع أحد على مبادئ الامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي أشياء يلقها الله في
الفكرية تبع بعضها بعضا والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما يحيط
علما في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب
لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فنطاقها أوسع من النفس
لان العقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل
من ذلك حكمة الشارع في نهي عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم
فيه الفكر ولا يحلومنه بطائل ولا ينظر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوهم يلعبون
وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين
الهالكين نعوذ بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف
أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هولون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من
الحواس في الاسباب على نسبة لا تعلمها اذ لو علمناها لحرزنا منها فلنحرز من ذلك بقطع
النظر عنها جملته وأبضا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها
انما يوقف عليها بالعادة لا اقتران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية
مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائب جملته والتوجه
الى مسبب الاسباب كلها وفعالها وموجداتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا
الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال
صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك
الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن
أسبابها وتأثيراتها واجد بعد واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالخسبة فلذلك نهيانا
الشارع عن النظر في الاسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا تشق بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على
الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رأيه في ذلك
واعلم أن الوجود عنه بكل مدرك في بادي رأيه منحصر في مداركه لا بعدوها والامر في
نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في
المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك
الاعمى أيضا يسقط عنده صنف المرئيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الآباء والمشجعة
من أهل عصرهم والكافة لما أقرؤا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف
لا بمقتضى فطرهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الا بجم ونطق لوجدناه منكرا

للمعقولات وسباقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضربان من الادراك غير
مدركا لان الادراكاتنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والحصر مجهول
والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فاتم ادراكك ومدركاتك في
الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقاده وعملك فهو أحرص على سعادتك واعلم
بما يفعله لك لأنه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك
بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك
لا تطمع أن ترز به أمورا التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية
وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي
يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير
صالح لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته
فانه ذرة من ذرات الوجود والحاصل منه وتقفن في هذا الغلط من يقدم العقل على
السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق من
ذلك واذ تبين ذلك فاعلم الأسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا
خرجت عن أن تكون مدركة ففضل العقل في سبب الاوهام ويحار وينقطع فاذا
التوحيد هو المعجز عن ادراكه الاسباب وكيفيات تأثيرها وتوحيض ذلك الى خالقها
المحيط بها اذا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث
صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين المعجز عن الادراك ادراكهم
أن المعبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكمي فان ذلك
من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تتكيف بها النفس كما ان
المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ
القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى ينقلب المرء الى ربانيا والفرق بين الحال
والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيرا من الناس يعلم أن
رحمة اليتيم والمسكين قربى الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر
ما أخذه من الشريعة وهو لورأى يتيمًا أو مسكينًا من أبناء المساكين تضعفين فقرضه
واستكف أن يبشيره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف
والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال
والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين
قربى الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ملكتها
ففى رأى يتيمًا أو مسكينًا بادراكه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد

بصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم تصدق عليه بما حضره من ذات يده. وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم الحاصل عن الانصاف ضرورة هو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحجب العلم الثاني النافع في الآخرة فإن العلم الأول المجرد عن الانصاف قليل الجسدوى والنفع وهذا علم أكثر النظار والمطلوب انما هو العلم الحال الناشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا لما طلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فإن الصلاة صارت له صفة وحالاً يجذف فيها ستمتى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس ومن لهم بها قويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطرارى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذى تحصل به السعادة وأن ذلك سواء في التكالييف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذى هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب وأولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلىها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الانفعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذى لا يقارن المؤمن به صغيرة ولا كبيرة إذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرني الزاني حين يرني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أباسفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تحالط بشاشته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجلبة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه حاصله للمؤمنين حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في الايمان كالذى يتلى عليك من

أما ويل السلف وفي تراجم البخارى رضى الله عنه في باب الايمان كثير منه مثل أن
 الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من الايمان وان تقوى
 رمضان من الايمان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا
 اليه والى ملكته وهو فعلى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر
 أوائل الاسماء وجعله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر
 أواخر الاسماء وجعله على هذه الملكة التى هى الايمان الكامل ظهور له التفاوت وليس
 ذلك بقادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ الله صديق موجد فى جميع
 رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والفساد بين
 الكافر والمسلم فلا يعزى أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت وانما التفاوت
 فى الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم * واعلم أن الشارع وصف لنا هذا
 الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين أمور مخصوصة كلفنا التصديق
 بها بقلوبنا واعتقادها فى أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهى العقائد التى تقررت فى الدين
 قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله ولأنتكته وكتبه
 ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هى العقائد الايمانية المقررة فى علم
 الكلام * ونشرها بما يحمله لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فمقول
 اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذى ردا لافعال كلها اليه وأقرده به
 كما قدمناه وعرفنا أن فى هذا الايمان نجاة عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنهه حقيقة
 هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق طور ذكركنا أو لا اعتقاد
 تنزيهه فى ذاته عن مشابهة المخلوقين والامصاص أنه خالق لهم اعدام الفارق على هذا
 التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيده بالاتحاد والالام يتم
 الخلق للتمانع ثم اعتقاد أنه عالم قادر فبذلك تتم الافعال شاهده دقضية اكمال الاتحاد
 والخلق ومريد والالام يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والافعال ارادة حادثة
 وأنه يعيدنا بعد الموت تكمىلا لعنايته بالايجاد ولو كان لا مرفان كان عبثا فهو للبقاء
 السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد لا اختلاف
 أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتعام لطفه بنا فى الايتام بذلك وبيان
 الطريقين وأن الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه أتمهات العقائد الايمانية معللة بأدلتها
 العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الادلة أخذها السلف وأرشد اليها
 العلماء وحققتها الأئمة لأنه عرض بعد ذلك خلاف فى تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها
 من الاسى المتشابهة فدها ذلك الى الخصاص والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى

النقل فحدث بذلك علم الكلام ولنسينك تفصيل هذا المجهل وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تأويل في أي ~~ص~~ كثيرة وهي سلوب كلها وصريحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام العجابه والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قلبه لثوبهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرتها ووضوح دلالتها وعلوا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمناقضها بحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثيرينهم أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بأنهم آمن عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لحوالها أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذذ بعضهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد البدو والقدم والوجه عيلا بطواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن ما ذكرموه وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لنا عنها غنية وجمع بين الدالين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعقولة واحدة من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق إلا جعلهم لفظ الجسم اسما من أسمائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات ~~ك~~ كاثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم إلى التجسيم فتزعموا مثل الاولين إلى قولهم صوت لا كالاصوات جهة لا كالجهازات نزول لا كالنزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به الأول ولم يبق في هذه الطواهر إلا اعتقادات السلف ومذاهبهم والايمان بها كما هي لنلا بكثر النفي على معانيها بنفيها مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ بن عبد البر وغيرهم فانهم يحججون على هذا المعنى ولا تغمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكاملون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في أي السلوب فقصوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بأن الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر ~~ك~~ كونهم ما من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم

أشترط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما وادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وظم من رده هذه المدعة واقتضا بعض الخلفاء عن أئمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم أئمة السلف فاستحل خلافهم إيسار كثير منهم ودماؤهم كان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالدلة العقلية على هذه العقائد فدفعوا صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري أمام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعدم ما ثبت الصفات الأربع المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والصلح والتصديق والتبجيل وكل العقائد في أربعة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الإمامية من قولهم انها من عقائد الإيمان وأنه يجب على النبي تعيينها وخروج من العهد في ذلك لم يهمل له وكذلك على الأمة وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلحة إجماعية ولا تطلق بالعقائد فذلك الحق وهما بما تلى هذا الفن وسموا بمجموعه علم الكلام أما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة إلى عمل وأمالا أن سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في إثبات الكلام النفسي وكثيرا تبع الشيخ أبي الحسن الأشعري وأقننى طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فتصديرا للإمامية في طريقته ثم وهن بها ووضع المقتضيات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والانتظار وذلك مثل إثبات الجوهر النرد والخلع وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تدبر العقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجعلت هذه الطريقة وجاءت من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية إلا أن صور الأدلة تعتمد برهنا الاقضية ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به الملة كالمؤمنين للابستهم للعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبي بكر الباقلاني إمام الحرمين أبو المعالي غاملي في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم خصه في كتاب الإرشاد واتخذته الناس إماما للعقائد ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون ومعياري للأدلة فتطهر بسيربه الأدلة منها كما يسير من سواها ثم نظروا

في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للاقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي
أدلت الى ذلك وربما أن كثيرا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات
فلباسوها بالمعيار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما
صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم ديانة للطريقة الاولى وتسمى
طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد
الايمانية وجهلهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة
ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه
الاعمام ابن الخطيب وجماعة فقلوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم
في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلبين لحسبه وفيها واحد
من اجتباء المسائل فيها * وأعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم
بالتكاثرات وأحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم
الطبيعي يتطرقه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الآن نظره
فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه
من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر الفيلسوف في الالهيات انما هو ينظر في الوجود
المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة
فموضوع علم الكلام عند أهلنا هو العقائد اليمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من
حيث يمكن أن يستدل عليها بالدلة العقلية فتزول البدع وتزول الشكوك والشبهة عن
تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدر ابعده
صدر وكاهم يفرض العقائد صحيحة ويستهض الخلل والدلة علمت حينئذ ما قررنا لك
في موضوع الفن وأنه لا يعدوه واقدا اختلطت الطريقةتان عند هؤلاء المتأخرين
والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلاسفة بحيث لا يفرأ أحد الفنين من الآخر
ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله البيضاوي في الطوابع ومن جاء بعده من علماء
الجم في جميع تأليفهم الآن هذه الطريقة قد يعنى بها بعض طلبة العلم للإطلاع على
المذاهب والانزاع في معرفة الحاج لو فورد ذلك فيها أو أما محاذاة طريقة السلف بعقائد
علم الكلام فانما هو الطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حذا
حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن
الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط في
المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة
فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد على طالب

العلم اذا الملهدة والمبتدعة قد انقضوا والا ثمّة من أهل السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا
ودقوا والادلة العقلية انما بالاحتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا وأما الآن فلم يبق منها
الا كلام تنزه البارى عن كثر ايهاماته واطلاقه ولقد سئل الجنيد رحمه الله عن
قوم مزيهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله بالادلة عن
صفات الحدود وسمات النقص فقال نفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكن
فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجهل بالجميع
النظرية على عقائدها والله ولى المؤمنين

١١ (علم التصوف)

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل
عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية
وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا
وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة
للعبادة وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني
وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية
والمبتدعة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية
ولا قياس وانما ظاهراً لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة
القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه * قلت والظاهر ان
قبل الاشتقاق انه من الصوف وهم في الغالب محتصون بلبسه كما كانوا عليه من
مخالطة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بذهب الزهد
والانفراد عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما اتخذهم ذكراً لهم وذلك أن
الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك
للعالم والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم وادراك الاحوال القائمة من
الفرح والحزن والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك
فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات واحوال وهي التي
يتميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن
ادراك المولى والمتلذذ به والنشاط عن الحمام والكسل عن الاعياء وكذلك المريد في
مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأه عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحالة
أما أن تكون نوع عبادة فتزيج وتصيره قواماً للمريد وأما أن لا تكون عبادة وانما تكون

صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات بشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وثمرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فلهذا يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لا حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجب ذلك بذوقه ومحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركون في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كلهم شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات مخلصين من نظر الفقه في الاجزاء والامتنال وهؤلاء يصحون عن نتائجها بالاذواق والمواجيد ليطالعوا على أنها حاصلة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجيد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاماً ويترقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ تدور بينهم اذا اوضاع الغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عارض من المعاني ما هو غير مرتب ارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بالفظ يتيسر فهمه منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم النورية على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات والعبادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليهم والكلام في الاذواق والمواجيد العارضة في طريقها وكمية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والتروك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي ترجمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدقوباً بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تتلقى من صدور

الرجال كما وقع في سائر العلوم التي قوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة والخلوة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك الشيء منها والروح من تلك العوالم وبسبب هذا الكشف أن الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية الروح ولا يزال في غنى وتزويد الى أن يصير شهوداً بعد ان كان علماً وبكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيعرض حينئذ لمواهب الربانية والعلوم اللدنية والفتح الالهي وتقرّب ذاته في تحقيق حقيقة من الافق الاعلى أفق الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهم مهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتكلم فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك سخنة ويتعزّون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر المخلوط لكنهم لم يقع لهم به عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشغلت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم * ثم ان قوماً من المتأخرين انصرفوا عن عنايةهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلقت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امارة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكري حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها باتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حيثئذ وأنهم كشفوا ادوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الطين هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كلاًه عندهم الا اذا كان ناشئاً عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة وان لم يكن هنالك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله أن المرأة الصغيلة اذا كانت محدبة أو مقعرة وحودى بهما جهة المرقى فانه يتشكل فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيه بالمرنى صحيحاً فالاستقامة للنفس كالانبساط للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال والماعنى المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في

حقائق الموجوعين العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والعرش والكرسى
 وأمثال ذلك وقصرت مداركهم لم يشاركونهم في طريقهم عن فهم أذواقهم
 ومواجدهم في ذلك وأهل القيايين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل
 ينفع في هذه الطريق ردًا وقبولًا أذهى من قبيل الوجدانيات وربما قصد بعض
 المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأنى بالانغمض فالانغمض
 بالنسبة إلى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل القرغاني شارح قصيدة ابن
 الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فإنه ذكر في صدر الوجود عن
 الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوحدةانية التي هي مظهر الاحدية
 وهو ما عاصد ران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا
 الصدور بالتجلي وأقول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن
 الكمال بإفاضة الإيجاد والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كنزًا مخفيًا
 فأحييت أن أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الإيجاد المنتزل في الوجود
 وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة السكالية والحقيقة المحمدية وفيها
 حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الانبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة
 المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى
 في الحضرة الهبائية وهي مرتبة المثلث ثم عنها العرش ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم
 العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرق فاذا تجلت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا
 المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على
 تحصيل مقتضاه لغموضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان
 وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون
 منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأقل في تعقله وتضاريعه يزعمون
 فيه أن الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها
 والعناصر إنما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان
 وجودها ثم إن المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة
 المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تتضمن
 القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم كذلك
 القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحية والقوة الجامعة للكل من غير تفصيل
 هي القوة الالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها وأحاطت بها
 من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة

المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع الحيوانية ألا ترى أنهم مندرجة فيها وكأنه يكونها قنطرة يثلون بها الجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يفترقون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهقان في تقريره هذا المذهب أن حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقوله الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمه أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلوفرضنا عدم المدرك البشري جله لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالخز والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار والسما والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها الما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو أن لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقد الحس انظر اهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا فكذا البقطان انما يعتبر تلك المداركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهم لا الوهم الذي هو من جله المدارك البشرية هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانه قطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود السما المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانساقاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في اليقين مع ان المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التميز بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف الحق ولا بد للمرید عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوفه عند هاتقصير صفتة فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكاملين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما أشرفنا اليه وملأوا الصحف منه مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتليدهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضاً

بالحلول والهمة الائمة مذهبا لم يعرف لا قولهم فأشرب كل واحد من القر يقين مذهب
 الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهز في كلام المتصوفة القول بالقطب
 ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى
 يقبضه الله ثم يورث مقامه لا آخر من أهل العرفان وقد أشار إلى ذلك ابن سينا في كتاب
 الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد
 أو يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل
 شرعي وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما تقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب
 وجود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا لباس
 خرقة التصوف لجعلوه أصلا لطريقتهم وتحليمهم رفعوه الى على رضى الله عنه وهو من
 هذا المعنى أيضا والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخمية ولا طريقة في
 لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل
 كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء
 المتصوفة في أمر القاطمي وما شئخوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه
 كلام بنى أو اثبات وانما هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم
 والله يهدي الى الحق ثم أن كثيرا من الفقهاء وأهل القضاة تدبوا للرد على هؤلاء
 المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها وشملوا بالانكيسار ما وقع لهم في الطريقة والحق
 أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على
 المجاهدات وما يحصل من الآذواق والمواجيد ومحاسبة النفس على الاعمال التحصل
 تلك الآذواق التي تصير قاما ويترقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف
 والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة
 والوحى والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وترتيب كيب الاكوان
 في سدورها عن موجدتها وتكونها كما مر وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان
 بأنواع الكرامات ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثيرين أئمة القوم
 يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل ظواهرها فذكر ومحسن ومتأول فأما
 الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الآذواق والمواجيد في نتائجها ومحاسبة
 النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق
 بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم واخبارهم بالمغيبات وتصرفهم
 في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من

الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفراييني من أئمة الاشعرية على انكارها
 لانتسابها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهم بالتهدي وهو دعوى وقوع
 المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم اتفقوا على وفق دعوى الكاذب غير مقسود ولان
 دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب
 لتبدلت صفة نفسها. و هو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثرة من هذه
 الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للعصاة وأكابر السلف كثير من ذلك وهو
 معلوم منهم ورواها الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور
 الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجد في عندهم وفاقا لوجود ان
 عندهم بعزل عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لانهم لم توضع الا
 للمتعارف وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك وتتركه فيما
 تركاه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر
 الشريعة فاكرم بها سعادة وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالسلطحات ويؤاخذهم
 بها أهل الشرع فاعلم ان الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحس والواردات
 تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور
 فمن علم منهم فضله واقتدأ به على القصص الجليل من هذا وان العبارة عن الواحد
 صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر فواخذ بما
 صدر عنه من ذلك اذ لم يتبين لناما يحملنا على تأويل كلامه وأما من تكلم بعثلهما وهو
 حاضر في حسه ولم يملكه الحال فواخذ أيضا ولهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة
 بقتل الخلاج لانه تكلم في حضوره وهو مالك له والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل
 الرسالة أعلام الملة الذين أشرفنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا
 النوع من الادراك انما همهم الاتباع والاقتراب اما استطاعوا ومن عرض له شيء من
 ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفترون منه ويرون انه من العوائق والحق وأنه ادراك
 من ادراك النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان
 وعلم الله أوسع وخلق أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون بشيء عمليد ركون بل
 حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم من الخوض فيه
 والوقوف عنده بل يلتزمون طريقته كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع
 والاقتراب ويأمر من أصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المريدين والله الموفق
 للصواب

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صناع وكتب
الناس فيها وأما الرؤيا والتعبير لهما فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما
كان في الملوك والامم من قبل الا أنه لم يصل اليه الا كنفاء فيه بكلام المعبرين من أهل
الاسلام والا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرا فلقد كان
يوسف المصديق صلوات الله عليه وسلم يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح
عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك
الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة
وقال لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأقول ما بدئ
به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح
وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا انقفل من صلاة الغداة يقول لصحابه هل رأى أحد
منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ايسئشرب بما وقع من ذلك مما فيه ظهور والدين
واعزازه وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو ان الروح القلبية وهو البخار
اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحى يستشرف في الشريانات ومع الدم في سائر
البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا أدركه الملل بكثرة
التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن
ما يغشاها من برد الليل الخمس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم
بذلك لمعاودة فعله فتعطل الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم
في أول الكتاب ثم ان هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح
العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقة ذاته عين الادراك وانما يمنع
من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو
قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل
مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك الحق من عالمه بقدر ما تجرد
له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد
لتقبل ما هنالك من المدارك اللاتقة من عالمه واذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع
الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك
الجسمانية للعلم انما هي الدماعية والمتصرف منها هو الخيال فانه يتزعم من الصور
المحسوسة صور اخیالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها الى وقت الحاجة اليها عند
النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية فيترقى التعبير
من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من عالمها

ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراه
الناسم وكأنه محسوس فيتنزل المدرك من الروح العقلي الى الحسي والخيال أيضا
واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث
الاحلام الكاذبة فانها كلها مصورة في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور
متنزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي
في الحافظة التي كان الخيال أودعها اليها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام * وأما
معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما
يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم
فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا
استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن
يتبين أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءه وهو يتهدى بقرائن أخرى تعينه
المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان
وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن
أوعية وأمثال ذلك ومن المرفى ما يكون صريحاً لا يفتقر الى تعبير لجلالها ووضوحها
أو اقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه واهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله
ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر الى
تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تفتقر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان
هي الاضغاث * واعلم أيضاً أن الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره
في القوالب المعتادة للحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد
أعشى أن يصوره السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئاً
من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبها من جنس مدركه التي هي
المسموعات والمشمومات وليتخلف المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه
ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون
البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر
يقولون البحر يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو
وفي موضع آخر يقولون هي كاتمة سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال
ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي
تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في البقطة ومنها في النوم
ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل مبدع لما خلق له ولم يرزل

هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القرائن وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الإشارة للمالبي وهو علم مضى ميوز النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ (العلوم العقلية واصنافها)

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاوّل علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعرفة وفائدته تميز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اتمام المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحیوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم اولها علم الهندسة وهو الناظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اتمادو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اتمام حيث ذاتها ومن حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتعاطي وهو معرفة ما يعرض لكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وغيره معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلان وحصر أوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المتقدم منها وبعده التعاليم فالارتعاطي أولا ثم الهندسة ثم الهيئة ثم

الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه في فروع
الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والقرائض والمعاملات ومن
فروع الهيئة الازياج وهي قوانين لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف
على ما وضعها في قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية
ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم أن أكثر من عني بها في الاجيال
الذين عرفنا أخبارهم الاثنتان العظيمة ان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم
فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفورا فيهم والدولة
والسلطان قبل الاسلام وعصر ولهم فكان لهذه العلوم بحور خيرة في آفاقهم
وأمصارعهم وكان لا كدائنين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصروهم من القبط
عناية بالبحر والنجامة وما يتبعها من الطلسم وأخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان
فاختص بها القبط وطمي بحرها فيهم كما وقع في المثلوث من خبر هاروت وماروت وشأن
السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بضعيد مصر ثم تباينت المثلث بحظر ذلك
وتحرجه فدرست علومه وبطلت كأن لم تكن الا بقايا ينقلها منته لو هذه الصنائع
والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختياراتها وأما
الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسعا لما كانت عليه
دوائهم من النخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان
منهم حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستوى على كتبهم وعلومهم
مالا يأخذ الحصر وما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي
وقاص الى عمر بن الخطاب ليس تأذنه في شأنها وتنقلها للمسلمين فكتب اليه عمر أن
اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضلالا فقد
كفانا الله فطرحوها في الماء وفي النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل الينا *
واما الروم فكانت الدولة منهم يونان أو لا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب
وجلهم مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيهم المشاؤون منهم
أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس
والبرد على ما زعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم
في تلميذه بقراط الدين ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر
الافروديسي وتلاميذهم وغيرهم وكان ارسطو معلما لاسكندر لهكم الذي
غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من أيديهم وكان أرسخهم في هذه العلوم قدما
وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكر * ولما انقرض

أمر اليونان وصار الامر له قياسية وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم
 كما تقتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في صحفها ودواوينها مخلدة باقية في
 خزائنهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله
 الظهور الذي لا كفاء له وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للامم وابتداء أمرهم
 بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تعجج السلطان والدولة وأخذوا من
 الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفننوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى
 الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما معوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض
 ذكر منها وبما تسعوا اليه افكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم
 أن يبعث اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب
 الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما ين
 منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتفعله فانبعث لهذه العلوم
 حرصا وأودع الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين واتساعها بالخط
 العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظارة من أهل
 الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالقوا كثير من آراء
 المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين
 وأدبوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو
 علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس
 الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير
 على اتحال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت
 الشهرة في هذا المختل على ملة بن أحمد الجرجاني من أهل الاندلس وتلذذ به ودخل
 على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستوت الكثير من الناس بما جفوا اليها
 وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه * ثم ان المغرب
 والاندلس لما ركبت ربح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضمح ذلك منهما
 الا قليلا من رسومه تجدها في تفاريق من الناس ونحت رقبة من علماء السنة ويلغنا
 عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم
 وما بعده فبعثوا راء النهر وأنهم على نبج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام
 الحضارة فيهم ولقد وقفت بعصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هرات من بلاد
 خراسان بشهر ربيع الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان
 تشهد بأن له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثنائها ما يدل له على أن له اطلاعا على العلوم

الحكمة وقدماء علية في سائر النون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا
لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما يليها من
العدوة الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هنالك متجذدة وبجالس تعليمها متعددة
ودوا وبها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله أعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

العلوم العددية

وأولها الارتماطيق وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي
أو بالتعريف مثل أن الاعداد اذا اتوا لت متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها
مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت
عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليا والازواج لي تواليا ومثل أن الاعداد
اذا اتوا على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون
أولها ثلث ثانيها وثالثها ثلث رابعها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب
كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة
ان كانت العدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة ثم ثمانية
فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات
والخمسات والمستدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد الى
العدد الاخير فتكون مائة وتوالي المثلثات هكذا في سطرها تحت الاضلاع ثم تزيد على
كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع ثلث الضلع الذي
قبله فتكون مخمسة وهلم جرا وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول
ذو طول وعرض ففي عرضه الاعداد على تواليا ثم المثلثات على تواليا ثم المربعات ثم
الخمسات الخ وفي طوله كل عدد واسكاله بالغاما بالغ وتحدث في جمعها وقسمتها
على بعض طولها وعرضها خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها
وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان
لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أقول أجزاء
التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف
وأكثرهم بدرجونه في التعاليم ولا يفرقونه بالتأليف مثل ذلك ابن سينا في كتاب
الشفاء والحجة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور واذ هو غير
متداول ومنفعة في البراهين لافي الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته
في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم

* (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) * وهي صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعاءاد بالافراد وهو الجمع وبالتضاعف عددان أحدهما ضرب والآخر هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد انما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تقصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عديم المحصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها الحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن العلم عندهم الابتداء بها لانها تعارف متقدمة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل منبسط ودرب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقا ويعود الصدق ويلزمه مذهبها ومن أحسن التاليف المبسوط فيها لهذا العهد ما في كتاب الحساب والصغير ولابن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط اقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغنى على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدركا المشيخة نعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاسفة غلاق من طريق البرهان ببيان علوم العالم لأن مسائلها أعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فأنما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في أعمال المسائل فتأملته والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين * (ومن فروع علم الجبر والمقابلة) * وهي صناعة يدخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المقروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطلموا فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضاعف بالضرب أو لها العدد لان به يتعين المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة اجهامه شيء وهو أيضا جذور لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمرهم بهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في المضر وبين ثم يقع اعمل المقروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويحطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد

وواحد تعين فالمال والجذر يزول اياه به بمعادلة العدد ويتبين والمال وان عادل الجذور
يتعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرجها العمل الهندسي من طريق
تفصيل الضرب في الاثنين وهي مهمة فيعنيها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة
بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد
وجذر ومال مفردة أو مركبة تجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله
الخوارزمي وبعده أبو كامل نجيب بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتبه في مسائله
الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا
ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق
أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج
لها كلها أعمالا وأتبعه ببراين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى
• (ومن فروعه أيضا المعاملات) • وهو تصريف الحساب في معاملات المدن
في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات بصرف
في ذلك صناعات الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها
والغرض من تكثير المسائل المقروضة فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتى
ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف
فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من
تلميذ مسلمة الجرجي وأمثالهم • (ومن فروعه أيضا القرائض) • وهي صناعة
حسابية في تصحيح السهام لذوى القروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض
الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت القروض عند اجتماعها وتزاجها
على المال كله أو كان في القرضه اقرارا وانكارا من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله
الى عمل يعين به سهام القرضه من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن معصا حتى
تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام القرضه فيدخلها
من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على
ترتيب أبواب القرائض الفقهية ومسائلها فتشغل حينئذ هذه الصناعة على جزء من
الفقه وهو أحكام الوراثه من القروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير
وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم
الفقهى وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تنهد بفضلها مثل
القرائن ثلث العلم وانما قول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن تطاير تلك
الاحاديث كلها انما هي في القرائض العينية كما تقدم لافرائض الوراثات فانها أقل

من أن تكون في كتيبتا ثالث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألّف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الخوافي وكتاب ابن المنور والجلدي والصردى وغيرهم لكن الفضل للخوافي فكنا به مقدمة على جميعها وقد شرحه من شيخنا أبو عبد الله سليمان الشطرنجي كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولا ملام الخروين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع باعه في العلوم ورسوخ قلمه وكذا للهندسية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يدعي من يشاء بمجته وكرمه لا رب سواه

(العلوم الهندسية)

هذا العلم هو النظر في المقادير أما المتصلة كالخط والسطح والجسم وأما المنفصلة كالاعداد وفيما يمرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزواياها مثل ثلثين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا إلى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فازاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الاربعة مقادير المناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأما ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها لاحتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه تحت إهانة باختلاف المترجمين بها الخمين ابن اسحاق وإسحاق بن قرّة وليوسف بن الجلاح وشغل على خمس عشر متقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في الجسيمات وقد اختصره الناس اختصارا كثيرة كإفعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرده جزأ منها اختصاصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها إضاءة في عقله واستقامة في فكره لأن براهينها كلها مبنية الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل أفقها ترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر عما رستها عن الخطأ ونشأ أصحابها عقل على ذات المهيبة وقد زعموا أنه كلام مكتوب على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا أو كان شيخنا رحمه الله يقولون بممارسة علم الهندسة لفكر بمشكلة الصابون لاثوب الذي يغسل منه الاقدار وتقيبه من الاوضار والادران وأما لما أثرتنا الله من ترتيبه وانتظامه (ومن فروع

هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) * أما الاشكال
الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين اثناودوسيوس وميلاوش في سطوحها
وقطوعها وكتاب ثلثودوريوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من
براهينه عليه ولا بد منه ما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لأن براهينه أرفقة عليهما
فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر
بأسباب الحركات كما ذكره فقديتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية - طوحها
وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع
في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من
العوارض يبرهن هندسية متوقفة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع
القطبية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغريبة
والهياكل النادرة وكيف يتصل على جزر الاثقال ونقل الهياكل بالهندام والمخاض
وأمثال ذلك وتذكر بعض المواضع في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتصم من
الصناعات الغريبة والحيل المستطرفة كل عجيبة وربما استغلق على القوم لعدم
براهينه الهندسية وهو موجود بأيدى الناس ينسبونه الى شاكرو والله تعالى أعلم
* (ومن فروع الهندسة المساحة) * وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض وبعدها
اختراع مقدار الارض المعلومه بنسبة شبر أو ذراع أو يرمها أو نسبة أرض من
أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن
وبساتين الفراسة وفي قسمة الموائط والاراضي بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك
والناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بانه وكرمه * (المنظر
من فروع الهندسة) * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة
كيفية وقوعها على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه يقع أمامه الباصر
وتجاهه العين المرتقى ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبر أو البعد صغيرا وكذا رؤية
الاشباح الصغيرة تحت الماء ورأى الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة
من المطر خطا مستقيما والاشعة دائرية وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك
وكيفياتة بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف
العروض الذي ينبغي عليه معرفة رؤية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من امثال
هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهرهم أفلاطون من الاسلاميين
ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتفاعيلها

وهو علم يتطرق في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحركة ويستعمل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات الخمسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الأرض مابين لمركز ذلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بزيادة عدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأقسامها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنونون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد حركات الكواكب المعينة وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة علمها والبراهين اليه في مطابقة حركاتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأتم في الآلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم بولامات ذهب رجمه وأغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست بعفوية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طالت الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة مصنوعة شريفة وابست على ما ينهم في المشهور وأنهم اتعطل صورة السموات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطل أن هذه الصور والهيئات للأفلاك لزمت عن هذه الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازما لثنتين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود اللزوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب لبطليموس وايس من ملوك اليونان الذين أسلمواهم ببطليموس على ما حقه شرأح الكتاب وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينلو وأدرجه في تعاليم الشفا ونخلصه ابن رشد أيضا من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار ولابن الفرغاني هيئة ملخصة قريب لموحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * (ومن فروع علم الارياح) * وهي صناعة حسابية على قوانين عديدة فيعلم بخصر كل كوكب من طريق حركته وما أذى اليه برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاى وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك

القوانين المستخرجة من كتب الهيئة ولهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وأصول ممتدة من معرفة الاوج والحضيض والميل وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهيل على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعدى لا وتقويما للناس فيه تأليف كثيرة للمعتمدين والمتأخرين مثل البناني وابن الكادوة وقول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحاق من منجمي تونس في أقول الهيئة السابعة ويرسمون أن ابن اسحاق يقول فيه على الرصد وان يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوانه لوثيقة مبناه على ما يرسمون ولخصه ابن الباني آخر سماه المنهاج فولج به الناس لمسهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك اتبني عليها الأحكام التجموية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والموايد البشرية كما بينه بعد ووضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لامعبد وسواه

(علم المنطق)

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والخصائص المنقبة للتصديقات وذلك أن الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادرالك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلية ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما انفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى الكل الذي لا يحد كليا آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجزئ من أشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجزئ صورة الجنس المنطبقة عليها ثم ينظر ما بين النبات الى أن ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصورا للماهيات ويعني به ادراك الساذج من غير حكم معه واما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرفضا رضى الفكر في تحصيل المطلوبات

اما بان تجمع تلك الكلمات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في
الذهن كلية منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة
ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا
وغايته في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق
الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد
~~يكون~~ بطريق فاسد فاقضى ذلك تمييز الطريق الذي يسمى به الفكر في تحصيل
المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكامل فيه
المتقدمون أقول ما تكلموا به جلا جلا ومفترقا ولم تهذب طرقه ولم تجمع مسائله حتى
ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم
الحكمية وافتحتها ولذلك يسمى بالمعلم الاوّل وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو
يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب
التصديقي على انحاء * فثما ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون
المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يقيد به
وما ينبغي أن ~~تكون~~ مقدّماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من
الظن وقد ينظر في القياس لابعاءه مطلوب مخصوص بل من جهة اتجاها خاصة
ويقال للنظر الاوّل أنه من حيث المادّة ونعني به المادّة المتجهة الى مطلوب مخصوص
من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة واتجاه القياس على الاطلاق
فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية * الاوّل في الاجتناس العالية التي ينتهي اليها
تجريدات المنسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات * والثاني
في القضايا التصديقية وأضـنا فيها ويسمى كتاب العبارة * والثالث في القياس
وصورة اتجاها على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة
* ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنجّ لليقين وكيف يجب أن تكون
مقدّماته يقينية ويختص بشروط أخرى لا فائدة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية
وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذا المطلوب فيها
انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود ولا يتحمل غيرها فلذلك اختصت
عند المتقدمين بهذا الكتاب * والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع
المشاعب وانحاش الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص بأبنامن
جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة
هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه

وفيه عكوس القضايا * والسادس كتاب البفسطة وهو القياس الذى يفيد
خلاف الحق وبغاطبه المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا الكتاب ليعرف به القياس
المغالطى فيحذر منه * والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور
وجلهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل فى ذلك من المقالات * والثامن كتاب
الشعر وهو القياس الذى يفيد التمثيل والتشبيه خاصة فلا يقال على الشيء أو النقرة عنه
وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التفضيلية هذه هى كتب المنطق الثمانية عند
المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من
الكلام فى الكلمات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تقتصر بهام مقدمة
بين يدي الفن فصارت تسعا وترجت كلها فى الملة الاسلامية وكتبتها وتداولها
فلاسفة الاسلام بالشرح والتطهير كما فعله الفارابى وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة
الاندلس ولابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء
المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر فى الكلمات الخمس ثمره وهى الكلام
فى الحدود والرسوم تناولها من كتاب البرهان وحدثوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق
فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا فى كتاب العبارة الكلام فى العكس لأنه من نواحي
الكلام فى القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا فى القياس من حيث اتساجه للمطالب
على العموم لا بحسب مادة وحدثوا النظر فيه بحسب المادة وهى الكتب الخمسة
البرهان والجدل والخطابة والشعر والبفسطة وربما يلم بعضهم بالسفر منها الماما
وأغفلوها كأن لم تكن وهى المهم المعتمد فى الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك
كلاما مستجرا ونظروا فيه من حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم قطال
الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل
الدين الخوافى وعلى كتبه معتمد المشارقة لهذا العهد وله فى هذه الصناعة كتاب
كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر المورجز وهو حسن فى التعليم ثم
مختصر الجمل فى قدر أربعة أوراق أخذ بجمع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا
العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كأن لم تكن وهى مملئة من ثمر
المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادى للصواب

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر فى الاجسام
السماوية والعنصرية وما يتولد عنهما من حيوان وانسان ونبات ومعادن وما يتكون

في الارض من العيون والزلزل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبداء الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجوده بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة أيام المأمون وألف الناس على حذفها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم اخلصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يحالف ارسطو في الكثير من مسائله ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فخلص كتب ارسطو وشرحهامتها له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن عينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من أهل المشرق وببحث مع الإمام في كثير من مسائله فأوفى على انظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

(علم الطب)

١٩

ومن فروع الطبيعيات صناعة العايب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيها ولصاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاعذية بعد أن يبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها ومالك كل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بأمرجة الادوية وقراها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنخجه وقبوله الدواء ولا في السهية والفضلات والنسب محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب ويرى بعض الأفراد وبعض الاعضاء بالكلام وجه لوجه علماء خاصا كالعين وعلاها وأكحالها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات به قلية في سبيل تغلب ومطاوعة اعتراب وتأكفه فيها هي الاتهامات التي اقتدى بها جميع اطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء القباية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا العهد في المدن

الاسلامية كانها انقصت لوقوف العمران وتنقصه وهي من الصنائع التي
لا تستدعيها الا الحضارة والترفع كائنه بعد

(فصل) وللبادية من اهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة
على بعض الاشخاص متوارثان عن مشايخ الحى وبما يصح منه البعض الا
انه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب
كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالطرب بن كلدة وغيره والطب المنقول في
الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحى في شئ وانما هو امر كان عاذيا للعرب ووقع
في ذكر احوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر احواله التي هي عادة وجبلة
لا من جهة ان ذلك مشروع على ذلك التحوم العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث
ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العدايات وقد وقع له في شأن
تلقيج النخل ما وقع فقال انتم أعلم بأمور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شئ من الطب
الذى وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه
اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصدق القائلون ان يكون له أثر عظيم في
النفع وليس ذلك في الطب المزاجي وانما هو من آثار الكلمة الالمانية كما وقع في مداواة
المبطون بالعسل والله الهادي الى الصواب لارب سواه

(الفلاحة)

٢٠

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشوئه بالسقي
والاملاح وتعهده بمنزل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم
عاما في النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلتها
لروحانيات الكواكب وانها كل المستعمل ذلك كله في باب الصهر فعملت عنايتهم
به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلاء
النبط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر اهل الملل فيما اشغل عليه هذا الكتاب
وكان باب الصهر مسدودا والنظر فيه محظورا فافادوا من روائع الكلام في النبات من
جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الاخر منه جهلا
واختصارا في العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الاخر منه
مغفلا نقل منه مسلسلة في كتبه الصهرية امتهات من مسائله كانه ذكره عند الكلام على
الصهر ان شاء الله تعالى وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يبعدون فيها الكلام
في الفرائص والعلاج وحفظ النبات من حوائجهم وعوائقه وما يعرض في ذلك كله

وهو علم ينظر في الوجود المطابق فأولاً في الامور العادة للجسمانيات والروحانيات من
 الماهيات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ
 الموجودات وانها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في أحوال
 النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يرعون أنه
 يوفقهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد
 عليهم وهو تال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسهونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم
 الاول فيه موجوده بين أيدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وكذلك
 لخصه ابن رشد من حكماء الاندلس وما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورده
 عليهم الغزالي ما رده منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل
 الفلسفة لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله
 بمسائلها فصارت كأنهم افن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات
 والالهيات وخطوه ما افنا واحدا قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه
 بالجسمانيات وتوابعها ثم باروحانيات وتوابعها الى آخر العلم كما فعله الامام بن الخطيب
 في المباحث المشركية وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً
 بمسائل الحكمة وكتبه محشوقه بها كان الغرض من موضوعهما ومسائلهما واحد
 والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لأن مسائل علم الكلام انما هي عقائد مستفادة
 من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل عليه بمعنى
 انها تثبت الابه فان العقل معزول عن الشرع والظواهر وما تحدث فيه المتكلمون
 من اقامة الحجج فليس بجناح الحق فيها فالتعويل بالدليل بعد ان لم يكن معلوماً هو شأن
 الفلاسفة بل انما هو التماس حجة عقلية نعضد عقائد الايمان ومنها ذهب السلف فيها وتدفع
 شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد أن تقرر صحة
 الأدلة النقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك أن مدارك
 صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مداركنا لانظار العقلية فهي فوقها
 ومحيطة بها الاستعدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف
 والمدارك الحاطية فاذا هبنا الشارع الى مدركه فينبغي أن نتدبره علم مدارك
 نتقنه دونها ولا ننظر في نصيحة مدارك العقل ولو عارضه بل نعتمد ما أمرنا به اعتقاداً

وعلمنا ونسبكت علم نفهمهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه
والمسكمون انما دعاهم الى ذلك كلام أهل الالحاد في معارضة العقائد السلفية بالبدع
النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية
ومحاذاة العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهيات بالتعجيج
والبطلان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس انظار المفسرين فاعلم ذلك لتمييز
به بين الفنين فانهم مختلفان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل
منهما صاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند
الاستدلال وصار احتجاج أهل الكلام كأنه انشاء لطالب الاعتماد بالدليل وليس
كذلك بل انما هو ردة على المحدثين والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذلك جاء
المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد أيضا فخلطوا مسائل الفنين بفهمهم
وجعلوا الكلام واحدا فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة
وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وابتدعها من جنس الفنون
والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان
بعيد عن المدارك العلمية واجماعتها وتوابعها كما ينما ونبيته والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ (علوم السحر والطلسمات)

هو علم بكيفية استعدادات النفوس البشرية به على التأثيرات في عالم
العناصر ما بغير معين أو معين من الامور السماوية والاقول هو السحر والثاني هو
الطلسمات ولما كانت هذه العلوم مبهورة عند الشرائع لم فيها من الضرر ولما
يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين الناس
الاما وجد في كتب الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل التبط
والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا بالاحكام
انما كانت كتبهم مواظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في
أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر من التبط وغيرهم وكان لهم فيها
التأليف والاشعار ولم يترجم لناس كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحه النبطية
من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعوا بعد ذلك
الاوراق مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طه طم الهندى في صور البرج
والنكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصنف

كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير هامن
 التآليف وأكثرت الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانهم من توابعها الان حالة الأجسام
 النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة النفسانية لا بالصناعة العملية فهو من
 قبيل السحر كما ذكره في موضعه * ثم جاء مسلمة بن أحمد المجرى على امام أهل
 الاندلس في التعاليم والسعريات فلخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في
 كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده * وان تقدم هنامقة مقدمة
 يبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي
 مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في
 الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة لصفة نفوس الانبياء عليهم
 الصلاة والسلام لها خاصية تستعذبهم للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم
 السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع ذلك من التأثير في الاكوان واستجلاب
 روحانية الكواكب لا تصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فأما تأثير
 الانبياء فقد دال على خاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات
 بقوة شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر والنفوس الساهرة
 على مراتب ثلاثة يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهبة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو
 الذي تسميه الفلاسفة السحر والشامى بعين من مزاج الافلاك والعناصر وأحوال
 الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير القوى
 التخيلية يعتمد صاحب هذا التأثير الى القوى التخيلية في تصرفها في أنواع من التصرف
 ويلقى فيها أنواعا من الخيالات والمحاكات وصورا مما يتصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس
 من الرأين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنهم في الخارج وليس هنالك شيء من
 ذلك كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البساتين والأنهار والقصور وليس هنالك شيء من ذلك
 ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة والشعوذة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية
 تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة
 ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية
 والشيطانية بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع ولتدلل فهي لذلك وجهة الى غير الله
 وسحر ودله والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفر أو الكفر من مواده واسبابه كما
 رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو كفره السابق على فعله أو
 لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت
 المرتبتان الاولى من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة

لاحقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالقاتلون بأن له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاولين والقاتلون بأن لاحقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لامرية فيه بين العقلاء من أجل التأنير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على المسكينين يبايئ هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولان نحن فتنة فلا تكفر فيستعلمون منهم ما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فأزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقى من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأى سبالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك الممانى من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عيناً ومعنى ثم ينقث من ريقه بعد اجتماعه في فيه يتكرر بخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعدائه لذلك تفاؤلاً بالبالع قد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة بالعزم ولتلك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضاً من المنتهين للسحر وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع مخترق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فاذا معارها ساقطه من بطونها الى الارض وسبعنا أن بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان في تحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سببنا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض

المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتكعبة وهي وكذا
 رقد أحد العبدین مائتان وعشرون والآخرة مائتان وأربعة وثمانون ومعنى
 المتكعبة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها
 اذا جمع كان مساويا للعدد الاخر صاحبها فتسمى لاحل ذلك المتكعبة ونقل أصحاب
 الطلسمات أن تلك الاعداد أترافى الالف بين المتكعبين واجتماعها اذا وضع لهما
 مثالان أحدهما يطالع الزهرة وهي في بيتها وشرفها ناظرة الى القمر نظرمودة وقبول
 ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد التمثالين أحد العبدین والآخرة على
 الآخر ويقصد بالاكثر الذي يراد ان تلافه أعنى المحبوب ما أدري الا كثر كمة أو
 الاكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتكعبين ما لا يكاد ينقك أحدهما
 عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا
 طابع الاسد ويسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هنداصبع صورة أسد
 شاذل ذنبه ماض على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى
 قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويخيم برسمه حلول
 الشمس بالوجه الاول والثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من
 النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المنقش فادونه من
 الذهب ونحس بعد في الزعفران محلول بماء الورد ورفع في خرقة حرير صفراء فانهم
 يزعمون أن ماسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له لا يعبر
 عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ثم ذكر ذلك أيضا أهل
 هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المستدس المختص
 بالشمس ذكر وانه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة
 القمر بطالع ملوكي يستبر فيه نظير صاحب العاشر لصاحب الطالع نظرمودة وقبول
 ويصلح فيه ما يكون في مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء
 بعد أن يغمس في الطيب فرغموا أن له أثر في صحابة الملوك وخدمتهم وبعاشرتهم وأمثال
 ذلك كثير وكأب الغاية لمسلمة بن أحمد الجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءاتها
 وكال مسائلاها وذكر لنا أن الامام الفخر بن الخطيب رضع كتابا في ذلك وتسميه بالسحر
 المكتوم وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن
 فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنفت من هؤلاء المتبحرين لهذه الاعمال
 السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى الكساة أو الجند
 فيتميزون ويشيرون الى يد الغنم بالبيع فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم

البعاج لان أكثر ما يتحل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها المعطوه من فضلها
 وهم مستترون بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت
 من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات ككفرية
 واشراك الروحانيات الجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرة
 يتدارسونها واتجهت هذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وان
 التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان الخزن المتاع والحيوان والرقب ويحبرون
 عن ذلك بقولهم انما فعل فيما تشي فيه الدراهم أى ما يملك ويبيع ويشترى من سائر
 المملكات هذا ما زعموه وسأت بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقضنا
 على الكثير منها وما عايناهم من غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارهما في
 العالم أما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهم جميعا أثر للنفس
 الانسانية واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بأن لهما آثارا في بدنهما على غير
 المجرى الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثارا عارضة من ككيفية الارواح تارة
 كالضوء الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى
 كالذي يقع من قبل التوهم فان الماشي على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى
 عنده توهم السقوط سقط بلا شك وهذا تجد كثيرا من الناس يعودون أنفسهم ذلك
 حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يعيشون على حرف الحائط والجبل المنتصب
 ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس الانسانية وتصورها للسقوط من
 أجل الوهم واذا كان ذلك اثر للنفس في بدنهم من غير الاسباب الجسمانية الطبيعية
 فجاز أن يكون لهم مثل هذا الاثر في غير بدنهم اذ نسبتهم الى الابدان في ذلك النوع من
 التأثير واحدة لانهم غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنهم مؤثرة في سائر الاجسام
 وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى
 معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد وخواص
 الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر
 اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية
 السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك
 يستعين صاحبها في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكسب لسحره بل هو
 مخطوور عندهم على تلك الجبله المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين
 المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله
 على فعلة ذلك الساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبامداد

الشیاطین فی بعض الاحوال فبینهم الفرق فی المعقولة والحقیقة والذات فی نفس الامر وانما نستدل نحن علی التفرقة بالعلامات الظاهرة وهی وجود المعجزة لصاحب الخیر وفی مقاصد الخیر وللنفوس المتمحضة للخیر والتحدى بهم اعلی دعوی النبوة والسحر انما یوجد لصاحب الشر فی أفعال الشر فی الغالب من التفریق بین الزوجین وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو الفرق بینهم عند الحكماء الالهیین وقد یوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الکرامات تأثیر أیضا فی أحوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهی "لأن طریقتهم ونحلتهم من آثار النبوة وتوابعها ولهم فی المدد الالهی خط علی قدر حالهم وإیمانهم وتمسکهم بكلمة الله وإذا اقتدر أحد منهم علی أفعال الشر فلا یأتیها لانه متعبد فیمایأ تیه ویدبره للامر الالهی "فلا یقع لهم فی الاذن لا یأتونه بوجه ومن أنام منهم فقد عدل عن طریق الحق وربما سلب حاله وإما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوی الالهیة فلذلك لا یعارضها شی من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى فی معجزة العصا کیف تلقت ما كانوا یفکون وذهب سحرهم واضمحلت "کان لم یکن وكذلك لما أنزل علی النبی صلی الله علیه وسلم فی المعوذتین ومن شر النفاثات فی العقد قالت عائشة رضی الله عنها فکان لا یقرؤها علی عقدة من العقد التي سحر فیها الا انحلت فالسحر لا ینبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زرکش کویان وهی رایة کسری کان فیها الوفی المتیفی العددی منسوجا بالذهب فی أوضاع فلكیة رصدت لذلك الوفی ووجدت رایة یوم قتل رستم بالقادسیة واقعة علی الارض بعد انهم زام أهل فارس وشتاتهم وهو فیما تزعم أهل الطلسمات والافاق مخصوص بالغلب فی الحروب وأن رایة التی یکون فیها أو معها لا تنهزم أصلا الآن هذه عارضها المدد الالهی من ایمان أصحاب رسول الله صلی الله علیه وسلم وتمسکهم بكلمة الله فانحل معها کل عقد سحری ولم ینبت وبطل ما كانوا یعملون وأما الشر یعة فلم تفرق بین السحر والطلسمات وجعلته كله بابا واحدا محظورا لأن الافعال انما أباح لنا الشارع منها ما یمسنا فی دیننا الذی فیه صلاح آخرتنا أو فی معاشنا الذی فیه صلاح دیننا وما لا یمسنا فی شیء منهما فان کان فیه ضررا ونوع ضرر كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ویلحق به الطلسمات لأن أثرهما واحد كالنجاسة التی فیه انواع ضرر بامتقادات التأثير ففسد العقیدة الایمانیة برذال الامور الی غیر الله فیکون حینئذ ذلك الفعل محظورا علی نسبته فی الضرر وان لم یکن مهما هلینا ولا فیه ضرر فلا أقل من أن ترکة قریة الی الله فان من حسن اسلام المرء ترکة ما لا یعنیه فجعلت الشریعة باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا واحدا المافیها من الضرر وخصته بالخطر

والنصریم وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذى ذكره المتكلمون انه راجع الى
التصدى وهودعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا
التصدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة
المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال
المصادق كاذبا وهو محال فاذا الاتقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق
بينهما عندهم كذا كراه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه
الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل
في أسباب الشر وكما أنهم على طرفي النقيض في أصل فطرته ما والله يهدي من يشاء
وهو القوى العزيز لا رب سواه

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان
عندما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسنائه وينشأ عن
ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيؤثر فسادا وهو
جعله فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها
ما لا يكتسب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلمها والفطرية منها قوة صدورها لانفس
صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل
وما ذلك الا لانه ليس بما يريده ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله
أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

(علم اسرار الحروف)

٢٣

وهو المسمى بهذا العهد بالسميات نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل التصرف
من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد
صدورها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور
الخواص على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات
وحزاعهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الاسمائي مظاهره
أرواح الافلاك والكواكب وأن طبائع الحروف واسرارها سارية في الاسماء فهي
سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنقل في اطواره
وتعزب عن أسرارها لحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السميات لا يوقف
على موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تآليف البونى وابن العربى
وغيرهما من اتبع آثارهما وحاصله عندهم وغرته تصرف النفوس الربانية في عالم

الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار
 السارية في الاكوان ثم اختلفو في سر التصرف الذي في الحروف بما هو وقتهم من
 جعله لزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كما للعناصر
 واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فاعلا وانفعالا
 بذلك الصنف فتشوعت الحروف بقانون صناعي يسمونه التفسير الى نارية وهوائية
 ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالألف للنار والباء للهواء والجيم للماء
 والذال للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتعين
 لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والقاف والسين والذال وتعين
 لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والضاد والتاء والظاء وتعين لعنصر
 الماء أيضا سبعة الجيم والزاى والكاف والصاد والقاف والشاء والغين وتعين لعنصر
 التراب أيضا سبعة الذال والحاء واللام والعين والراء والخاء والشين والحروف السارية
 لدفع الامراض الباردة والمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها محاسناً وحكماً
 كما في تضعيف قوى التريخ في الحروب والقتل والقتل والمائية أيضا لدفع الامراض
 الحارة من نجاسات وغيرها وتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها محاسناً
 حكماً كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف
 للنسبة العددية فان حروف أبجد الهاء على اعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً فينبها من
 أجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها أيضا كما بين الباء والكاف والراء دلالتها كلها
 على الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة الاتحاد والكاف على اثنين
 في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بيننا وبين الدال والميم
 والتاء دلالتها على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخروج للاسماء أوافق
 كما للاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث
 عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لأجل
 التناسب الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين
 الحروف والاعداد فأمر عسر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما
 مستندهم فيه الذوق والكشف قال المبوني ولا تظن أن سر الحروف مما يتوصل اليه
 بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهي وأما التصرف في عالم
 الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك فأمر لا يشكر
 لثبوته عن كثير منهم وتأثر وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطلسمات
 واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله أنه قوى روحانية من

بهوهر القهر تفعل فيماله ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فليكنية ونسب عديدة وبخورات
جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع العلوية
بالطبائع السفلية وهو عندهم كالجيرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية
حاصلة في جملتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقبله الى صورتها وكذلك
الاكسير الاجسام المعدنية كالجيرة تقلب المعدن الذي تسرى فيه الى نفسها بالا حالة
ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير أجزاء وكلها اجسدية
ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية
والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل
الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس
الانسانية والمهم البشرية أن النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها بالذات
الآن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو
بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعة منه فعل
الخبرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف
من النور الالهى والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج
الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده أعلى منها ويحتاج أهل الطلسمات الى
قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك وأهون بها وجهة
وررياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لقصد
التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من
كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار الله وحقائق الملكوت
الذى هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء وطبائع الحروف
والكلمات وتصرف بها من هذه الحينية وهو لا هم أهل السيمياء في المشم وركان اذا
لا فرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لانه يرجع الى
أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب اسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذى
يطلع به على حقائق الكلمات وآثار المناسبات بفوات الخلوص في الوجهة وليس له
في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه يكون حاله أضعف رتبة وقد يميز
بصاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء
الحسنى أو ما يريم من أوافقها بل ولسائر الاسماء أوقات تكون من حظوظ الكوكب
الذى يناسب ذلك الاسم كما فعله اليوناني في كتابه الذى سماه الانعاط وهذه المناسبة عندهم
هى من لدن الحضرة العنائية وهى برزخية السكال الاسماني وانما تنزل تفصيلها

في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم
المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقلد
كان عمله بمثابة عمل صاحب الطاسم بل هو اوثق منه كما قلناه وكذلك قد يمزج أيضا
صاحب الطاسمات عمله وقوى كواكب به بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات
المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة الكلمات عندهم ليست كما
هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته أصول
طريقتهم النظرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم المكونات من جواهر
واعراض وذوات ومعاني والحروف والاسماء من جنله ما فيه فكل واحد من
الكواكب قسم منها يخصه ويمنون على ذلك مبانى غريبة منكورة من تقسيم سور
القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله سلمة المجرى بطى في الغاية والظاهر من حال البونى
في انماطه أنه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحت وتصفحت الدعوات التي
تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت
قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب بسمونها قيامات
الكواكب أى الدعوة التي يقام لها به شاهد ذلك اما بأنه من مادتها أو بأن التناسب
الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيت من العلم الا قليلا
وليس كل ما حرمه الشارع من العلوم بمنكر الشبوت فقد ثبت أن السحر حق مع حظره
لكن حسبنا من العلم ما علمنا * (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من
الاسئلة) * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون
علمه من النكائات الاستقبالية وانما هي شبه المعانيات والمسائل السبالية ولهم في ذلك
كلام كثير من أدعية وأجوبة زارحة العالم السبق وقد تقدم ذكرها ونين هنا ما ذكره
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدائرته ووجدوا المكتوب حولها ثم تكشف عن
الحق فيها وانهم ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط
وقد أشرفنا على ذلك من قبل وليس عندنا رواية يقول عليها في صحة هذه القصيدة الا
أنتا تحريرا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سميقي ويحمد ربه * مضل على هاد الى الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الأنبياء * ويرضى عن المصعب ومن لهم تلا
الاهذه زارحة العالم الذي * تراه بجميعكم وبالعقل قد حلا
فن أنحكم الوضع فيكم جسمه * ويدرك أنكم ما تدبرها العلا
ومن أنكم الرباط فيكم قوة * ويدرك للثقوى وللكل حصلا

ومن أحكم التصريف يحكم سره * ويعقل نفسه وضح له الولا
 وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالاذكار كلا
 فهذى سرائر عليكم بكنمها * أقمها دوائر اولياء عدلا
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد تراه مجدولا
 ونسب دوائر كنسبة فلكنها * وارسم كواكبا لدراجها العلا
 وأخرج لاوتار وارسم حروفها * وكود بمنله على حدى من خلا
 أقم شكل زيرهم وسويونته * وحقق بهم سامهم ونورهم جلا
 وحصل علوم الطباع مهندسا * وعلم الموسيقى والارباع مثلا
 وسولوسيقى وعلم حروفهم * وعلم باللات لحقق وحصلا
 وسودوائر ونسب حروفها * وعلمها أطلق والاقليم جدولا
 أم — بولنا فهو نهاية دولة * زناية آت وحكم لها خلا
 وقطر لاندلس فابن لهودهم * وجاء بنو نصر وظفرهم تلا
 ملوك وفرسان واهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم حلا
 وهدى توحيد بنوس حكمهم * ملوك وبالشرق بالاقواف نزلا
 واقسم على القطر وكن متفقدنا * فان شئت للروم فبالحرش كلا
 ففدش وبرش من الرأى حرفهم * وافر نسهم دال وبالطاء كلا
 ملوك كناوة ودولة افهم * واعراب قومنا بترقى اعلا
 فهذه دجاشى وسند فهرمس * وفرس ططارى وما بعدهم طلا
 فقيمصرهم جاء ويزجردهم * اكاف وقبطهم بلامه طولا
 وعباس كلهم شريف معظم * ولا كن تركى بذال الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملوك وكلهم * نختم يونانهم نسب ووجه دولا
 على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائعها وكنه مثلا
 فمن علم العلوم يعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود دوا كلا
 فيرسم علمه ويعرف ربه * وعلم للاحيم بجاسمهم فصلا
 وحيث أتى اسم والعروض يشقه * فخكم الحكيم فيه قطعا يقتلا
 ونأيتك أحرف فسولضربها * وأحرف سيدويه تأيتك فيصلا
 فكن ينسكرو قابل وعوضن * بترنيمك الغالى للأجزاء خللا
 وفي العقد والمجزور يعرف غالبنا * وزد لمج وصفيه فى العقل فعلا
 واختر لطلع وسوبه رتبة * واعكس يجذريه وبالذور عدلا

(الانفعال الروحاني والانتقياد الرباني)

أيا طالب السر تهليل ربه * لدى أسعائه الحسنى تصادف منهل
تطيعك أخيار الانام بقلوبهم * كذلك ريسهم وفي الشمس أعمالا
ترى عامة الناس اليك تقيدوا * وما قلته حقا وفي الغبرا هملا
طريقك هذا السبل والسبل الذي * أقوله غيركم ونصر كواجتي
اذا شئت تحيا في الوجود مع التقى * ودينا متبنا أو تكن متوصلا
كذي النون والجنيذ مع سر صنعة * وفي سر بظام أركب سر بلا
وفي العالم العلوي تكون محدثا * كذا هالت الهند وصوفية الملا
طريق رسول الله بالحق ساطع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزل
فبطنتك تهليل وقوسك مطلع * ويوم الخميس البدء والاحداث جلي
وفي جمعة أيضا بالاسماء مثل * وفي اثنين للعلمى تكون مكهلا
وفي طائه سر وفي هائه اذا * أراك بهم مع نسبة الكل أعطلا
وساعة سعد شرطهم في نقوشها * وعوده صطكى بنجور محصلا
وتلو عليها آخر الخمر دعوة * والاخلص والسبع المئاني مرثلا
(انصال أنوار الكواكب) * بلغاني لاهي لا ظ غش لا مع ق صغ ف وى
وفي ذلك اليمنى حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
وآية جشم فاجعل القلب وجهها * واتلو اذ انام الانام ورتلا
هي السرفى الاكون لاشي غيرها * هي الآية العظمى لحقق وحصلا
تكون بها قطبا اذا جدت خدمة * وتذكر أسرار من العالم العللا
مرى بها نابج ومعر وف قبله * وباح بها الخلاج جهرا فاعقلا
وكان بها السبل يدأب دائما * الى أن رقى فوق المريدن واعتملى
فصف من الادناس قلبك جاهدا * ولازم لاذ صكار وصر وتنفلا
فنا نال سر القوم الاحققى * علم بأسرار العلوم محصلا

ع مع و لم ع ۲ ک ح ۵ ا ک ح = س ح ا ع ۸ ح ر د ک ص ر ح ۴ ی

مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب
وتعشق وفناء الغناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

الانفعال الطبيعي

ابرجيس في المحبة الوفق صرفوا * بقزديراً ونحاس الخالطاً كدلا
وقبل بفضة صحجاراً يتة * لجعلك طالعا خطوطه ماعلا
نوخ به زيادة الدور للقسمر * وجهلك للقبول نفسه أصلا
ويومه والبخور عود له ندهم * ووقت لناعسة ودعونه ألا
ودعونه بغاية فهي أعلمت * وعن طسيان دعوة وله اجلا
وقبل بدعوة حروف لوضعها * بحر هواء أو مطالب أهلا
فتنقش أحرفا بدال ولا مها * وذلك وفق للمربع حصلا
إذا لم يكن به سوى هو الدلالها * فدال لبدو واوزنب معطلا
فحسب من ابائه وبائهم اذا * هو الك وباقهم قليلة جلا
ونقش مشا كل بشرط لوضعهم * وما زدت انسه لفعلك عدلا
ومفتاح مريم ففعلهم ماسوا * فبورى وبسطا في بسورتها تالا
وجهلك بالقصد وكن متفقدا * ادلة وحشي لقبضة ميملا
فاعكس بيوتها بالف ونيف * فباطنهما سر وفي سرها انجلا

(فصل في المقامات للنهاية)

لك الغيب صورة من العالم العلا * وتوجد هادرا وملبسها الخلا
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه * بنسرت وتربيل حقيقة انزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيعكي الى عود يجابوب بلبللا
وقد جن بهلول بعشق جمالها * وعند تجليها بالعام أخذلا
ومات اجليه واشرب حبها * جنيد وبصري والجسم أهمللا
فتطلب في التهليل غايته ومن * بأسمائه الحسنى بلانسبة خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى * ويسمهم بالزنى لدى جيرة العلا
وتعبر بالغيب اذا جدت خدمة * تريك بحما بساين كان موثلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيادات لتفسيرها تالا

(الوصية والتختم والايمان والاسلام والتجريم والاهلية)

فهذا قصيدنا وتسعون عده * وما زاد خطبة وختم وجدولا
عجبت لايات وتسعون عدها * تولد أيباتا وما حصرها انجلا
فن فهم السرفيفوهم نفسه * ويفهم تفسيرات شبه أشكال

سنيته ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير أن برسم الزمام يعطى نسبة ثانية فهي
بنزلة واحد ألف وبنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فالسبعة التي لم يمت
الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم الثاني وتصروا من
الجدول يوتا خالية حتى كانت أصول الادوار زائدة على أربعة حسبت في العدد
في طول الجدول وان لم ترد على أربعة لم يحسب الا العامر منها * (والمعمل في
السؤال يفتر الى سبعة أصول) عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بطرحها
اثنى عشر اثنى عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص أبدا ومعرفة درج
الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد أبدا وما يخرج من اضافة
الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة
سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضرورة في أربعة تكون
اثنى عشر دورا ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نشأة ثلاثية كل
نشأة لها ابتداء ثم انهاء ضرب ادوار اربعة ايضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين
فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثنى عشر نتائج وهي في
الادوار اما أن تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالا على الزايرة
هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس انشاء حروف الاوتار ثم حروف
السؤال فوضعنا حروف وترأس القوس ونطيره من رأس الجوزاء وثالثه وترأس
الدول الى حد المركز واؤلفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية
وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالاتنا ثلاثة
وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بأن يسطر جميع ادوارها اثنى
عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالاتنا سبعة ادوار الباقي تسعة اثنتا
في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثنى عشرة درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم اثبت
أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع
وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد وأجمع ما بين الطالع
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهم في سلطان البرج يبلغ ثمانية
وأضاف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فلما خرج من ضرب الطالع
والدور الاكبر في سلطان القوس محال يبلغ اثنى عشر فبسه تدخل في ضلع ثمانية من
أيقيل الجدول صاعدا وان زاد على اثنى عشر طرح ادوارا وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية
وتعلم على منتهي الجدول ان خمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع
السطح المبسوط الى أعلى من الجدول وتعتمدوا بالباقي سات ادوارا وتحفظها الى أن

يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق العدد في علمنا على حرف الألف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الأول فأثبتته واجمع ما بين الضامين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على أحد هافلا يعتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعدد ما في الدور الأول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتمع عليه وهي ثمانية ما إلى جهة اليسار فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبد احرف مركب وانما هو اذن حرف ثاء أربع هافلا يبرسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الأول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الارب ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين اطر ح ذلك الواحد أولا ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الأول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكون سبعة عشر الباقي خمسة فاضع في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهيت في الدور الأول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف ثاء خمسمائة وانما هو ثون لان دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلم تكن سبعة عشر ليكانت مئينا فأثبت ثوننا ثم ادخل بخمسة أيضا من أوله وانظر ما حذى ذلك من السطح تجدوا احد افاقه قر العدد واحد يقع على خمسة أضف لها واحد السطح تكون ستة أثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو الدور الثاني فدخنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الألف وعلم عليه من بيت القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكون ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه

العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين
وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل بمائلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر
وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد
وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف
اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار
من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قايله من السطح
واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة
سبعة فذلك حرف زاي فأنبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة
بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من
بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة
الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل
في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع
ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع
حرف راء فأنبته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قايله من السطح
يكون ج فهو العدد واحد ا يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت
القصيد فأنبته وعلم عليه وعد بمائلي الثاني تسعة يكون ألف أيضا أثبتته وعلم عليه
واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ا دخل بها في
حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين
وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س أثبتها وعلم عليها اثنين وأصنف
اثنين الى تسعة تكون ا حد عشر ا دخل في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح
ألف أثبتها وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعده سبعة عشر الباقي خمسة اصعد
بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها وأضفها الى
سبعة عشر عدد دورها بالجملة تسعة وعشرون ا دخل بها في حروف الاوتار تقف على
ب أثبتها وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين
وثلاثين الباقي خمسة عشر ا دخل بها في حروف الاوتار تقف على ت أثبتها وعلم عليها
سبعة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغبار وذلك
حرف ب أثبتته وعلم عليه أربعة وخسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
السادس وعده ثمانية عشر الباقي منه واحد فثين اذ ذلك أن دور النظم خمسة
وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد

فاضرب خمسة في خمسة تكون خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في
 ضلع ثمانية نواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان
 من نشأة تركيبية ثانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف
 ب من بيت القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ
 ثمانية عشر ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قابلهما من السطح وهو ألف أثبتته وعلم
 عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر
 أحرف السؤال فخرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف
 السؤال ليكون داخل في العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف بعد
 ذلك مناسباً لحروف السؤال فخرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليهم ثم
 أضف الى ثمانية عشر ما علمته على حرف الالف من الاتحاد فكان اثنين تبلغ الجملة
 عشرين ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد
 ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع
 الدور السابع وهو ابتداء المخترع ثمان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة
 تضيف لها واحد تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيد بعد الى اثني عشر دورا
 اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع
 ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون
 نون ضاعفة بمثلها وتلك ق أثبتنا وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط
 من اثنين وخمسين اثنين وأسقط تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في
 حروف الاوتار تقف على واحد أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا
 فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف
 الاخيرة الميزاني وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على
 حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقى خمسة ادخل في ضلع
 ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عشرين بسبعين أثبتنا وعلم عليها
 وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلهما من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من
 البيت ثمانية وأربعين وأسقط واحدا من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف اليها
 خمسة الدور بالجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب
 غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتنا وعلم عليها
 من القصيد أربعة وعشرين فانقل الامر من ستة وتسعين الى الابداء وهو أربعة
 وعشرون فأضف الى أربعة وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية

وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها
 وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست
 نسبة العمل هنا كسببتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية
 ولانه أول الثلث الثالث من مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب
 ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون
 ادخل بهم في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في
 العدد عن مرتبة الاعداد والعشرات فاثبت ما بين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية
 وأربعين وأضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيد
 تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واخرج من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب
 على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبت وعلم عليه من البيت
 وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية
 بتسعة تكون خلافا صعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في
 أربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين
 تقف على أربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقله الادوار فأثبت حرف دال
 وان أضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو
 دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية
 أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولودخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة
 في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي
 ثمانية نصفها المطلوب ولودخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة
 لوقفت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت
 ما خرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط
 واحد وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان بحرف
 راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وأربعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
 الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرّر
 عليه المشي في الدور الأول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قبله
 من السطح وهو واحد فادخل واحد في بيت القصيد تكن سين أثبت وعلم عليه أربعة
 ولويكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا يثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف بسبعة عشر
 بمثلها وأسقط واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بهم في
 الاوتار تقف على ستة أثبتا وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على

لام أثبتنا وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله
ثلاثة عشر الباقي واحدا صعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر
الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول
يقع على ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معها من الادوار الا واحد فلوزاد
هن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكات ح وانما هي
د فاثنتا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن
خمس أضعفها بمثلها لاس تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت
وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد
الحرفي فكانت ف اثبتنا وأضف الى سبعة واحد الدور الجمله ثمانية ادخل بها في
الاوتار تبلغ س اثبتنا وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور
فانها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد
وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في
الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة
وهذا العدد يناسب أبدأ الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك تسعة
فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضف لها واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ
ألف اثبتنا وعلم عليه ستة وتسعين فان ضربت سبعة التي هي أدوار الحروف التسعينية
في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر
مكن كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين
زمامية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة حدد
الاوتار الحرفية واطرح واحدا الباقي من دورا اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها
في البيت تبلغ خمسة فاثبتنا وأضف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول بثمانية عشر
وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثبتنا وعلم عليه
واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة
فاضد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر
أضف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت
القصيد تبلغ ت اثبتنا وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على
تسعين وزد واحدا الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول
تبلغ ثلاثين زمامية وانظر ما في السطح تجد واحدا أثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد

وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر الجداول تقف على ثلاثة وهي عشرات ثابتة لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعدد هائل ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاما ثبتها فهذا آخر العمل * والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث أو قد نديم بطالع أقول درجة من القوس أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزن فحسن اذن * غرائب شك ضبطه الجده مثلا

حروف الاوتار ص ط م ر ث ل ه م ص ص و ن ب ه س ا
ن ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن ص ع ف
ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر
و ح ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي
* (حروف السؤال) * ال ز ا ي ر جة ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩
الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور العاشر ١٣
الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩
النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

٦٤ ح و ٦٦ في ٦٤				
٢٣	.	.	.	غ
٢٤	.	.	.	ر
٢٥	.	.	.	ا
٢٦	.	.	.	ي
٢٧	.	.	.	ب
٢٨	.	.	.	ث
٢٩	.	.	.	ك
٣٠	.	.	.	ض
٣١	.	.	.	ب
٣٢	.	.	.	ط
٣٣	.	.	.	هـ
٣٤	.	.	.	ا
٣٥	.	.	.	ل
٣٦	.	.	.	ج
٣٧	.	.	.	د
٣٨	.	.	.	م
٣٩	.	.	.	ن
٤٠	.	.	.	ل
٤١	.	.	.	ا
١	.	.	.	س
٢	.	.	.	و
٣	.	.	.	ا
٤	.	.	.	ل
٥	.	.	.	ع
٦	.	.	.	ظ
٧	.	.	.	ي
٨	.	.	.	م
٩	.	.	.	ا
١٠	.	.	.	ل
١١	.	.	.	خ
١٢	.	.	.	ل
١٣	.	.	.	ق
١٤	.	.	.	ح
١٥	.	.	.	ز
١٦	.	.	.	ث
١٧	.	.	.	ف
١٨	.	.	.	ص
١٩	.	.	.	ن
٢٠	.	.	.	ا
٢١	.	.	.	ذ
٢٢	.	.	.	ن

ف و ز ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر
 ح ل د ا ر س ا ل د ي و س ر ا د م ن ا ل ل
 دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين
 الى أن تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم ن ف ر و
 ح روح ال و د س ا د ر و س ر ه ا ل د ر ي س و ا ن
 س د ر و ا ب ل ا م ر ب و ا ا ل ع ل ل

هذا آخر الكلام في استخراج الاجوبة من زاي رجعة العالم منظومة والمقوم طرائق
أخرى من غير الزاي رجعة يستخرجون بها أجوبة المسائل غير منظومة وعندهم أن
السر في استخراج الجواب منظوما من الزاي رجعة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب
وهو سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويته وأما الطرق الأخرى
فيخرج الجواب غير منظوم فن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما نقله عن بعض
المحققين منهم

(فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحوفية)

اعلم أرشدنا الله وبالله أن هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج
الاجوبة على تجزئته بالكلمة وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب
اول اع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن
غ ش ال ل ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا
وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشددة من حرفين وسماه القطب
فقال سؤال عظيم الخلق حرت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجد مثالا
فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تنكر من حروفها واثبت ما فضل منه
ثم احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حروفا ياتله واثبت
ما فضل منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل
المسئلة وهكذا الى أن يتم الفصلان أو ينقدا أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على
ترتيبها فاذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل
الحذف فالعمل صحيح فحينئذ اضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية
وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر بها جدول امر بها ليكون آخر ما في السطر
الاول أول ما في السطر الثاني وتقل البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة
الجدول وبعود السطر الاول بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم
تخرج وتر كل حرف بقسمه مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلا لحرفه
ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها
الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه
صورته

الاسماء	الموازين	و	الاسوس	الغرائز	الموازين	القوى	ا
			صح ح	ك	د ه ه ه ه	ه	ب ٢٨
			ح	٣٠ لا	لا ٢	ح	ج ٤٠
			٦ ٦	لا ٦ ٦	س	ر	د ٤٨
			س	س	لا	لا	ه ٨٨
			ه	ح			و
			ه	ك			ز

٢٨ ٤٠ ٤٨ ٨٨
 ٢٨ ٤٠ ٤٨ ٨٨
 ٢٨ ٤٠ ٤٨ ٨٨
 ٢٨ ٤٠ ٤٨ ٨٨

ثم تأخذ وتركل حرف بعد ضربه في أسوس أو نادا الفلك الاربعة واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقل لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للعدد الكونية فتحمل عليه بعض المهزذات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدافى رابع مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني فى الثانى يخرج ثانى عالم التفصيل والثالث فى الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع فى الرابع يخرج رابع عالم التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المهزذة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنقسم على الافق الاوسط يخرج الجزء الثانى وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا فى الرابع وان شئت أكثر من الرابع فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوراق بعد الحروف والله يرشدنا ويا له وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر الله المرشد المعين * ومن طريقهم ايضا فى استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا الله ويا له بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم وللعلم به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الخليفة وسرار الطبيعة فيطاع بذلك على تنجى الفلسفة أعنى السيميا وأختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطاع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بأرض المغرب من اتصل بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف فى الوجود بآييد الله واعلم أن ملأ كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملاحظة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والعجلة رأس الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعنى أبجد الى آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التى هى مناسبة للحرف هى قوته فى الجسمانيات ثم اضرب العدد فى مثله فتخرج لك قوته فى الروحانيات وهى وتره وهذا فى الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان باقى عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال الحروف شكلا فى العالم

العلوى أعنى الكرمى ومنها المتعزّل والساكن والعلوى والسفلى كما هو
 من قويم فى أما كنسه من الحداد الموضوعة فى الزيارج واعلم أن قوى الحروف
 ثلاثة أقسام الأول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحانى
 مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همة كانت
 قوى الحروف مؤثرة فى عالم الاجسام الثانى قوتها فى الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر
 من تصرف الروحانيات لها فهى قوة فى الروحانيات العلويات وقوة شكلية فى عالم
 الجسمانيات الثبات وهو ما يجمع الباطن أعنى القوة النفسانية على تكوينه
 فتكون قبل النطق به صورة فى النفس بعد النطق به صورة فى الحروف وقوة فى
 النطق وأما طبائعه فهى الطبيعيات المنسوبة للولدات فى الحروف وهى الحرارة
 واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والرطوبة فهذا سر العدد
 اليماني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ز ح
 ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح
 ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ
 ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها
 فى بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات بأسباب الاتّفات الأول أعنى
 الطبائع الأربع المنفردة فى أردت استخراج مجهول من مسئلة ما خلف طالع السائل
 أو طالع مسئلة واستنطق حروف أو نادها الأربعة الأول والرابع والسابع والعاشر
 مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والاوناد كما سنبين واجل وانسب واستنتج
 الجواب يخرج لك المطلوب ما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك فى كل مسئلة تقع لك
 بينانه اذا أردت أن تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع
 أعدادها بالجل الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره
 الجدى وهو أقوى هذه الاوناد فأسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل
 برج من الأعداد المنطقة الموضوعة فى دائرتهم واحذف أجزاء الكسرى فى النسب
 الاستنطاق كما أو أثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعد حروف العناصر
 الأربعة وما يخصها كالاول وارسم ذلك كله أحرفا ورتب الاوناد والقوى والقرائن
 سطرهما متزاوجا وكسر ما يضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج
 لك الضمير وجوابه مثاله افرض ان الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فللعاء
 من العدد ثمانية لها النصف والرابع والثين د ب ا الميم لها من العدد اربعون
 لها النصف والرابع والثين والعشر ونصف العشر اذا أردت التدقيق م ل ي ه

د اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلاثون والخمسة والستون والعشرون **ك** ي و ه ج وهكذا تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الاوتاد فهو أن تقسم مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثله حرف د له من الاعداد أربعة مربعة سبعة عشر اقسمها على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم أضع **ك** كل وتره مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

(فصل في الاستدلال على ما في الضائر الحفية بالقوانين الحرفية)

وذلك لوسأل سائل عن دليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئته منه فوالسائل أن يسمى ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما بين فاقول مثلا يسمى سائل فرسا فأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية بيانه ان لفاء من العدد ثمانين ولها م **ك** ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ل ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل **ك** فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل **ك** فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم ل **ك** كثرة ما حروفا بالغلبة على الآخر ثم اجعل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم ل **ك** كثرة والاقوى بالغلبة

وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة والبيوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فاذا ألفت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقريبيية خرج موضع الوجع في الحلق ويوافقه من الادوية حقة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريري مختصر وأما استخراج قوى العناصر

الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج التسبب العنصرية هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع بهذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواطة لان نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى اس عالم انطلق بعد عرضة للمدد الكونية فتعمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية تبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدأ في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تَبَيَّنَ العوالم المجزأة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرها وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والنتيجات الفلسفية والله الملهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

(علم الكيمياء)

٢٤

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي يوصل الى ذلك فيتصفعون المكونات كلها بعد معرفة أجزائها وقواها العلهم يعمرون على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض والوذرات فضلاء المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الاجسام الى أجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها بالتكليس وامهائها الصلب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعات كلها اجسام طبيعية يسمونه الاكسير وأنه يلقى منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص

والقصدير والفضة بعد أن يحمي بالنار فيعود ذهابا وبريا ويكون من ذلك الأكسير
 إذا ألغزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه
 الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقرب هذه الأجساد المستعدة إلى
 صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا
 وربما يعزى الكلام فيها إلى من ليس من أهلها أو ما لم يلقوا فيها جابر بن حبان حتى
 انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالفازوز عاونه
 لا يفتح مقلد لها إلا من أحاط علمه بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين
 له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسئلة الجعري على من
 حكمه الأندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجهه قريش الكتابه الآخرى في السهر
 والطنينيات الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما تتيجان الحكمة
 وغمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمرة العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك
 الكتاب وكتلامهم أجمع في تأليفهم هي الخازنة تحذرفهمها على من لم يعلن
 اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن نذكر سبب عدولهم إلى هذه الرموز والألفاظ ولا ين
 المغيري من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي وفي الشعر
 ملفوظة كلها الغزاة الحاسي والمعاينة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزالي وجهاته بعض
 التأليف فيها وليس بجميع لأن الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون
 إليه حتى يتعلمه وربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها لخالده بن يزيد بن معاوية وريب
 مروان بن الحكم ومن المعلوم البين أن خالدا من الجيلي العربي والبداءة إليه أقرب
 فهو بعيد عن العلوم والصنائع بالجملة فكيف له به صناعة غريبة المنهج مبنية على معرفة
 طبائع المركبات وأمر جتهار كتب المسافرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر
 بعد ولم تترجم اللهم إلا أن يكون خالده بن يزيد آخر من أهل المداير الصناعية تشبه
 باسمه فممكن * وأنا أنقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشرون لابن السيم في هذه
 الصناعة وكلاهما من تلك المسئلة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب إليه في شأنها إذا
 أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون بعد صدور من الرسالة خارج عن الغرض
 والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأقولون واقتص جميعها أهل
 الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الاجزاء والجواهر وطباع البقاع والأماكن
 فمنعنا شتمها من ذكرها ولا يمكن أبين لك من هذه الصناعة ما يحتاج إليه فتبدأ
 بمعرفة فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا ثلاث خصال أوهاهل تكون
 والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون فاذا عرف هذه الثلاثة

وأحكامها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث عن وجودها والاستدلال عن تسكونها فقد كفيذا كما بما بعثنا به اليك من الاكسبر وأتأمن أى شئ تسكون فأنما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذى يمكنه العمل وان كان العمل موجودا من كل شئ بالقوة لانهم من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء والى اترجع انتهائهم ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالذى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التى تخرج من القوة الى الفعل والى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها انما بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغى لك وفقد الله أن تعرف أوفق الاجزاء المنفصلة التى يمكن فيها العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم ينبجس ولم يظفر بخير أبدا وينبغى لك ان تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وحده وهل هو واحد فى الابتداء أو شاركه غيره فصار فى التدبير واحد اسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية وزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاى علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم * واعلم ان الفلاسفة كلهم امدحت النفس وزعمت ان المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتماجه بالنفس الحية النورانية التى بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التى فيها وانما تفعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولوا تفقت طبائعه لسمات من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكان خالدا باقيا فسبحان مدبر الاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء افضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت فى هذا الحدة أن تستحيل الى ما منه تركبت كما قلنا من انفا فى الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزمت بعضها بعضا وصارت شىئا واحدا شبيها بالنفس فى قوتها وفعلها وبالجسد فى تركيبه ومجسسته بعد ان كانت طبائع مفردة بأعيانها فاما عجبنا من أفاعيل الطبائع أن القوة للضعيف الذى يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها وتماجهما فلذلك قلت قوى وضعيف وانما وقع التخيير والفناء فى التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك فى الثانى للاتفاق

* وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم القضاء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا وزن له فيه وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط اللطيف باللطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أرشد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان الاشياء تتصل بأشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع والطوائف الروحية منهم من الغليظة الجسمانية وقد تصور في العقل ان الاجزاء أقوى وأصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والقصاس أصبر على النار من الكبريت والزئبق وغيرهم من الارواح فأقول ان الاجساد قد كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها حر الكيان قلبها أجساد الرجة غليظة فلم تقدر النار على أكلها لا فراط غاظها وتلججها فاذا أفرطت النار عليها صيرتها ارواحا كما كانت أول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة اذا أصابتها النار أبت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه * أقول انما أبت تلك الارواح لاشتعالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تقتضى بها الى أن تنفى وكذلك الاجساد اذا أحست بوصول النار اليها القلة تلججها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد لا تشتعل لانها مركبة من أرض وما صابر على النار لطيفه متحد بكثيفه لطول الطابع اللين المازج للاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمقارفة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصارت تلك الانضمام والتسداخل مجاورة لا ممازجة فسهل بذلك افتراقهم ما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتضابطها فاذا علمت ذلك علما شافيا فقد أخذت حظك منها وينبغي لك أن تعلم أن الاخلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة لبعضها البعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجز منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذا الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا فقد ذراغ عنها ووقع

في الخطأ * واعلم ان هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل
حق يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت معه حيثما جرى لان الاجساد
مادامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتراوح وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم
هذا الله هذا القول واعلم هذا الله ان هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي
لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقلب الطبائع ويعسكها ويظهر لها ألوانا وزهرا
بحسية وليس كل جسد يحصل خلاف هذا هو الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حله بما
يقاومه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وينقلب الطبائع عن حالاتها الى ما لها
ان تنقلب من اللطافة والغلظة فاذا بلغت الاجساد منها بها من التحليل والتلطيف ظهرت
لها هنالك قوة تسكن وتغوص وتقلب وتنقذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خير
فيه * واعلم ان البارد من الطبائع هو يبس الاشياء ويعقد رطوبتها والحار منها يظهر
رطوبتها ويعقد دسها وانما أفردت الحرو والبرد لانهم ما فاعلان والرطوبة واليبس
منفعة لعل وعلى انفعال كل واحد منهما ما صاحبه تحدث الاجسام وتتكون وان كان
الحر أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا تحركها والحر هو علة
الحركة متى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما أنه اذا أفرطت
الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقتة وأهلكته فمن أجل هذا العلة احتيج الى البارد في
هذه الاعمال بقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر
شيئ الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانفاس واخراج دسها ورطوبتها
ونفي آفاتهما وأساخها عنهما على ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم فانما علمهم انما هو مع
النار أولا واليهما يصيرا آخر فلذلك قالوا اياكم والنيران المحرقات وانما أراد بذلك نفي
الآفات التي معها فتجمع على الجسد آفتين فتسكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء
انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه في متوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه
ويعينه الا قهرته الآفة وأهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت تردد الارواح على
الاجساد مرارا ليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها عند الالفه
أعنى بذلك النار العنصرية فاعلمه * ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على
ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم أنه في الحيوان ومنهم من زعم أنه في
النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست
بناحية الى استقصائهم ومناظرة أهلها علمها لان الكلام يطول جدا وقد قلت فيما
تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فتريد
ان تعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقص الى ما قاله الحراني ان الصبغ

كله أحد صبغين أما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الأبيض حتى يحول فيه وهو
مضمحل منتقض التركيب والصبغ الشافى تقلب الجوهر من جوهر نفسه إلى جوهر
غيره ولونه كتقلب الشجر بل التراب إلى نفسه وقلب الحيوان والنبات إلى نفسه حتى
يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون إلا بالروح الحى والى كان الفاعل الذى له
تولد الأجرام وقلب الأعيان فإذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن يكون
أما فى الحيوان وأما فى النبات وبرهان ذلك انهم مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما
وعامهما فأما النبات فليس فيه ما فى الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل تحوض
الحكمة فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن
يستحيل نباتاً والنبات يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل إلى شيء هو أطف منه
الآن ينعكس راجعاً إلى الغلط وأنه أيضاً لا يوجد في العالم شيء تتعاقبه الروح الحية
غيره والروح أطف ما فى العالم ولم تتعلق الروح بالحيوان إلا بشأنا كائنه أياها فأما الروح
التي فى النبات فانها يسيرة فيها غلظ وكثافة وهى مع ذلك مستغرقة كامنة فيه
اغلاظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظه وغلظ روحه والروح المتحركة
أطف من الروح الكامنة كثيراً وذلك أن المتحركة لها قبول الغذاء والتغنى والنفس
وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجرى إذا قبضت بالروح الحية إلا كالارض
عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل فى الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر
فينبغي للعاقل إذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلاً ويتروك ما يحشى فيه عسراً وعلم
أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساماً من الاتمات التي هى الطبائع والحدیثة التي
هى المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد
أقساماً حية وأقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن مفعولاً ميتاً فسموا
ذلك فى جميع الاشياء وفى الاجساد الذائبة وفى العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب
فى النار ويطبر ويشتعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه ميتاً فأما الحيوان
والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعة حياً وما لم ينفصل سموه ميتاً ثم انهم
طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا الوفاق هذه الصناعة مما ينفصل فصولاً أربعة
ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذى فى الحيوان فيعضوا عن جنسه حتى عرفوه
وأخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذى أرادوا وقد تكيف مثل هذا فى المعادن
والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فأما النبات فنه ما ينفصل ببعض
هذه الفصول مثل الاشنان وأما المعادن ففيها أجساد وأرواح وأنفاس إذا مزجت
ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع

وتدبره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده
 أنا بيننا أن الحيوان أرفع الموائيد وكذا ما تركب منه فهو أظف منه كالنبات من
 الأرض وإنما كان النبات أظف من الأرض لأنه إنما يكون من جوهره الصافي
 وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات
 في التراب وبالمجمل فإنه ليس في الحيوان شيء ينقص على طبائع أربعا غيره فافهم هذا القول
 فإنه لا يكاد يخفى إلا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر
 وأعلمتك جنسه وأنأى بينك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من
 الانصاف أن شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) خذا الحجر الكريم فاودعه القرعة
 والابتيق وفصل طبائعه الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد
 والروح والنفس والصبح فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل
 واحد في أناته على حدة وخذا الهابط أسفل الاناء وهو المتفل فاغسله بالنار الحارة حتى
 تذهب النار عنه سواده ويرزول غلظه وجفائه ويبيضه تبيضا محكما وطير عنه فضول
 الرطوبات المستحجة فيه فإنه يصير عند ذلك ماء أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم
 اعمد إلى تلك الطبائع الأول الصاعدة منه فطهرها بياض من السواد والتضاد وكرّر عايتها
 الغسل والتعصيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابدا
 بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون إلا بالتزويج والتعفين
 فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعفين فهو التمشية والسحق حتى
 يختلط بعضه ببعض ويصير شيئا واحدا لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء
 فعند ذلك يقوى الغليظ على امسال اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتوحد
 عايتها وتقوى النفس على الغوص في الأجساد والديب فيها وإنما وجد ذلك بعد
 التركيب لأن الجسد المحلول لما ازدوج بالروح ما زجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في
 بعض تشا كلها فصار شيئا واحدا ووجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح
 والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس إذا
 امتزجت بهما ودخلت فيهما بمخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه ما بجميع أجزائه
 الآخرين أعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئا واحدا لا اختلاف فيه بمنزلة
 الجزء الكلي الذي سلت طبائعه وانفقت أجزاؤه فاذا لقي هذا المركب الجسد المحمول
 وألح عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن
 شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار به فاذا أرادت النار التعلق بهما منعها من
 الاتحاد بالنفس مما زجة الماء لها فإن النار لا تهبط بالدهن حتى يكون خالصا وكذلك

الماء من شأنه النفور من النار فاذا ألحبت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد
 الملباس الممازج له في جوفه فذعه من الطيران فكان الجسد علة لامتسالك الماء والماء
 علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصبغ والصبغ علة لظهور الدهن واظهار
 الدهنية في الاشياء المظلمة التي لانور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا
 يكون العمل وهذه التصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحكمة بيضة واياها
 يعنون لايضة الدجاج * واعلم أن الحكمة لم تسمها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها
 ولقد سألت مسلمة عن ذلك يوما وليس عنده غيري فقلت لها أيها الحكيم الفاضل اخبرني
 لاي شئ سميت الحكمة مركب الحيوان بيضة أختيارا منهم لذلك أم لمعنى فدعاهم اليه
 فقال بل لمعنى غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر رأيهم من ذلك من المنفعة والاستدلال
 على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتهما من المركب ففكر فيه
 فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مضكرا لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى
 ماى من الفكروان نفسى قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لى
 يا أبابكر ذلك للنسبة التي بينهما فى كمية الالوان عند امتزاج الطبايع وتألفها فلما قال
 ذلك انجلت عنى الظلمة وأضاء لى نور قلبى وقوى عقلى على فهمه فنهضت شاكر الله عليه
 الى منزلى وأقت على ذلك شكلا هندسيا يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك
 فى هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى
 ما فى البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى البيضة
 من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان الاخرتان الارض والماء فاقول ان كل شئ من
 متناسبين على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوح
 فاذا أردنا ذلك فاننا أخذنا قل طبايع المركب وهى طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثالا
 من طبيعة الرطوبة ونبرهما حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل
 قوتها وكان فى هذا الكلام رمز ولكنى لا يخفى عليك ثم تعمل عليهما جميعا مثلهم
 من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تعمل على الجميع بعد التدبير مثلا من
 طبيعة الهواء التى هى النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة
 بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من المركب الذى طبيعته محيطية بسطح المركب
 طبيعتين فتجعل أول الضلعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما
 ضلعا ا ح د و سطح ا ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة الاذان هما الماء
 والهواء ضلعا ه ز و فاقول ان سطح ا ب ج د يشبه سطح ه ز و طبيعة الهواء التى تسمى
 نفسا وكذلك ب ج د من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئا باسم شئ الا شبهه به

والكلمات التي سألت عن شرحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطائع العلوية
والسفلية والنحاس هو الذي أخرج سواده وقطع حتى صار بهاء ثم جرب الزاج حتى صار
نحاسيا والمغنيسيا حجرهم الذي تجمد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي
تستجيب فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر فان يحدته الكيان والرصاص
حجره ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنهم متشاكل ومتجانسة فالواحدة روحانية
نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة غير أنهم الأغلب من
الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز
الارض لثقلها وهي المسككة الروحانية والنفسانية جميعا والمحيط بها وأما سائر
الباقية فبتدعة ومختلعة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها
* فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به اليك مفسرا وزجوبا وتوفيق الله أن تبلغ
أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة الجرجاني شيخ الاندلس
في علوم الكيمياء والسمياء والسحر في القرن الثالث وما بعده * وأنت ترى كيف
صرف ألقاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف
وذلك دليل على أنهم ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتد في أمر الكيمياء
وهو الحق الذي يعضده الواقع أنهم من جنس آتارا النفوس الروحانية ونصير فهم في
عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت
النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان السحر كما ثبت في مكان
تحقيقه يقلب الاعيان المادية بقوة السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع
فعله السحري فيها كتحريك بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة
من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الحبال والعصى وكما ينقل عن
سحرة السودان والهنود في قاصبة الجنوب والترن في قاصبة الشمال انهم يسحرون
الحوالامطار وغير ذلك * ولما كانت هذه تخليقا للذهب في غير مادته الخاصة به
كان من قبيل السحر والمتكاملون فيهم من اعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان
قبلهم من حكماء الامم انما نحو هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه الغشاخا حذرا
عليهم من انكار الشرائع على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الى الضنونة بها كما هو
رأى من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه فيها رتبة الحكميم
وسمي كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكميم اشارة الى مجموع موضوع الغاية
وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من الرتبة فكانت مسائل الرتبة بعض من
مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يبين ما قلناه ونحن نبين

فيماء بعد غلط من يزعم ان مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العالم الخبير

٢٥ (فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها)

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعلاها بالانظار الفكرية والاقبسية العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فمشتوا عن ذلك وشمروا له وحقوقوا على أصابة الغرض منه ووضعوا قانونا يهتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق وحصل ذلك أن النظر الذي يقصد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أوصافها ومنطقها على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلمة اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد عرفت معناها في ذهن تجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانياً ان شاركها غير وثالثاً الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعده هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثانوية فاذا نظر الفسك في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض وثني بعضها عن بعض بالبرهان العقلي البقيني ليحصل تصورا لوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية الطلب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فمعنى الشعور لاجمع العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس به هذا النظر وتلك البراهين * وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضائيا انظارهم أنهم عنوا أقواله في الجسم

السفلى بجمجمكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فشرعوا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم فقضوا على الجسم العالى السماوى بنهم من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للقلب نفس وعقل كما للانسان ثم انهم اذ كان نهاية عدد الاتحاد وهى العشر تسع مفصلة ذواتها جمل وواحد أول مقرد وهو العاشر ويزعمون أن السعادة فى ادراك الوجود على هذا النوع من القضاء مع تهذيب النفس وتخليتها بالفضائل وان ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى المحمود منها واجتنابه للمذموم بقطرته وان ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب فى الآخرة الى خبط لهم فى تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذى حصل مسائلها ودقن عليها وسطار حجاجها فيما بلغنا فى هذه الاحقاب هو ارسطو المقدونى من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندرو يسمى به المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها وادأحسن فى ذلك القانون ما شاء لوتكدر له بقصدهم فى الالهيات ثم كان من بعده فى الاسلام من اخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا فى القليل وذلك أن كتب أولئك المعتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليونانى الى اللسان العربى تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من متخلى العلوم وجادلوا عنها واختلقوا فى مسائل من تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابى فى المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو على بن سينا فى المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى بويه باصهبان وغيرهما * واعلم أن هذا رأى الذى ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به فى الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خالق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم فى اقتصارهم على اثبات العقل نقط والغفلة عما وراءه بمنابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم فى حكمة الله شئ وأما البراهين التى يزعمونها على مدعياتهم فى الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهى قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها فى الموجودات الجسمية ويسمونه العلم الطبيعى فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية

التي تستخرج بالحدود والاقبسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك
أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد
ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من
ذلك فدليله شهوده لان تلك البراهين فأين الميقين الذي يجردونه فيها ويرى ما يكون تصرف
الذهن أيضا في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور والخيالية لاني المعقولات
الثواني التي تجر يدنا في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينا بمنابة المحسوسات
اذ المعقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباع فيهم فافهم حينئذ
دعواهم في ذلك الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما
لا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها *
وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي
وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها
لان تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو
مدرك لنا ونحن لاندرك الذوات الروحانية حتى نجرده عنها ماهيات أخرى بحجاب
الحس بينما وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا
ما يقبده بين جنسين من أمر النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا
التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من حقيقة واصفاتها فأمرا غامضا لا سبيل
الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادة له لا يمكن
البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم
افلاطون أن الالهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال فيها بالاحتمال والاولى يعني الظن
واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فكيف لنا الظن الذي كان أولنا في
فائدة لهذه العلوم والاستغفال بها ونحن انما عننا بتنا بهصيل اليقين فيما وراء الحس من
الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم وأما قولهم أن السعادة في ادراك
الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فنقول من يفهم دود وتفسيره أن الانسان
مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحاني متميز به ولكل واحد من الجزأين
مدارك مختصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدركا روحانية
وتارة مدركا جسمانية الا أن المدرك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدرك
الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه
واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يبتهج بما يصره
من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من

ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وانما يحصل بالكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس بحصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة امارة القوى الجسمانية ومداركها حتى الذكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحتهم مسلم لهم وهو مع ذلك غير وافي بصدقهم فاما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكرون نحن أول شئ نعي به في تحصيل هذا الادراك امارة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له قاذبة فيه وتجد الماهر منهم عاكفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للنص من تأليف ارسطو وغيره يعثروا راقها ويتوثق من براهينها ويلتزم هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومسئندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو والغاربي وابن سينا أن من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل حظ من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة يتكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي وقد رأيت فسادهم وانما يعنى ارسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها بغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لاننا انما نثبت ان البهجة الناشئة عن هذا الحس مدد كما آخر للنفس من غير واسطة وانما ابتهاج بادراكها ذلك ابتهاج شديد وذلك لا يعين انسانا عين السعادة الاخرية ولا يتبدل هي من جملة الملائكة لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فنقول بطل مبنى على ما كنا قد مناه في أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصر في مداركه وينافى بذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفي ادراكه بجملة روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهبهم أن الجزء الروحاني اذا فارقت القوى الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له مختصا بصنف من المدارك وهي الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بهام الادراك في الموجودات كلها اذ لم تنحصر وانما يبتهاج بذلك النحوم الادراك ابتهاج شديدا كما

يبتهج الصبي بمداركة الحسية في أول نشوه ومن لنا بعد ذلك بأدراك جميع الموجودات
أو بمحصل السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات انما نعدون
وأما قولهم ان الانسان مستقل بتهديب نفسه واصلاحه بما يلبسه الحمود ومن الخلق
ومجانبة المذموم فأمر مبني على أن ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين
السعادة الموعود بها الآن الرزائل عائدة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من
الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا ان أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات
الجسمانية والروحانية فهذا التهديب الذي توصلوا الى معرفته انما انفعه في البهجة
الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك
من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والاخلاق
فأمر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب
المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني وأحواله هو مما يتوصل اليه بالبراهين العقلية
والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة وثيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما
المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد
بسطه لنا الشريعة المحمدية فليتنظر فيها وليرجع في أحواله اليها فهذا العلم كما
رأيت غير وافي بمقاصدهم التي حرموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها
وليس له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي شهد الذهن في ترتيب الأدلة والحجج لتحصيل
ملكته الجوده والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه
الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية
وهم كثيرا ما يستعملونها في علومهم الحكمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها
فيستولى الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشرطها على ملكة الاتقان والصواب
في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من
قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم
ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا بجهده من معاطبها وليكن نظره من ينظر فيها
بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكتفى بأحد عليها وهو
خلو من علوم الله فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللحق والهادي
اليه وما كنا لننتهي لولا أن هدانا الله

٢٦ (فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها)

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها

من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجمعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والخصصة فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها الواجمعت عن تحصيله اذا التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آما دواحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضمه فاهمهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعاد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الآن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك انبياءهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيرين وأثره ما في العنصرينات ظاهرا لا يسع أحد اجمده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمر جنتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل انقمر في الرطوبات والماء والنضاج المواد المتعفنة وفواكه القنار وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعده ما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحديث والتجربة بقياس كل واحد منها الى النير الاعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فنظروا هل يزيد ذلك الكوكب عند القران في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا الى النير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهمي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذى يحصل منه للهواء يحصل لما تحتها من المولدات وتخلق به النطف والبرز فتصير حالها بدن المتككون منها والنفس المتعلقة به الفاضلة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيميات البزرة والنطفة كيميات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من اليقين في شئ وليس هو أيضا من القضاء الالهى يعنى القدر انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهى سابق على كل شئ هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن

أو الظن به انما يحصل عن العلم بجعله أسبأب من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قرروه انما هي فاعله فقط والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة بل هناك قوى أخرى فاعله معها في الجزء المادى مثل قوة التواليد للابل والنوع التى فى النطفة وقوى الخاصة التى تميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بالقوى النجومية وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحيد لا يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوى للناظر فى فكره وليس من حال الكائن ولا من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تهترسه آفة وهذا هو زلما فيه من معرفة حسابات الكواكب فى سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك بظلمة فى اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليهم اقل أن يشعر بالزيادة فيها والنقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة فى تعريف الكائنات الواقعة فى عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين فى باب التوحيد أن لافاعل الا الله بطريق استدلالى كما رأيتيه واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل متهم على ما يقضى به فيما يظهر بادئ الرأى من التأثير فعمل استنادها على غير ضرورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سببا والشرع يرد الاحداث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكورة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك فى مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفى قوله أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى فاما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار فى العمران الانسانى بما تسبب فى عقائد العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من احكامها فى بعض الاحايين اتفقا فالارجع الى تعليل ولا تحقيق فليجهدك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق فى سائر احكامها وليس كذلك فيقع فى رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا

في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنهما من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعة ثان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف باسباب حصولهما فيستعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفاصل هذه العلم ومضارها وليعلم من ذلك أنهم اوان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تخصيص علمها ولا ملكتها بل ان نظرها ناظر وطن الاحاطة بهم اقرب في غاية القصور في نفس الامر فان الشريرة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران اقراءتها والتحليق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر يتيه متسرا عن الناس وتحت ربة الجهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودينا وسهلت ما اخذ من الكتاب والسنة وعكف الجهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المداينة وكثرة المجالس وتعدد انما يحذف فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجمال فكيف يعلم مهور الشريرة مضروب دونه سدا للخطر والحریم مكموم عن الجهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخبين يكسنان به من الناظر فأين التحصيل والخذق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس سرود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفرق بين أهل الملة وقلة جلته فاهتبر ذلك يمين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا * ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر السلطان أي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثرا رجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم الروحي من شعراء أهل تونس

أسْتَغْفِرُ اللهَ كُلَّ حِينٍ * قَدْ ذَهَبَ الْعَيْشُ وَالْهَنَاءُ
أَصْبَحَ فِي تُونِسَ وَأَمْسَى * وَالصَّبْحُ لِلَّهِ وَالْمَسَاءُ
الْخَوْفُ وَالْجُوعُ وَالْمَسَايَا * يَحْدِثُهَا الْهَرَجُ وَالْوَبَاءُ
وَالنَّاسُ فِي مَرِيَّةٍ وَحَرْبٍ * وَمَا عَسَى يَنْقَعُ الْمَرَأُ
فَاجِدِي تَرَى عَلِمَا * حَلَّ بِهِ الْهَلَكُ وَالْتَوَاءُ
وَأَخْرَقَ سَوْفَ يَأْتِي * بِهِ إِلَيْكُمْ صِبَا رِخَاءُ

والله من فوق ذاهدا * يقضى لعبديه ما يشاء
 يا راصد الخفس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
 مظلمونا وقتدز عمت * أنكم اليوم أملياء
 من ترخيس على نخيس * وجاء سبت وأربعاء
 ونصف شهر وعشرينان * وثالث ضممه القضاء
 ولا ترى غير زور قول * أذاك جهل أم ازدراء
 أنا إلى الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
 رضى بالله لى الهـ * حسبكم البدر أوكاه
 ما هذه الأنهم السوارى * إلا عباد يدا وأما
 يقضى عليها ويس تقضى * وماله فى الورى اقتضاء
 ضلت عتول ترى قديما * ماشأته الحرم والقضاء
 وحكمت فى الوجود طبعنا * يحمدته الماء والهواء
 لم تر حـلوا ازاء من * تغذوه موترة وماء
 الله ربى ولست أدرى * ما الجوهر الفرد والخلاء
 ولا الهـ يول التى تنادى * مالى عن صورة عمراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا ثبوت ولا انقضاء
 ولست أدرى ما الكسب الا * ما جلب البيع والشراء
 وانما مذهبى ودينى * ما كان والناس أولياء
 اذلا فصول ولا أصول * ولا جـدال ولا ارتباء
 ما تبع الصدر واقفيننا * يا حـبذا كان الاقتفاء
 كانوا كما يعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهـذاء
 يا أشـعرى الزمان انى * أشعرنى الصيف والشتاء
 أنا أجزى بالشر شرا * والخبر عن مشله جزاء
 وانى ان أكن مطيعا * فرب أعصى ولى رجاء
 وانى تحت حـكم بار * أطاعه العرش والثناء
 ليس باستطاركم وامكن * أناحه الحـكم والقضاء
 لو حدثت الاشـعرى عن * له الى رأيه اتعباء
 فقال أخبرهم بأنى * مما يقولونه بسرء

اعلم ان كثير من العاجزين عن معاشهم يحملهم المطامع على اتحال هذه الصناعات
ويرون انها أحسن مذهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أسير وأسهل على
مبتغيه فيتركبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الأحكام
وخسارة الأموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على
خفية وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وانما أطعمهم في ذلك رؤية أن المعادن
تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيها ولولن بالعلاج صيرورة الفضة
ذهبا والنحاس والقصدير فضة ويحسبون أنهم من تمكثات عالم الطبيعة وإلهم في علاج
ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعه عندهم
للعلاج المسماة عندهم بالحجر المكترم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا
أو كذا مما سوى ذلك وجهه التدبير عندهم بعد تعين المادة أن تهى بالفهر على حجر صلد
أملس وتسقى أثناء أمهائها بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب
القصدها ويؤثر في انقلابها الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي أو
تطبخ بالنار أو تصعد أو تكسر لاستخراج مائها أو ترابها فإذا رضى بذلك كله من علاجها
وتتم تدبيره على ما اقتضته أصول صنعتها حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمونه
الأكسبر ويرغمون أنه اذا ألقى على الفضة المحمأة بالنار عادت ذهباً والنحاس المحمي
بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويرغم المحققون منهم أن ذلك الأكسبر مادة
مركبة من العناصر الأربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى
طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وقبله الى صورتها ومن اجها وتبث فيه ما حصل
فيها من الكيفيات والقوى كالخبرة للخبز تقلب العجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها
من الانقشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء وكذا
أكسبر الذهب والفضة فيما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقلبه الى صورتها
هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج ينمغون الرزق والمعاش فيه
ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لأئمة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم
ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الأكثر تشبه المعنى كالألف
جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة الجربلي في كتابه رتبة الحكيم والطغرائي
والمغربي في قصائده العربية في آجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من يعد هذا كله بظائل
منها * فاوضت يوما شيخنا أبا البركات التلغيني كبير مشيخة الاندلس في مثل ذلك
ووقفته على بعض التأليف فيها فتصفعه طويلا ثم رده الى وقال لي وأنا الضامن له

أن لا يعود الى بيته الابالحيبة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة
 كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطها معاً على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة
 أو اقلية كإلقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتبييضه بالزوق
 المصعد فيجى جسماً معدنياً شبيهاً بالفضة ويخفى الاعلى النقاد الماهرة فيقدر أصحاب هذه
 الدلس مع دلتهم هذه سكة يبرون في الناس ويطعمونها بطابع السلطان تمويهها
 على الجمهور بالخلص وهو لا أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة
 أموال الناس فإن صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في الفضة وفضة في الذهب
 ليستخلصها لنفسه فهو سارق وأثر من السارق ومعظم هذا الصنف ليد بالماغرب من
 طلبة البربر المنتبذين باطراف البقاع ومساكن الانحمارياً وون الى مساجد البادية
 ويموتون على الاغنيا منهم بأن يأيدهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة
 بحجمها والاستهلاك في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت
 الخوف والرقبة الى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجبدون
 حالاً أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في استهواء
 معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لأنهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف
 بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا اشتداد الاحكام عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم
 متى ظهر وأعلى شأنهم لان فيه افساد السكة التي تم بها البلوى وهي مقول الناس كافة
 والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على فسادها وأمان التحمل
 هذه الصناعة ولم يرض بحال الداسة بل استنكف عنها وزه نفسه عن افساد سكة
 المسلمين ونقودهم وانما يطلب احالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والقردير الى
 الفضة بذلك النجوم من العلاج وبالأكثر الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء متكامل وبحث
 في مداركهم لذلك مع اننا لانعلم أن أحداً من أهل العلم تم له هذا الغرض أو حصل منه
 على بغية انما تذهب أعمارهم في التدبير والفهرز والصلابة والتمهيد والتكليس
 واعتيام الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها ويزيدنا قلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم
 عن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا
 يسعريون في تصديقها شأن الكافين المغررين بوساوس الاخبار فيما يكفون به فاذا
 سئلوا عن تحقيق ذلك بالمغاينة أنكره وقالوا انما نحن نعلم نر هذا شأنهم في كل عصر
 وجيل واعلم أن اتحال هذه الصناعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين
 والمتأخرين فلنقل ماذا هم في ذلك ثم نتلو بما يظهر فيما من التحقيق الذي عليه الامر
 في نفسه منقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة

المنطوقة وهي الذهب والفضة والزمصاص والقزدير والنحاس والحديد والحارصين
هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها وأنها مختلفة بخواص من
الكيفيات وهي كلها أصناف أنواع واحد فالذي ذهب اليه أبونصر الفارابي وتابعه
عليه حكماء الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة
واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها
أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق
انها مختلفة بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته
لفصل وجنس شأن سائر الأنواع وبني أبونصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع
امكان انقلاب بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة
فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي ابن سينا
على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على ان
الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل
والفصول مجهولة الحقائق رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلاطه
الطغرائي من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بأن التدبير والعلاج
ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي
من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئها كما يفيض النور على الاجسام بالصلق والامهات
ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفة قال واذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض
الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنمل ومثل الحيات المتكونة
من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من هجاجيل
البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الطلف وتصديره سكرًا بحشو القرون بالعسل
بين يدي ذلك الفلم للقرون في المانع اذا من العثورة على مثل ذلك في الذهب والفضة
فتجد مادة تصبغها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد لقبول صورة الذهب
والفضة ثم تحاويلها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام
الطغرائي بمعناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه
الصناعة مأخذ آخر يبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجيب عن لا الطغرائي
ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة
بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعة ويجاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة
في الجسيم المعدني حتى احالته ذهبا أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لتتم في
زمان أقصر لانه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن

الذهب انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا
تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على
ما قلناه أو يتحزون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالتحيرة
فتفعل في الجسم المعالج الأفاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الأكسير على ما تقدم *
واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الأربعة على
نسبة متفاوتة إذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم تمازجها فلا بد من الجزء الغالب
على الكل ولا بد في كل ممزوج من المولدات من حرارة غريزية هي القاعلة لكونه الحافظة
اصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين
من طور إلى طور حتى ينتهي إلى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العاقلة ثم
المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم إلى غايته ونسب الاجزاء
في كل طور تختلف في مقاديرها وكيفياتها والالكان الطور بعينه الأول هو الآخر
وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في الطور الآخر فانظر إلى الذهب
ما يكون له في معدنه من الأطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الأحوال
فيحتاج صاحب الكيمياء إلى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه
إلى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد إليه بالصناعة من الامثال السائرة
للحكما أول العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه
الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار
الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض
المواد صورة مزاجية تكون كصورة التحيرة للخبز وتعمل في هذه المادة بالنسبة لقواها
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية فاصرة عن ذلك وانما
حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصناعة بمثابة من يدعى بالصناعة تخليق انسان
من الجنى ونحن اذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحم
وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان
وأنى له ذلك * ولنتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فتقول حاصل صناعة
الكيمياء ما يدعونه بهذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي
ومحاذاة لها إلى أن يتم تكوين الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة
مزاجية تفعل في الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه إلى صورتها والفعل الصناعي
مساوق بصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها ومحاذاتها وفعل

المادة ذات القوى فيها تصور مفصلة واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانها لها
والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان
أوحىوان أو نبات هـ هذا المحصل هذا البرهان وهو أثق ما علمته وليست الاستحالة فيه
من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها
وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك أن
حكمة الله في الخبيرين وندورهما انهم ما قيم لمكاسب الناس ومقولاتهم فلو حصل عليهم ما
بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يصل أحد من اقتنائهما
على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو ان الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها
وترتكب الاعوص والابعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح
وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معادنها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة الى طريقها
الذي سلكته في كون النضة والذهب وتخليقهما وأما شبه الطغرائي هذا التدبير بما
عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والحل والحية وتخليقها فامر صحيح
في هذه أدى اليه العصور كما زعم وأما الكيمياء فلم يقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها
ولا على طريقها وما زال متخلوها يتخبطون فيها خبط عشواء الى هلم جراً ولا يظفرون
الابالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده وتلميذه وأصحابه
وتنقل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى أن يتشرو ويبلغ الينا وإلى
غيرنا وأما قولهم ان الاكسبر بمثابة الخيرة وانه مركب يحيل ما يحصل فيه
ويقلبه الى ذلك فاعلم أن الخيرة انما تقلب المحجن وتعدله للضم وهو فساد وفساد في
المواد سهل يقع بأيسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب بالاكسبر قلب المعدن الى
ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا
يقاس الاكسبر بالخيرة وتحقيق الامر في ذلك أن الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم
الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد الجريطي وأمثالهم فليست
من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من منى
الطبيعيات انما هو من منى كلامهم في الامور السخرية وسائر الخوارق وما كان من
ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة
الحكيم من هذا المنحى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة
بنا الى شرحه وبالجمله فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما
لا تدبر مامنه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيما عدا مجرى تخليقه
كذلك لا تدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته الا بارقاً دم

وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلبا صناعيا ماضيا عليه وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن ينلها أن كان صحيحا فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالمشي على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كنانة الأجساد ونحو ذلك من كرامات الأولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الأنبياء قال تعالى واذ خلق من الطين كهيئة الطير أذني فتنفخ فيها فتكون طيرا بأذني وعلى ذلك فسيميل تسيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتيتها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتيتها الصالح ولا يملك أيتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحريا فقد تبين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحر ولهذا كان كلام الحكماء كاهم فيها الغاز لا ينظر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثرا يحصل على التماس هذه الصناعة واتكاليها هو كإلقاء الحجر من الطرق الطبيعية للمعاش وابتغائه من غير وجوه الطبيعة كالقلاحة والتجارة والصناعة فيستعجب العاجز ابتغاه من هذه وبروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثروا من يعني بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكاملين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتكاليها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨ (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عائقة عن التحصيل)

(اعلم) أنه مما أضرب بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينه تذيب له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يني عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا يتدون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليه من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس واللخمى وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القبر وانية من القرطبية

والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقض في واحد منها ولواقصر المعلمون بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلا وما أخذ قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستمرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويثقل أيضا علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقض عمره دون ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليها بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام طهر بن كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طبقة العظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس مختصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتبه من يشاء وهذا نادر نادر الوجود والافالظا هو أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يني له بحصيل علم العربية مثلا الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

٢٩ فصل في ان كثرة الاختصارات المؤانفة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانشاء في العلوم يواعون بها ويدقون منها برنا مجامع تصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسرا على الفهم وربما عدوا الى الكتب الاتهامات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريرا للحنظ كما فعله ابن الحاجب في الذقة وأصول الذقة وابن مالك في العربية والخونجي في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلاص بالتصديق وذلك لان فيه تخليعا على المبتدى بالقائه الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يستتبع لافراط الاختصار العويصة للنهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حط صالح

عن الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداه
ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة
المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المقمدين لحصول الملكة القائمة واذا
اقتصرت على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدها الى
تسهيل الحفظ على المتعلمين فارصكبوهم صوابا قطعهم عن تحصيل الملكات النافعة
وتعكسها ومن يهتدي الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته)

(اعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مقبدا اذا كان على التدرج شيئا فشيئا
وقليلا قليلا يلقي عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب
له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه
حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جارية وضعيفة
وغايتها انما هي ان يفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين
عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له
ما هنالك من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فتعود ملكته ثم يرجع
به وقد شتت فلا يترك عوضا ولا مهما ولا معة اما الاوضحه وفتح له مقفله فيخلص من
الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم المقيد وهو كما رأيت انما يحصل في
ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه
وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجيئون طرق التعليم واذا تته
ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطلبونه باحضان ذهنه في
حلها ويحسبون ذلك مراعاة على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعي ذلك وتعصيه
ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعداتهمها
فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجا ويكون المتعلم أول الامر عاجزا
عن الفهم بالجله الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالامثال الحسية ثم
لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه
والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو
حيث عاجز عن الفهم والوعي ويعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك
من صعوبة العلم في نفسه فتسائل عنه وانحرف عن قبوله وتمادي في هجرانه وانما

أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعليم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً ولا يخطئ مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله إلى آخره ويحصل اغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينقذ في غيره لأن المتعلم إذا حصل ملكة تافى علم من العلوم استعديها لقبول ما بقى وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم وإذا دخل عليه الأمر عجزعن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتقريب المجالس وتقطيع ما بينه لانه ذريعة إلى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضهما من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجانبية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكراره وإذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً فانه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهم الآخر فيستغلطان معاً ويستصعبان ويعود عنهما بالخسبة وإذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصر عليه فربما كان ذلك أجدر بنحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتخفك بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد الصناعة نظرت بك كنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعيينك في فهمها وذلك ان الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأً للأفعال الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدأً لعلم ما لم يكن حاصلًا بأن يتوجه إلى المطلوب وقد تصور طرفيه ويروم نفسه أو إثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحداً وينقل إلى تحصيل آخر ان كان متعدداً ويصير إلى الظفر بطولويه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميزها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان كان الصواب لها ذاتياً الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الأقل من تصور الطرفين على غير صورتهم ما من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للتساج فتعين المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد

إذا عرض فالمنطق إذاً امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمراً صناعياً استغنى عنه في الأكثر ولذلك نجد كثيراً من خفول النظر في الخلدقة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فإن ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع إلى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد أنهما المتعلم من مجاوزة هذه الحجب كلها إلى التفكير في مطلوبك فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة الاشارة المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوائم المعرفة في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجزأة في الفكر استراتا يقتضيهما المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر في اشتراك الأدلة بشغب الجدل والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكدر يخص من تلك الغمرة الا قليلا من هذه الله فإذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك أو تشعب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتبذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الأمر الصناعي بجملة واخلص إلى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطر عليه وسرّح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعها حيث وضعها أكابر النظارة بلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمة وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعت ذلك أشرق عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسط الذي جوده الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحينئذ فارجع به إلى قوائم الأدلة وصورها فأفرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسبه صور الالفاظ وأبرزه إلى عالم الخطاب والمشافهة وثيق العرى صحيح البنيان * وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الأدلة الصناعية وتحيص صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وضعية تستوي جهات المتعددة وتتشابه لأجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها أذ جهة الحق انما تستبين إذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدد الحجب على المطلوب وتقع بالناظر عن تحصيله وهذا شأن الأكثرين من النظارة والمتأخرين سيما من سبق له بعمه في أسانه فربطت عن ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب

له فاعقد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذ اجترد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رجة الله تعالى وأما المنطق فانما هو واصف افعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكثر فاعبر بذلك واستمطر رجة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رجه وما العلم الا من عند الله

٣١ (نصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل)

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والالهيات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات وكانطبق للفلسفة وربما كن آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فانما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الادلة والانتظار فان ذلك يزيد طابها تكملا في ملكته وايضا حالمعانيها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغيرة قط ولا توسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك مخرج لها عن المقصود اذا المقصود منها ما هي آلة لا غير فكلاما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بهم الغوامع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن قصد العلم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعمرانية قصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالهية تضيقا للعمر وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انتظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة نهى من نوع القور وهي أيضا مضرة بالتعليم على الاطلاق لان المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل بقي ينظرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الالهية أن لا يستجروا في شأنها وينبهوا المتعلم على الغرض منها وبقوا به عنده فنزعت به همته بعد ذلك الى شيء من التوغل فليبرق له ماشا من المراتي صعبا وسهلا وكل ميسر لما خلق له

٢٢ (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرق)

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه إلى القلوب من رزوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبني عليه ما يحصل بعدم الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الاقول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأساليبه يكون حال ما ينبني عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأنما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف جملة القرآن فيه لا يخجلون ذلك بسواه في شئ من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحدق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البر برأى المغرب في ولدانهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير إذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراونه في التعليم لأنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسهل ومنبع الدين والعلوم جاءه أصولا في التعليم فلا يتصورون لذلك عليه فقط بل يخطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج الولدان من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد شد بعض الشئ في العربية والشعر والبصر بها وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاقول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد الماعلم وأما أهل افرقية فيخطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الآن منانهم بالقرآن واستظهار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تتبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الاندلس لأن سند طريقهم في ذلك متصل بشيخة الاندلس الذين أجازوا عند تغلب النصارى على

شرق الاندلس واستقرتوا بتونس ومنهم من أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق
 فيخطون في التعليم كذلك على ما يبلغوا ولا أدري بم عنيتهم منها والذي ينقل لنا أن
 عنيتهم بدراسة القرآن وحفظ العلم وقوانينه في زمن الشيبية ولا يخطون بتعليم الخط
 بل اتعلم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفرادهم كما تعلم سائر الصنائع ولا يتبدلون فيها
 في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح فخط قاصرون عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط
 فعلى قدر ما يسوغ له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويتغنيه من أهل صنعة فأما أهل
 افر بقة والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان بجملة وذلك
 أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر صروفون عن الاتيان بمثله فهم
 مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء به وليس لهم ملكة في غير
 أساليبه فلا يحصل اصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة
 التصرف في الكلام وربما كان أهل افر بقة في ذلك أخف من أهل المغرب لما
 يخطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقصدون على شيء من
 التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الآن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر
 محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس
 فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارس العربية من أول
 العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم بعد ذلك
 عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا بذلك أهل حفظ
 وأدب بارع ومقصرون على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب
 القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته الى طر بقة غربية في وجه التعليم وأعاد
 في ذلك وأبدأ فقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس
 قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو الى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد
 اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس
 القرآن فانه يتيسر عليه به هذه المقدمة ثم قال وياغفله أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي
 بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه ثم قال ينظر في
 أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونحوه مع ذلك أن يخط في
 التعليم علما أن يكون المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما أشار اليه
 القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لعمرى مذهب حسن الآن العوائد لا تساعد عليه وهي
 أملاك بالاحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايشار للتبرك
 والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم

فيمقونه القرآن لانه ما دام في الحجرة منقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ وانحل من ربة
القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فالتفت به بساحل البطالة فيغتفون في زمان الحجر
وربة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستقراره في طلب
العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذه أهل المغرب
والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

٣٣ (فصل في ان الشدة على المتعلمين مضرّة بهم)

وذلك أن أرواف الحدة في التعليم مضرّة بالمتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء المملكة
ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطابه القهر وضيق
على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعاه الى الكسل وحمل على الكذب
والخبط وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي بالقهر عليه وعمله
المكروه والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا وفسدت معاني الانسانية التي له من
حيث الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار يعيا الا على غيره في
ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجليل فانقبضت عن غايتها
ومدى انسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في
قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون المملكة
الكافلة له رقيقة به وتجدد ذلك فيهم استقرار وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من
خلق السوء حتى أنهم يومضون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح
المشهور والتخايب والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده
أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم
المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزد في ضربهم إذا احتاجوا اليه على
ثلاثة أسواط شيأ ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصا على
صون النفوس عن مذلة التأديب وعلما بأن المقدار الذي عينه الشرع لذلك أملاك
له فانه أعلم بحصته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد
الامين فقال يا أجراء أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمر قلبه فصير يدك عليه
مبسوطة وطاعته لك واجبة فكيف له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرنه القرآن وعرفه
الاخبار ورؤيه الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدئه وامنعه من
الضحك الا في أوقاته وخذه به عظيم مشايخ بني هاشم اذا خلوا عليه ورفع مجالس
القواد اذا حضروا مجلسه ولا تترن بك ساعة الا وانت مغتنم فائدة تفيده اياها من غير

أن تحزنه فتمت ذهنه ولا تمن في مساحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت
بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة انتهى

٣٤ (فصل في ان المرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعليم)

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب
والفضائل تارة على وتعليم والقاء وتارة محاسبة وتلقين بالمباشرة الآن حصول
الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاماً وأقوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ
يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضاً في تعليم العلوم مخططة على
التعلم حتى لا يظن كثير منهم أنها جرد من العلم ولا يدفع عنه ذلك الامباشرة
لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز
الاصطلاحات بما يرام من اختلاف طرقهم فيها فيجترد العلم عنها ويعلم أنها انحاء تعليم
وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصح معارفه
ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرته من المشيخة عند
تعدددهم وتتوهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في
طلب العلم لاكتساب القوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من
يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ (فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها)

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني واتزاعها من
المحسوسات وتجربيد. هافي الذهن أموراً كلية عامة يحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص
مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا منصف من الناس ويطلبون من بعد ذلك الكلي
على الخارجيات وأيضاً يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوهم من القياس
الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا تنير الى المطابقة الا بعد الفراغ
من البحث والنظر ولا تنير بالجملة الى مطابقة وانما يفرع عما في الخارج عما في الذهن
من ذلك كالأحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة
فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها
مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارهم الامر بالذهنية والانظار
الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها
من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من الحساسة البشعة أو مثال
وينا في الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العجرات على

الآن خذ كما اشتبه في أمر واحد فلعلمهما اختلافهما في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض إذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالاتهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لأنهم ينزعون بشقوب أذهانهم إلى مثل شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع المتوسط الكيس اقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده إياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الأحوال والأشخاص على ما يختص به ولا يعدي الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسباح لا يفارق البر تحمدا الموج قال الشاعر
فلا توغلن إذا ما سبحت * فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملته أبناء جنسه فيحسن معاشه وتدفع آفاته ومضارة باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبهدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني وأهل المواد فيها ما يمنع تلك الأحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الأولى وهي التي تجربدها تريب فليس كذلك لأنها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتدقيق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٦ (فصل في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم المعجم)

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم المعجم لامن العلوم الشرعية ولامن العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيجته مع أن الملة عربية وصاحب شريعة عربية والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السداجة والبدارة وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تقوم من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا إليه ولا دعته اليه حاجة وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أمثمين لأن الأمية يومئذ صفة عامة في الصحابة كما كانوا يعرفون حملة القرآن يومئذ قراء إشارة إلى

هذا فهم قراء كتاب الله والسنة المأثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية
الامنه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم
تركت فيكم امرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن
دولة الرشيد فابعد احتيج الى وضع التفاسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه
ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقين للقيمين بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم
كثر استخراج احكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج
الى وضع القوانين النعوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات
والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة
قوانين العربية وقوانين الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الإيمانية بالأدلة
الكثيرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علوم ذات ملكات محتاجة الى التعاليم
فاندرجت في جملة الصنائع وقد كادت منأ أن الصنائع من متعل الحضر وأن العرب
أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر
لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ
تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع والحرف لانهم أقوم على ذلك للحضارة
الراضة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة الخوسبيويه والقارسي من
بعده والزجاج من بعدهما وكنهم عجم في أنسابهم وانما ربوا في اللسان العربي
فانكسبوه بالعربي ومخالطة العرب وصيروه قوانين وفنائل بعدهم وكذا جملة الحديث
الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء
أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يبق
يحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم
بأكاف السماء لئلا له قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة
وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشغلهم الرياضة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه
من القيام بالملك عن القيام بالعلم والمنظر فيه فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى
سياسة تمارع ما يلحقهم من الانفة عن اتحال العلم حينئذ بما صار من جملة الصنائع
والرؤساء أبدا يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجزأها ودفعوا ذلك الى من قام به
من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون
جلتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب بجملة وصار للعجم صارت العلوم
الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتن جللتها
بما يرون أنهم بعداء عنهم مشغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما

ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في آت حيلة الشريعة
أوعايتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة إلا بعد أن تميز جملة العلم
ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن
انتقالها فلم يحملها إلا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يرل ذلك في
الامصار ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما
خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع
ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البسداوة واختص العلم بالامصار الموفورة
الحضارة ولا أفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم واخوان الاسلام وينبوع
العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة في ما وراء النهر لما هنالك من الحضارة بالدولة التي
فيها فلم يذهب ذلك حصص من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم
في تأليف وصلت اليها الى هذه البلاد وهو سعد الدين التقيتاني وأما غيره من العجم
فلم ير لهم من بعد الامام بن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على غايته في
الاصابة فاعتبر بذلك وتأمله ترجعنا في أحوال الخليقة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو
وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل
والحمد لله

٣٧ (فصل في علوم اللسان العربي)

أركانه أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفة ضرورية على أهل الشريعة
اذ مأخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من
الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتهم من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم
المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في
التوفية بمقصود الكلام حسب ما يتبين في الكلام عليهم اختلفا فافنا والذي يحصل أن الالهم
المقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول
والمبتدأ من الخبر ولولا جهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر
الاولياد باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند
والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله
الاخلال بالنفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(علم النحو)

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانه فلا

بدأ أن تصير ملكة متفتررة في العضو والفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعنى مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول من الجور وأعنى المضاف وممثل الحروف التي تفضي بالافعال الى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرهما من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطبتهم أطول مما نقد به بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات أى الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الأول كما تأخذ صبياته الهذاهذ لغاتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا الحجاز طلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى اليها السمع من المخالفات التي للمتعرين والسمع أبو الملكات اللسانية ففسدت بما ألقى اليها مما يغيرها لجنوحها اليه باعتياد السمع وخشى أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا ويطول العهد بها فينقل القرآن والحديث على المفهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والابتداء مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميتها اعرابا وتسمية المربوب لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم ففقدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها فنزع الى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى الخليل بن أحمد الفراهيدي أيام الرشيد أخرج ما كان الناس اليها لذهب تلك الملكة من العرب فهذب الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فأكمل تفاريحها واستكثر من أدلتها وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار ماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للصنعين يحذون فيها حذوا والامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة المصريين القديين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر الاختلاف

في اعراب ~~كثير~~ من آي القرآن باخنة لا فهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين
وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم
لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصارهم على المبادئ
للمتعلمين كما فعله الرخشيدي في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له ورعا نظموا ذلك
نظماً مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطى في الارجوزة
الالفية وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحصا طبعاً وطرق
التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والـ ~~كثيرون~~
والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه
الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر المعالوم والصنائع بتناقص
العمران ووصل اليها بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين
ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب مجمل ومفصلة وتكلم على الحروف
والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالمغنى في
الاعراب وأشار الى ~~نكت~~ اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد
انتظمت سائر ما فوق قضائه على علم جم يشهد بعلوقه في هذه الصناعة ووفور بضاعته
منها وكانه ينحوي طريقته منحصاة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا
مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في
الخلق ما يشاء

(علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في
الحركات المسماة عند أهل النحوي بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم
استمر ذلك الفساد بلابهة الهجوم ومخالطتهم حتى تأذى الفساد الى موضوعات الالفاظ
فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجنة المتعربين في
اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتجج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب
والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشر كثير من
أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن أحمد
الغراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائيات
والثلاثيات والرابعيات والخامسات وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتأتى
له حصر ذلك بوجوه عديدة حاسرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع

الاعداد على التوالي من واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم
 بواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين
 فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم
 الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا
 فتكون كلها اعدادا على توالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين فتجمع كما هي
 بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان التقديم
 والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج
 الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل
 ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل
 واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد الى
 ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في
 ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك
 في الرابع والخامس فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف
 المعجم بالترتيب المتعارف واعتقد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم بلبده من
 حروف الخنك ثم بالاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف
 الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى منها فلذلك سمى كتابه بالعين لان
 المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته بأول ما يقع فيه من
 الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرابع والخامس
 أكثر لقله استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي لقله دورانه وكان الاستعمال في
 الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن الخليل ذلك كله في كتاب العين
 واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد
 بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل
 كله وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه للحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهرى
 من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها
 بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس
 في الاكتر الى أواخر الكلم وحصر الالة اقدمات بحصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين
 ابن سيده من أهل دانية في دولة على بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من
 الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم
 ونصارى فيها فجاء من أحسن الدواوين وخلصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر

من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتباراً واعر
الكلام وبناء التراجم عليها فكانا توافى رحم وسليلى أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما
علمناه وهذا المختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلام ومستوعبة لبعض الابواب
أولكلها الآن وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلي من قبل التركيب
كما رأيت ومن الكتب الموضوعية أيضاً في اللغة كتاب الزمخشري في المجاز بين فيه
كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف
الافادة ثم لها كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة
ألفاظاً أخرى خاصة بهما فوق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في
اللغة عزيز المأخذ كما وضع اليبض بالوضع العام لكل ما فيه يياض ثم اختص ما فيه
يباض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالالمح حتى صار استعمال
الايض في هذه كلها الخناوخر وجاعن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى
الثعالبي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكدم ما أخذ به اللغوي نفسه أن
يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الأول بكاف في التركيب
حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني نظمته
ونثره حذراً من أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها و تراكيبها وهو أشد
من اللحن في الاعراب وأغش وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة
وتكفل بمصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر وأما المختصرات
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمدلول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلات لحفظها
على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصيح لثعلب وغيرهما وبعضها
أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الالهام على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم
لارب سواه

(علم البيان)

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق
بالالفاظ وما تفيد ويقتضيه بالدلالة عليه من المعاني وذلك أن الامور التي يقصد
المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصورات فردات تسند ويسند اليها ويقضي
بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما
تميز المسندات من المسند اليها والازمنة وتدل عليها بتغيير الحركات وهو الاعراب
وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحويين من الامور المكتشفة بالواقعات

المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج
الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في
كلامه واذا لم يشتمل على شئ منها فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع
ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد
جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل أن المتقدم منها هو الهم عند المتكلم فمن قال
جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالجنى قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد
أن اهتمامه بالشخص قبل الجنى المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام
من وصول أو منهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وان
زيد قائم وان زيد القائم متغابرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق الاعراب فان
الاول العارى عن التأكيد انما يفيد النفي الذي والثاني المؤكد بان يفيد المتردد
والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه
جاءني رجل اذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم
الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولاً وانشائية وهي التي
لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل
من الاعراب فيشترط بذلك منزلة التابع المفرد نعمتا وتوكيد او بدلا بلا عطف أو يتعين
العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضى المحل الاطناب والايجاز فيورد
الكلام عليهما ثم قديلا باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفردا كما تقول زيد
أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوق وانما تريد شجاعته اللازمة وتسهلها الى زيد
وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كشير
الرماد وتريد به ما لم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنهما
فهى دالة عليهما وهذه كلها دالة زائدة على دلالة اللفظ المفرد والمركب وانما هى
هيآت وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليهما أحوال وهيآت في اللفظ كل
بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات
التي للهيات وأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول يبحث
فيه عن هذه الهيات والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى
علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه وهى
الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوا به ما ضمنا آخر وهو النظر
في ترتيب الكلام وتحسينه بنوع من التتميق اما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين
الفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه

لاشترالك اللفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمّل شيئاً فشيئاً الى أن محض السكاكى زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه المسمى بالمفتاح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحوه وأمهات هي المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكى في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتفخيص وهو أصغر حجماً من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجمله فالشارقة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كالمى في العلوم اللسانية واصنافها الكمالية توجد في العمران والمشرق وأوفر عمران المغرب كما ذكرناه آنفاً ونقول لعناية الحجم وهم معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وانما اختص بأهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الادب الشعرية وقرعوا له القبايا وعددوا أبواباً ونوعوا أنواعاً وزعموا أنهم أحصوا من لسان العرب وانما جعلهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة انظارهما ونحوه معانيه ما تقفاوا عنهم ما ومن ألف في البديع من أهل افریقیة ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وورجى كثير من أهل افریقیة والاندلس على منعه وأعلم أن غرة هذا الفن انما هي في فهم الانجاز من القرآن لأن اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في اتقانها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي تقصر الافهام عن دركه وانما يدركه بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ما يكتبه فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فالهذه كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدى البعض من اعجازه فانقره بهذا الفضل على جميع التفاسير لولائه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا ذاتها ما كثير من

أهل السنة مع وفور بضائعه من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشاركت في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تنصرف في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشئ من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

(علم الادب)

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فن المنظوم والمنثور وعلى أساليب العرب ومناحيهم فيجدهم ذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شـعر على الطبقة وجمع متساوي في الاجادة ومسايل من اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذلك ريعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهتم من الانساب الشهيرة والاخبار العائمة والمقصود بذلك كنه أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تصفحه لانه لا تحصل المذكرة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا حذو هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا لم يدخل غير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسائهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها ومعناها من شيوخنا في مجالس التلميم أن أصول هذا الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكتاب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابن علي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحققين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذا الغناء انما هو تلمينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن احتمال فادحا في العبدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو القزح الاصمغاني وهو ما هو كاتبة في الاعاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب ووافاه ولعمري

أنه ديوان العرب وجامع أشعار المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلم وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها وأنى لهم ما ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكله اعليه من علوم اللسان والله الهادى للصواب

٣٨ (فصل في ان اللغة ملكة صناعية)

(اعلم) أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة الثابتة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أو لا وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أى صفة راسخة فالمتكلم من العرب حين كانت ملكته اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليتهم في مخاطبتهم وكيفيتهم يعبرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كآدمهم هكذا نصيرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا معنى ما نقوله الامامة من أن اللغة للعرب بالطبع أى بالملكة الاولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لاضرر بمخاطبتهم الاعاجم وبسبب فسادها أن الناس من الجليل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخاطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها بالبعد عنهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتشفهم من نقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني أسد وبني عيم وأما من بعدهم من ربيعة ونظم وحذام وغسان واباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم تاممة الملكة بمخاطبة الاعاجم وعلى نسبة

بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الحصة والفساد عند أهل الصناعة العربية
والله سبحانه وقسمي أعلم وبه التوفيق

٣٩ (فصل في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وخمير)

وذلك انما نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضري ولم يفقد منها
الدلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير
وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الآن البيان والبلاغة في اللسان المضري
أكثر وأعرف لأن اللفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها وبيني ما تقتضيه
الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا إلى ما يدل عليه وكل معنى لابد وأن تكتشفه
أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود لانها صفاة وتلك
الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وأما في
اللسان العربي فأنما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب اللفاظ وتأليفها
من تقديم وتأخير أو حذف أو حركة أعراب وقديدل عليها بالحروف غير المستقلة
ولذلك تضافت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك
الكيفيات كما قدمنا فكان الكلام العربي لذلك أو جزوا أقل ألفاظا وعبارة من
جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي
الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمرو وقد قال له بعض النحاة اني أجد
في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم والمعنى واحد
فعمال له ان معانيها مختلفة فالاول لفادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه
فأنكره والثالث لمن عرف بالامر على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال
وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت في
ذلك الى خرفسة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث
يرجمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر
الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم
وألقاها القصور في أفئدتهم والافئتن نجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في
كلامهم لهذا العهد وأدب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجود في مخاطباتهم
وفهم الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المفلح على أساليب
لغتهم والمذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان

المدون الحركات الاعراب في أواخر الكلام فقط الذي لزم في لسان مضر طريفة
واحدة ومهيمة معروفة وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت
العناية بلسان مضر لما فسد بخاطبتهم الاعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام
ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فان قلب لغة أخرى
وكان القرآن متزلا به والحديث النبوي منقولاً بلغته وهما أصل الدين والملة تخشى
تناسيها وانغلاق الافهام عنهما بما فقدان اللسان الذي تنزله فاحتيج الى تدوين
أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات
ومسائل سماه أهلها بعلم النحو وصناعة العربية فأصبح فنا مخفوطا وعلما مكتوبا وسما
الى فهم كتاب الله وسنة رسوله واقبالنا لواعظنا بلسان العربى لهذا العهد
واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتنا بأمر أخرى موجوده
فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة
مضر فليست اللغات وملكاتها مجازا ولقد كان اللسان المصرى مع اللسان الجبرى يهذه
المشابهة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الجبرى وتصاريف كلماته تشهد
بذلك الانتقال الموجد ولدينا خلافا لمن يجعله القصود على أنهم لغة واحدة ويلتص
اجراء اللغة الجبرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كإبراهيم بعضهم في اشتقاق
القبل في اللسان الجبرى أنه من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة جبر
لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما
هى لغة العرب لهذا نابع لغة مضر الآن المنانية بلسان مضر من أجل الشريعة كما
قلنا محل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحتملنا على مثل
ذلك ويدعونا اليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربى لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار
شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند أهل الامصار
كما هو مذكور في كتب العربية انه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى
وما ينطقون بها إلا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف وما يليه
من الحنك الاعلى كما هى بل يجيئون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود
للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم
والاجيال ومختصا بهم لا يشاركهم فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والاتساب
الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بهم او عندهم أنه انما يتميز العربى الصريح
من الدخيل في العربية والحضرى بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنهم لغة
مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن

عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم من أعقاب مضر وسائر الجليل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة يبتدعها هذا الجليل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجليل فقد لحن وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضاً لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجليل أيضاً لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجليل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وأنها الخاصة التي يميزها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤ (فصل في ان لغة اهل الحضرو الامصار لغة قائمين بنفسها مخالفة للغة مضر)

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار وبين الحضري ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجليل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجليل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أن اللغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغير الذي يعتد عند صناعة أهل التحول والحواء هي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلغة أهل المشرق مبينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهم وكل منهم متصل بلغة الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما أنها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجليل فلا أن البعد عن اللسان انما هو بمخالطة الهجة في خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلى أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من الهجة ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق أما افريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عرائنها بهم ولم يكديخلو عنهم مصر ولا جيل فغلبت الهجة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى ممتزجة والهجة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد

وكذا المشرق لما غلب العرب على أممهم من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الكرة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودايات وأظناراً ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وصكوا أهل الاندلس مع عجم الجلائقة والافرنجة وصاروا أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة بهم تخالف لغة ضر ويخالف أيضاً بعضها بعضاً كما نذكر وكانها لغة أخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقرر

٤١ (فصل في تعليم اللسان المضرى)

اعلم أن ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجبل كلهم مغارة للغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج الهجة بها كما قدمناه الآن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها مكاشاً سائر الملكات ووجه التعليم لمن يتلقى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات قول العرب في أصباغهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لتكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وعاء وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويرداد بكثرتهما رسوخاً وقوة ويحتاج مع ذلك إلى سلامة الطبع والتهتم الحسن المنازع العرب وأساليبهم في التراكم ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيها ما كما نذكر وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة ضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

٤٢ (فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم)

والسبب في ذلك أن صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها اعمالاً مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم للملكتها في التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزها في لفقى الثوب مجتمعين ويخرجهما من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يردها الى حيث

ابتدأت ويجزجها قدام منفذها الاول بمطرح ما بين التبيين الاولين ثم يتبادى على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحيك والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طوالب أن يعمل ذلك بيده لا يتحكم منه شيأ وكذا لو سئل عالم بالتجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالة تلك تمسك بطرفه الآخر وتعاقبانه ينسكوا أطرافه المخترسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائبة الى أن ينتهى الى آخر الخشبة وهو لوطوباب بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة فى نفسهما فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك فنجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة فى صناعة العربية المحيطين علم تلك القوانين اذا سئل فى كتابة سطرين الى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فهم اعان الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربى وكذا نجد كثيرا من يحسن هذه الملكة ويحميد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيأ من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هى غير صناعة العربية وأنهم استغنى عنها بالجللة وقد نجد بعض المهرة فى صناعة الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاقى وأكثر ما يقع للمخاططين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فوجد العالم كاف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج فى محفوظه فى أما كنهه ومفاد حاصل حاجاته وتنبيهه اشأن الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ فى الافادة ومن هؤلاء المخاططين لكتاب سيبويه من يغفل عن التقطن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة وأما المخاططون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك الامن القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون اشأنها فنجدهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة فى لسان العرب وهم أبعد الناس عندها أهل صناعة العربية بالاندلس ومطرحا أقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم اقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه فى الكتب كثير من التراكم فى مجالس تعليمهم بسبب الى المبتدى كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتسقط معدا الى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وافر بركة وغيرهم فأجروا صناعة العربية مجرى العلوم يحسوا وقطعوا النظر عن التفقه فى تراكم كيب كلام العرب

الان أعربوا شاهدًا أو ربحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل
اللسان ونرا كيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من جملته قوانين المنطق العقابية
أو الجدل وبعدت عن مناحي اللسان وملكتهم وما ذلك إلا لعدولهم عن البحث في
شواهد اللسان وترا كيبهم وتميزاً ساليبه وغفلت عنهم عن المران في ذلك للمتعلم فهو
أحسن ما تفيد به الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها
على غير ما قصد بها وأصاروها علماً يحتاجوا بعدوا عن ثمرتها وعلم بما قرروا في هذا الباب
أن حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في
خباله المنوال الذي نسجوا عليه ترا كيبهم فينسج هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ
معهم وخالف عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن
المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه
وبيان ان لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم

اعلم أن لفظة الذوق تبدأ اولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة
للسان وقدمت تفسير البلاغة وأنهم مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص
تقع للتركيب في افادة ذلك فالتمسك بكلام لسان العرب والبليغ فيه يتحترى الهيئة
المقيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه
جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على
ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب
وان سمع تركيباً غير جار على ذلك المنهى مجه ونبأ عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر
الابحار استفاد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها
ظهرت كأنها طبيعة وجب له لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن
الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعراباً وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت
العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي ملكة انسانية في نظم الكلام تمكنت
ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنهم اجبلة وطبع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل
بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص ترا كيبه وليست تحصل
بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين
انما تفيد علماً بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محالها وقدمت ذلك
واذا اتقرر ذلك فلك الملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم وحسن

التركيب الموافق لتركيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة
 حيداعن هذه السبيل المعينة والتركيبة المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه
 لسانه لانه لا يعلّمه ولا تهديده اليه ملكته الراضة عنده. واذ عرض عليه الكلام
 حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم أنه ليس
 من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل
 القوانين النحوية والبيانية فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة
 بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم
 ومثاله لو فرضنا صبياء من صبيانهم نشأوا في بيوتهم فانه يتعلم لغتهم ويتحكم شأن
 الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو
 بحصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ
 كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمدائمة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد
 ممن نشأ في جيلهم وربى بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير له هذه الملكة عندما
 ترسخ وتستقر في الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع
 لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما
 هو محل لادراك الطعوم استعير له اسمه وأيضاً فهو وجداني في اللسان كما أن الطعوم
 محسوسة له ذوقاً واذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان
 العربي الطارئ عليه المضطربين الى النطق به فخالطة أهل كافر وساروم والترك
 بالمشرق وكالبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حفظهم في هذه الملكة
 التي قرروا أمرها الآن قصاراهم بعد طائفة من الأمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان
 وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لما
 يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعدواعنها كما تقدم وانما
 لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة
 من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها
 كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتداد والتكرار لكلام العرب فان
 عرض لك ما سمعته من أن سيمويه والفراسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان
 الكلام كانوا أعجاءاً مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم
 انما كانوا أعجاءاً في نسبهم فقط وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من
 العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكأنهم في أول
 نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها

هم وان كانوا بجمما في النسب فليسوا بأعجماء في الذقة والكلام لانهم أدر كوا الله في
عنفوانهم واللغة في شبابهم ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على
الممارسة والمدايسة للكلام العربي حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم
اذا خاطأ أهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجده تلك الملكة المقصودة من اللسان
العربي تتمحيرة الآثار ويجده ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان
العربي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة للكلام العربي وأشاعهم بالمدايسة
والحفظ يستفيد بتحصيلها فقل أن يحصل له ما قد مناه من أن الملكة اذا سبقتها ملكة
أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا بجمما في النسب سلم من مخالطة
اللسان العجمي بالكلمة وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمدايسة فربما يحصل له ذلك ولكنه
من السدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين
البيانية حصول هذا الذوق لهم او هو غلط أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان
حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة لعبارة في شيء والله يهدي من يشاء
الى صراط مستقيم

٤ فصل في ان أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي
تستفاد بالتعليم ومن كان منهم ابعد عن اللسان العربي كان حصولها اصعب واعسر

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما
سبق اليه من اللسان المضري الذي أفادته العجمة حتى نزل به اللسان عن ملكته
الاولى الى ملكة أخرى هي لغة المضر لهذا العهد ولهذا تجد المعلمين يذهبون الى
المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد الحاجة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك
وانما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحوي أقرب الى
مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر
قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها الممكنة المشافهة حينئذ واعتبر
ذلك في أهل الامصار فأهل افريقية والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن
اللسان الاوّل كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق
أن بعض كتاب القبروان كتب الى صاحب لهيا أنخى ومن لا عدت فقد أعلنى أبو سعيد
كلاما أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتى وعاقنا اليوم فلم يتبأ لنا الخروج
وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا
وكأبي اليك وأما مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري

شبه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك
لهذا العهد ولهم ما كان أفر بقة من مشاهير الشعراء إلا ابن ريشي وابن شريف
وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليهم ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ماثلة
إلى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم إلى تحصيل هذه الملكة بكثرته معاناتهم
وامتلائهم من الحفوظات اللغوية نظاما ونظما وكان فيهم ابن حيان المورخ أمام أهل
الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عمه وقربه والقاضي وأمثالهم من
شعراء الجولم الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مشين من
السنيين حتى كان الانقراض والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك
وتأقص العـمران فتناقص ذلك شأن الصناعة كافة فقضت الملكة فيهم عن شأنها حتى
بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة
الاشبيلية بسنة وكتاب دولة ابن الأحمر في أولها وألقت الاندلس أفلاذ كبشها من
أهل تلك الملكة بالجللاء إلى العدو العدو الاشبيلية إلى سبتة ومن شرف الاندلس إلى
أفر بقة ولم يلبثوا إلى أن انقضوا وانهت سبب تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول
العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السبب ورسوخهم في العجة البربرية وهي منافية
لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك إلى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشر بن وابن
جابر وابن الجباب وطبقتهم ثم إبراهيم الساحلي الطاربي وطبقة وقفاهم ابن الخطيب
من بعدهم الهالك هذا العهد شهيد بعبادة أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك
وتابع أثره تلميذه بعده وبالجللة فشاها هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأهل
عالمهم عليه لهذا العهد كما قد مناه من مهارة علوم اللسان ومحافظة علمها وعلى علوم
الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان العجمي الذين تفسد ما كتبهم انما هم طارئون
عليهم وليست عجمهم أصلا للغة أهل الاندلس والبربرية في هذه العدو وهم أهلها
ولما سمع لسانها إلى الامصار فقط وهم فيها مغسولون في بحر عجمتهم ووطائنتهم
البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك
بجمال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في
تمام هذه الملكة واجادتهم بالبعد لهم لذلك العهد عن الاعاجم ومخاطبتهم إلى التلبيل فكان
أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم وكان خول الشعراء والكتاب أوفر لوفرة العرب
وأثباتهم بالمشرق وانظر ما اشتمل عليه كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب
هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم واماهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار
خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغنائهم وسائر مغانيهم له فلا كتاب أوجب منه لاجوال

العرب وبقي أمر هذه المملكة مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم ممن كان في الجاهلية كأن ذكره بعد حتى تلاشي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم ودولتهم وصار الأمر للآعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسجوقية وخاطوا أهل الأمصار والخواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي ومملكته وصار متعلمها منهم مع قصر أعين تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فن المنظوم والمنثور وإن كانوا أكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٤٥ (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر)

(اعلم) أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فمذاهب المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فمذاهب السجع الذي يوزن به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل إرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى رسالة مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها وينتهي من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مشاتى نقشه عز من جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فعلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قوافٍ وأطلق اسم المشاتى على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأتم القرآن للغلبة فيها كالجزم للثريا ولهذا سميت السبع المشاتى وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمشاتى يشهد لك الحق برجح ما قلناه * واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عنده أهل لا تصلح للفق الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالخطبات وأما ذلك وقد استعملت المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنثور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديد النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنثور إذا تأتمته من باب الشعر وفننه ولم يفترق إلا في الوزن واستقر

المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في الخطابات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطوا الاساليب فبته وهجروا المرسل وتباسوه وخصوصاً أهل المشرق. وصارت الخطابات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي أشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال الخطاب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه الخطابات السلطانية عنه إذا ساليب الشعر تنافى فيها اللوذية وخطب الجذب بالهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقية أيضاً من اللوذية والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويأينه والمحمود في الخطابات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تسجيع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو ايجاز أو حذف أو اثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة وأما اجراء الخطابات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجة على السننهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فمحذور وعن الكلام المرسل ابعده أمده في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المصعب يلقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاجماع والالقاء البديعة ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ به هذا الفن وبالغ فيه في سائر اشياء كلامهم كتاب المشرق وشعرنا وهذا العهد حتى انهم ليخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتهدون معها في رجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة عما هاتوا تصادف التجنيس قد أمل ذلك بما قد مناه لك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ (فصل في انه لا تتفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور معاً الا للقل)

والسبب في ذلك أنه كما ينادى ملكة في اللسان فاذا تسمعت الى محله ملكة أخرى قصرت بالمحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر واذ اتقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المدة القابلة وعائقة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذرا التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه فهو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من الجمجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالاجمعي الذي سبق له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحدا منهم محكم الملكة اللسان العربي وما ذلك إلا لما سبق إلى السنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى أن طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والنصير وما أتى الامن قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وان من سبق له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى ويستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما علمه

٤٧ (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه)

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا أنا لا نأمن انما تتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل اللسان الاخرى مقصودهم من كلامهم والا فكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتا ويسمى الحرف الاخير الذي تتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيعرض الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستعمل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بأن يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى أن تناسب المقصود الثاني ويعبد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف البدياء والطلول الى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف الممدوح الى وصف قومه وعساكره ومن التفتيح والعزاء في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربة فقد يحني ذلك من اجل المقاربة

على كثير من الناس ولهذه الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحرا يعني انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما * واعلم ان فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينفرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منجاء وغرابة فنه كان محكما للقرائح في استجادة أساليبه وشحذا الأفكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكتفي فيه بملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلاف ومحاولة في رعاية الأساليب التي اختصه العرب بها واستعمالها وانذكر هنا أسلوب الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المستظمة كلمة باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة يتزعمها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيصيرها فيه رصا كما يفعله البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بمصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله

* يادارمية بالعداء فالسند * ويصكون باستدعاء العصب للوقوف والسؤال
كقوله * قفانساأل الدار التي خف أهلها * أو باستبكاء العصب على الطفل
كقوله * قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستغفهام عن الجواب لمخاطب
غير معين كقوله * ألم تسأل قضاة الرسوم * ومثل تحية الطول بالأمر لمخاطب
غير معين تهيتها كقوله * حتى الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا
كقوله

اسقي طلولهم أجش هديم * وغدت عليهم نضرة ونديم

أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يأبرق طالع منزلا بالابرق * واحد السحاب لها حذاء الانيق

أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكا كقوله

كذا فليجل الخطب وليقذع الأمر * وليس لعين لم يقض مأوها عذر

أو باستعظام الحادث كقوله * أ رأيت من حملوا على الأعواد * أو بالتسجيل على
الأكوان بالمصيبة لفقد كقوله

منابت العشب لاحام ولاراع * مضى الردى بطويل الرمح والباع

أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية

أيا شجر اندابور مالك مورقا * كأنك لم تحجز على ابن طريف

أو بتهنئة فريقة بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقي الراح ربيعة بن زرار * أودى الردى بقرىك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجل وغير
الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغيره متفقة وفصوله وموصولة على ما هو
شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستفيد
بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة
التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو ككاتبه أو النساخ
والصورة الذهنية المنطبقة كلقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان
خرج عن القالب في بناءه أو على المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة
قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية
تفيد جوار استعمال التراكيب على هيأتها الخاصة بالقياس وهو قياس على صحيح
مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من
القياس في شئ انما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب

لجریانہ علی اللسان حتی تستحکم صورتہا فیستفید بہا العمل علی مثالہا والاحتذاء بہا فی کل ترکیب من الشعر کما قدمنا ذلک فی الکلام بإطلاق وإن القوانین العلمیة من العربیة والبیان لا تفید تعلیمہ بوجه وایس کل ما یصح فی قیاس کلام العرب وقوانینہ العلمیة استعملوه وانما المستعمل عندهم من ذلک أنحاء معروفة یطلع علیہا الحافظون لکلامہم تندرج صورتہا تحت تلك القوانین القیاسیة فاذا نظری شعر العرب علی هذا النحو وبہذا الأسالیب الذہنیة التي تصیر كالقوالب کان نظرا فی المستعمل من تراکیبہم لا ینما یقتضیہ القیاس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب فی الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وکلامہم وهذه القوالب کما تسکون فی المنظوم تكون فی المنشور فان العرب استعملوا کلامہم فی کلا النوعین وجاؤا بہ مفعلا فی النوعین فی الشعر باقطع الموزونة والقوالب المقیمدة واستقلال الکلام فی کل قطعة وفی المنشور یعتبرون الموازنة والتشابه بین القطع غالبا وقد یقیدونه بالاسجاع وقد یرسلونه وکل واحدة من هذه معروفة فی لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذی ینسب مؤلف الکلام علیہ تألیفہ ولا یعرفہ الا من حفظ کلامہم حتی یتجرد فی ذهنہ من القوالب المعینة الشخصیة قال بکلی مطلق یحذفون ذوقہ فی التألیف کما یحذفون البناء علی القالب والنساج علی المنوال فلہذا کان من تألیف الکلام منفردا عن نظیر الخوی والبیانی والعروضی نعم ان مراعاة قوانین هذه العلوم شرط فیہ لا ینم بدونہا فاذا تمصلت هذه الصفات کما فی الکلام اختص بنوع من النظر لاطیف فی هذه القوالب التي یسمونها أسالیب ولا یفیدہ الا حفظ کلام العرب نظما ونثرا وأذا تفرغ من الاسلوب ما هو فلن ذکر بعدہ حد أو رسم للشعر بہ تفہم حقیقته علی صہوبة هذا الغرض فانما نقف علیہ لاحد من المتقدمین فیما رأینہ وقول العروضیین فی حدہ انہ الکلام الموزون المقفی لیس یجوز لہذا الشعر الذی نحر بصددہ ولا رسم لہ وصناعتہم انما تنظر فی الشعر باعتبار ما فیہ من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا یجزم أن حدہم ذلک لا یصلح لہ عندنا فلا بد من تعریف یعطینا حقیقته من هذه الحشیة فنقول الشعر هو الکلام البلیغ المبني علی الاستعارة والافصاف المفصل بأجزاء متفقة فی الوزن والروی مستقل کل جزء منہا فی غرضہ ومقصودہ عما قبلہ وبعده الجاری علی أسالیب العرب المخصوصة بہ فقولنا الکلام البلیغ جنس وقولنا المبني علی الاستعارة والافصاف فصل عما یخلو من هذه فأنہ فی الغالب لیس بشعر وقولنا المفصل بأجزاء متفقة فی الوزن والروی فصل لہ عن الکلام المنشور الذی لیس بشعر عند الكل وقولنا مستقل کل جزء منہا فی غرضہ

ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة لأن الشعر لا تكون أبيانه الا كذلك ولم ينهل به شئ وقلنا الجارى على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لأن الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شئ لانهم لم يجزوا على أساليب العرب من الامم عندهم يرى أن الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى أنه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى على الاساليب المخصوصة واذا قدر غنا من الكلام على حقيقة الشعر فلترجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول * اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته شروطا أولها الحفظ من جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على مشواها ويتغير المحفوظ من الخزانة الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجريروا بنى نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كآب الاغانى لانه جمع شعرا أهل الطبقة الالامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعرا وانما هو نظم ماقط واجتناب الشعر أولى من لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشهد القرينة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر انه تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتسعى رسومه الحرفية الظاهرة اذهى صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتفى الاسلوب فيها كأنه منوال يأخذ بالنسج عليه بأمثالها من كلمات أخرى ضرورية ثم لا بد له من الخلوة واستجداء المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بلاذا السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جسام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتى بعمل ذلك المنوال الذى فى حفظه قالوا وخيرا الاوقات لذلك أوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجسام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرده بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعده هذا كله فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بنا السمت على القافية من أول صوغه ونسجه

بعضها ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تجيء نافرة قلقلة واذا سمح الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الالتيق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يتبق الا المناسبة فليتحير فيها كما يشاء ولا يرابع شعره بعهد الخلاص منه بالنقيض والنقد ولا يرض به على الترك اذ لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو نبات ففكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من الترا كيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجبرها فانما تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلبي من الملكة ويجتنب أيضا المعقد من الترا كيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت ألفاظه طبعا على معانيه أو وفي فان كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رجهم الله يعيبون شعرا بى بكر بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعرا لمثني والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما مرق كان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحقا كما بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الحوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقترب من عدم الافادة ~~ك~~ قولهم النوا حارة والسماء فوقنا وبقصد ارميا يقترب من طبقة عدم الافادة يعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الربائيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليراوضه ويعاوده فان القريحة مثل الضرع يدرك بالامتراء ويجب بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب فقيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن احسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ما ذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مبينا

ويرون المحال معنى صحيحا * وخسيس الكلام شيئا غيبا
 يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل انهم يجهلون
 فهم عند من سوانا بالامو * ن وفي الحق عندنا يعذرون
 انما الشعر ما يناسب في النظر * وان كان في الصفات فنونا
 فاقى بعضه بشاكل بعضا * واقامت له الصدور المتونا
 كل معنى اناله منه على ما * تتهنى ولم يكن أويكونا
 قتنا هي من البيان الى أن * كاد خسنايين لناظرينا
 فكان الالفاظ منه وجوده * والمعاني ركن فيها عيوننا
 ان ما في المرام حسب الاماني * يتحلى بحسنه المنشدونا
 فاذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذهب المشتينا
 فجعلت السبب سهلا قريبا * وجهلت المديح صدقنا مبينا
 وتعلبت ما يهجن في السمع * وان كان لفظه موزونا
 واذا ما عرضته بهجا * عبت فيه مذهب المرقينا
 فجعلت التصريح منه دواء * وجهلت التعريض داء دفيننا
 واذا ما بكيت فيه على العا * دين يوما للبين والظاعينا
 حلت دون الاسى وذلات ماكا * ن من الدمع في العيون مصونا
 ثم ان كنت عاتبا جئت بالوء * ودعيتا وبالصعوبة ايننا
 فتركت الذي عتبت عليه * حذرا آمناء زيراهينا
 وأصح القريض ما قارب النظر * وان كان واخفا مستبيننا
 فاذا قبل اطعم مع الناس طرا * واذا ريم أجم زالمجزيانا
 ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره * وشددت بالتمذيب أس متونه
 ورأيت بالاطناب شعب صدوعه * وقحتت بالايجاز ورعيونه
 وجهت بين قريبه وبعيده * وجهت بين محمه ومعيته
 واذا مدحت به جوادا ماجدا * وقضيت به بالشكر حق ديونه
 أصفيت به بقتل ورضيته * وخصصته بخطيره ونميته
 فيكون جزلا في مساق صغوفه * ويكون سهلا في اتفاق فنونه
 واذا بكيت به الديار وأهلها * أجريت للمعزون ماء شؤونه
 واذا أردت كناية عن ريته * باينت بين ظهوره وبطونه

لجملات سامعه يشوب شكوكه * بثبوت وظيفته بيقينه

٤٨ (فصل في ان صناعة النظم والتثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني)

(اعلم) أن صناعة الكلام نظما وثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبسح لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والثر انما يجاها ولها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليعتاد استعماله وجره على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويختص من العجوة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقى لغتهم كما يلقيها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم - ثم في لسانهم وذلك انما قدما أن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل. والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وانما المعاني فهي في الفهم وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا محتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها وهو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما ان الاواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه يختلف الجوودة في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها باختلاف الماء كذلك جوودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليف باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقده ان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ (فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ)

قد قدما أنه لا بد من كثرة الحفظ ان يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرت من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحفوظين كان محفوظه شعر حبيب أو العتاني أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصالح تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن النسيه أو ترسل البيهقي أو العماد الاصبهاني لنزول طبقته هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المجموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من

الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لأن الطبع انما ينسج على منوالها وتنفوقوى الملكة
بتغذيتها وذلك أن النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر
بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يردها من
الادراكات والملكات والالوان التي تكفيها من خارج فبهذه يتم وجودها وتخرج من
القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كما قد مناه
فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاصباح والترسيل والعلمية
بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخالطة الفقه وتظهير
المسائل وتغريتها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات
والاذكار وتعتيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل
له ملكة الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب ربانيا وكذا سائر العلوم والنفس في كل
واحد منها لون تشكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون
تلك الملكة في نفس الملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي
في طبقة من الكلام ولهذا كان الفقههاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما
ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية
الخارجة عن أسلوب البلاغة والمنازلة عن الطبقة لأن العبارات عن القوانين والعلوم
لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثرت وتلونت به النفس جاءت
الملكة الناشئة منه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم
وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم من لم يمتلي من حفظ
النقى المحرم من كلام العرب (أخبرني) صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب
العلامة بالدولة المرفية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان
أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوي
ولم أنسيها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى
فقال لي على البديهة هذا شعر فقيسه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق
اذهي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له لله أبوك انه ابن
النحوي * وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخالطتهم
كلام العرب وأساليبهم في الترسل وانتقائهم له الجيد من الكلام * ذاكرت يوما
صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوک بالاندلس من بني الاجر وكان الصدر المقدم
في الشعر والكتابة فقلت له أجدا استصها با على في نظم الشعر متى رمته مع بصري به

وحفظني الجيد من الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وإن كان
محفوظي قليلا وإنما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الأشعار العلمية
والقوانين التأليفية فاني حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات
وتدارست كتابي ابن الحاجب في النظم والاصول وجعل الخونجي في المنطق وبعض كتاب
التسهيل وكثيرا من قوانين التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه
الملكة التي استهددت لها بالهفوة والجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق
القرينة عن بلوغها فنظر الى ساحة معجبات ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الا مثلك *
ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام
الاسلاميين من العرب اهل طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم
ومنظومهم فانما نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيبه وجرير والفرزدق
ونصيب وغبلان ذي الرمة والاحوص وبشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة
الاموية وصدر من الدولة العباسية في خطبهم وترسيلهم ومحاوراتهم لاهل الدولة ارفع طبقة
في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلمقة بن عبيدة وطرفة بن العبد
ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطبيع السليم والذوق الصحيح شاهدان
بذلك للنقاد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين أدركوا الاسلام هموا
الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الايمان بمثليهما
لكنها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها فنوعهم فنضت طباعهم وارتقت
ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من اهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة
ولانشاء عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن وديابة وأصنفي رونقا من أولئك
وأرصف مبنى وأعدل تة فباعما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل ذلك
يشهد لك به ذوقك ان كنت من اهل الذوق والتبعم بالبلاغة * ولقد سألت يوما
شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسبقة
عن جماعة من مشيختهم تلاميذ الشلوطين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية
فيه فسألته يوما بالالعرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن
ليستنكر ذلك بذوقه فسكت طويلا ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئا
ظهر لي في ذلك واعلم السبب فيه وذكرته له هذا الذي كتبت فسكت معجبا ثم قال لي
يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان من بعده يابو ثور محلي ويصيح في مجالس
التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

(اعلم) أن الشعر كان ديوان العرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يفتنون بسوق عكاظ لأنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول الشأن وأهل البصر اتميز حوله حتى انتهوا إلى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من أصحاب العلاقات السبع فإنه انما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصيته ومكانه في ضرعى ما قيل في سبب تسميتها بالعلاقات ثم انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما أدھنهم من أساليب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا ثم استقر ذلك وأنس الرشد من الله ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعهوا حيث نزلوا يدينهم منه وكان امرؤ بن أبي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستمعاه متجيبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزیزة وتقرّب اليهم العرب بأشعارهم عند حوائجهم بها ويجيزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجوده في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرمون على استبداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بنى أمية وصدر من دولة بنى العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للامير في باب الشعر والشعراء فبعد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتمهاله والتبصر بحمد الكلام ودريته وكثرة حفظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل الجملة ونقص خبرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والبحتري والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم إلى هلم جزاف صار عرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه آنفا وانفس منه لذلك أهل الهمم وال مراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجعة في الرياسة ومذمة لاهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ (فصل في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد)

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربى فقط بل هو موجود فى كل لغة سواء كانت

عربية أو عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حيرة أيضاً شعراء متقن - بدمون ولفاسد لسان مضر ولغتهم التي دقت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها وما زجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة اهل الامصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب وأكثر الاوضاع والتعاريف وخالفت أيضاً لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلحات اهل الآفاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره وتخالفت أيضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في اهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحرركات والسواكن وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا فحول وفرسان ميدانه حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة من العرب المستعجمين والحضرة اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتحاله ووصف بنائه على مهيع كلامهم فأتى العرب اهل هذا الجليل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والرياء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام ورجماهم على المقصود لا قول كلامهم وأكثرت أدبهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فأهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي راية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي ورجماهم يلقون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يسمون به معصبي على أربعة أجزأ يخالف آخرها الثلاثة في روياء يلزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شبيهاً بالربيع والخم من الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المنتقلين للعلوم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكرون هذه الفنون التي لهم اذا سمعها أو يسمي نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما يابنها لاستحسانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت

له ملكة من ملكاتهم لشهده طبعه وذوقه بلاغته ان كان سليمان من الآفات في فطرته ونظيره والافالاعراب لمدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام المقصود ولما يقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع الاعلى الفاعل والنصب الاعلى المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر رحمت الدلالة وإذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر وتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم يكي الجازية بنت سرحان ويذكر طعنهم مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على * ترى كبدى حراشكت من زفيرها
يعز للاعلام اين مارأت خاطرى * يرد اعلام البدو يلقي عصيرها
وماذا شكات الروح مما طراها * عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامرى ضميرها * طوى وهند جافى ذكيرها
وعادت كما خواره في يد غاسل * على مثل شوك الطلع عقدوا يسيرها
تجلبدوها اثنين والنزع بينهم * على شول ليه والمعافى جريها
وباتت دموع العين ذارفات لسانها * شبيه دوار السواني يديرها
تدارل منها الجلم حذر اورادها * مروان يحيى قترا بكلمن مسيرها
اصب من القيعان من جانب الصفا * عيون ولحان البرق في غديرها
ها أيقنى منى سنا بلت غدوة * بغداد ناحت منى حتى فقيرها
ونادى المنادى بالرحيل وشذوا * وعرج غاربها على مستعيرها
وشذ لها الادهم دياب بن غانم * على يد ماضى وليد مقرب مسيرها
وقال لهم حسن بن سرحان غزبوا * وسوقوا النجوع ان كان ناهو غديرها
ويد نص وسده سها بالتساح * وبالعين لا يجعدوا في صفيرها
غدرنى زمان السفح من عباس الوغى * وما كان يرمى من حيرها
غدرنى وهو زعم صديق وصاحبي * ونالسه ما من درى ما يديرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * لخير البلاد المعطشة ما يخيرها
حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
فصدق درى مرز بلاد ابن هاشم * على الشمس احوال الغطمان هجيرها

وبانت نيران العذاري قوادح * نجسوا بحرحان فيسبوا أسيرها
ومن قولهم في رثاء أمير زنادة أبي سعدى البقرى مقبرتهم بأفريقية وأرض الزاب
ورثاؤهم له على جهة التهكم

تقول فتاة الحلى سعدى وهاضها * ولها في طعون الباكين حويل
أيا سائل عن قبر الزناني خليفة * خذ الذمت متى لا تكون هيبيل
تراء العالي الواردات وفوقه * من الربط عيساوى بناء طويل
وله يميل الفور من سائر النقا * به الواد شرقا والبراع دليل
أيلهدف كبدي على الزناني خليفة * قد كان لاهق باب الجياد سليل
قتيل في الهيجا دياب بن غانم * جراحه كانوا المزا ديسيل
يا جادنا مات الزناني خليفة * لا ترحل إلا أن يريد رحيل
وبالامر رحلتا ثلاثين مرة * وعشرا وستا في النهار قليل
ومن قولهم على لسان الشريفة بن هاشم يذكر عتبا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب
نسبى إلى ماضى الجياد وقالى * أيا شكر ما احشاشى عليك رضاش
أيا شكر عدى مابق ودينا * ورائع رب عرب لا يسع غماش
نحن هدى ناصد فوا ما قضى لنا * كما ضاقت طعم الزناد طشاش
باعدنا يا شكر عدى لبر سلامه * لتجد ومن عمر ببلاد عاش
أن كانت بنت سيدهم بأرضهم * هى العرب ما ردتا لهن طماش
ومن قولهم في ذكر رحلتهم إلى الغرب وعلبهم زنادة عليه

وأى جميل ضاع إلى الشريفة بن هاشم * وأى جميل ضاع قبل جميلها
أنا كنت أنا وياه في زهو بيتنا * عنانى لجه ما عنانى داملها
وعدت كاني شارب من مدامة * من الخرقوة ما قدر من جميلها
أومثل شطامات مضمون كبدها * غريبا وهى متوخه عن قبيلها
أناها زمان السوء حتى أدخخت * وهى بين عرب غافلا عن زيلها
كذلك أنا لما لحانى من الوحى * شاكى بكبد باديا من عليلها
وأمرت قوبى بالرحيل وبكروا * وقروا وشداد الحوايا جميلها
قعدنا سبعة أيام محبوس فجعنا * والبد وما ترفع عمود يميلها
تطل على أحداث الثنايا سوارى * يضل الحرف فوق التماوى نصيلها
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رباح وأهل الرياسة فيهم
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفريقية

من الموحدين

يقول وفي نوح الدجاجة ذهبه * حرام على أجنان عميق منامها
 أيا من لقي حالف الوجد والاسى * وروحاها ي طال مافي سقامها
 حجازية بدويه عريضة * عداوية ولها بهيد امرامها
 مولعة بالبدو لا تألف القرى * سوا عابيل الوعد ابوالى خيامها
 عمان ومشتهيها كل سرية * محونة بها ولها صحيج غرامها
 يمر باعها عشب الاراضى من الحيا * لوانى من الحور الحلايا احسامها
 تسوق بسوق العين مما تداركت * عليها من السحب الدوارى غمامها
 وماذا بكت بالما وماذا تبلطت * عيون عذارى المزن عذابا جامها
 كان عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الافاق حزامها
 فلاة ودهنا واتساع ومنة * ومرعى سوى مافي مراعى نعامها
 ومشروبها من مخض ألبان شولها * عليهم ومن لحم الحوارى طعامها
 تعاتب على الابواب والموقف الذى * يشيب الفم مما يقامى زعمها
 سقى الله هذا الوادى المشجر بالحيا * وبلاوي يحيى ما بلى من رمامها
 فكافأتم بالود منى وايتهنى * ظفرت بأيام مضت فى ركامها
 لىالى أقواس الصبا فى سوا عدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
 وفرسى عديدا تحت سرجى مسافة * زمان الصبا سرجا ويدي لجامها
 وكمن رداح أسهرتنى ولم أرى * من الخلق أبهى من نظام ابتسامها
 وكمن غيرهما من كاعب مر بجنة * مطرزة الاجفان باهى وشامها
 وصفت من وجدى عليها طريجة * بكنتى ولم ينسى جنداها ذمامها
 ونار يخطب الوجد توهم فى الحشى * وتوجع لا يطفأ من الما من رامها
 أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى * فى العمر فى دار عماني ظلامها
 ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ويغنى عليها ثم يسرى عمامها
 بنود ورايات من السعد أقبلت * الينا بعون الله يهفو عمامها
 أرى فى الغلاب العين أطلعان عزوقى * ورحمى على كتنى وسيرى امامها
 بجرجع اتمام النوق من هوذا شمس * أحب بلاد الله عندي حشامها
 الى منزل بالجعفرية للذى * مقيم بها ما لى عندي مقامها
 وتلقى سراة من هلال بن عامر * ينزل الصدا والقل عنى سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقا وغربا * اذا قالوا قوماسر يع انهم رامها

عليهم ومن هوى جماهم تحية * من الدهر ما غنى بقية جماها
فدع ذاولا تأسف على سالف مضي * ترى الدنيا ما دامت لاحد واماها
ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزمة بن هرم شيخ الكعوب من أولاد أبي الليث
يعاتب أقتالهم أولاد مهلهل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكانة بن مهلهل عن أبيات نخر
عليهم فيها بقومه

يقول وذاقول المصاب الذي نشأ * قوارع قيعان يعانى مصعابها
يرجى بها حادى المصاب اذا اتقى * فنونا من أنشاد القوافى عرابها
محبرة مختارة من نشادنا * تحدى بها نام الوشاملتها
مغربة عن ناقد فى غضوننا * محكمة القيعان دابى ودابها
وهي بذكارى لها يادوى الندى * قوارع من شبل وهذى جواها
اشبل جنبنا من جبال طرائقا * فراح يريح الموجهين الغناها
نحرت ولم تقصر ولا أنت عادى * سوى قلت فى جمهورها ما أعابها
اقولك فى أم المتين بن حمزة * وحامى حماها عاديا فى حرابها
أما تعلم انه قامها بعد مالى * رصاص بن يحيى وعلاق دابها
شبابا من أهل الامر يا شبل غارق * وهل ريت من جالوغي واصطلي بها
شواهد طفاها أضرت بعد طغيه * وأثنا طفاها حاسر الأهاها
واضرم بهد الطفيتين التى صحت * نعا سالى بيت المنايا فتدى بها
كما كان هو يطالب على داهجبت * رجال بنى كعب الذى يتقى بها
ومنها فى العتاب

وليد انما بقوا أنا أغنى لاني * غنيت بهلاق الشنا واغتصابها
على وناذفع بها كل مبضع * بالاسياف انتاش العدا من رقابها
فان كانت الاملا بعت عرايس * علينا باطراف القنا اختصابها
ولانقرها الارهاق ودبل * وزرق السبايا والمطايا ركاها
بنى عنما مائرتضى الذل علته * تسير كالسنة الخناش انسلابها
وهى عالما بان المنايا تقيها * بلا شكن والدينا مريع انقلابها
ومنها فى وصف الطعائن

بظعن قطوع البید لا تحتشى العدا * فتوفى بحجرات مخوف جنبها
ترى العين فيها قل لشبل عرائف * وكل مهاة محتظيها ربابها
ترى أهلها اغض الصباح أن يقلها * بكل حلوب الجوف ماستها

لها كل يوم في الارامى قتائل * ورا الفاجر المزورح عضو اصباها
ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في المنوع منك سفاهة * وصمدك عن صدعك صواب
اذريت ناسا يفلقوا عنك بابهم * ظهروا المطايا يفتح الله باب
ومن قول شبل يذكر اتساب الكعوب الى برجهم

فشايب وشباب من اولاد برجهم * جميع البرايا تشتكى من شهادهها
ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين ابي محمد بن تافراكين المستنبد بمجابهة
السلطان بتونس على سلطانهم مكفولة ابي اسحق ابن السلطان ابي يحيى وذلك فيما
نرب من عصرنا

يقول بلا جهل فنى الجود خالد * مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن * هريجا ولا فيما يقول ذهاب
تهجست معنا نايها لا الحاجة * ولا هرج ينقاد منه معاب
وليت ما كبدى وهى نعم صاحبه * حزينه فكروا الحزين يصاب
نفوت بادى شرحها عن ما رى * جرت من رجال في القبيل فراب
بنى كعب أدنى الاقر بين لدننا * بنى عم منهم شايب وشباب
جرى عند فتح الوطن نال بعضهم * مصافاة ودوا ساع جناب
وبعضهم ملنا عن خيمه * كما يعملوا قولى يقينه صاب
وبعضهم موهوب من بعض ملكنا * ضرابا وفي حر الظهير كراب
وبعضهم موجا ناجر يخالسحت * خواطره نالنا زيل وهاب
وبعضهم نظار فينا بسوة * نقهنا حتى ما عنا به ساب
رجع ينتهى مما سفهنا تبججه * صرارا وفي بعض المراسم اباب
وبعضهم وشاكي من اوعاد قادر * غلق عنه في احكام السقايق باب
فصمنا عنه واقتضى منه مورد * على كره مولى البالي ودياب
ونحن على دافى المدانطاب العلا * لهم ما حططنا للخبور نقاب
وحرنا حى وطن بترشيش بعدما * نفقنا عليها سبقا ورفاب
ومهد من الاملاك ما كان خارج * على احكام والى امرها اله ناب
بردع قروم من قروم قبيلنا * بنى كعب لاواها الانريم وطاب
جرينا بهم عن كل تاليف في العدا * وقنا لهم عن كل قيد مناب
الى ان عاد من لا كان فيهم بهمة * ربيها وخيرانه عليه نصاب

وركبوا السبايا الممّنات من أهلها * ولبسوا من أنواع الحرير ثياب
وساقوا المطايا بالشر الانسواله * جاهريما يفسلونها بجلاب
وكسبوا من أصناف السعيا دنائر * ففخام لحزات الزمان تصاب
وعادوا نظير البرمكين قبل دا * والا هلالا في زمان دياب
وكانوا النادر على كل مهمة * الى أن بان من نار العد وشهاب
خلوا الدار في جنح الظلام ولا اتقوا * ملاه ولا دار السكرام غتاب
كسوا الحى جلباب البهيم لستره * وهم لودرو والبسوا قبيح جباب
لذلك منهم حابس مدار القنا * ذهل حلى ان كان عقله غاب
يظن ظنونا ليس نحن بأهلها * تمنى يكن له في السماح شعاب
خطاهو ومن واتاه في سوطنه * بالاثبات من ظن القبايح عاب
فواءزوني ان الفتى بو محمد * وهوب لآلاف بغير حساب
وبرحت الاوغاد منه ويهسبوا * بروحه ما يهي بروح حساب
حروا يطلبوا تحت السحاب شرائع * لقوا كل ما به تمامه شراب
وهو لوعطى ما كان للرأى عارف * ولا كان في قلة عطاء صواب
وان نحن ما نستموا عنه راحة * وانه باهمام التلاف مصاب
وان ما وطار شيش يضياق ومعهها * عليه ويمشى بالقزوع لزاب
وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عناز هو الهناو قباب
وعن فائنات المعارف بيض غوايج * ربوا خلف استار وخلف حجاب
يتيه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا * بهسن قوانين وصوت رباب
يفلوه من عدم اليقين وربما * يطارح حتى ما كانه شاب
بهم حازه زقه وطوع أوامر * ولذة ما كول وطيب شراب
حرام على ابن تافراكين مامضى * من الودة الا ما بل بحراب
وان كلن له عقل رجيع وفطنة * يلجج في اليم الفريق غراب
وأما البدا لا بدّها من فيما عمل * كبار الى أن تبقي الرجال كباب
ويحمى بهما سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القنا وجعاب
ويسعى غلام طالب ربح ملكا * ندوما ولا يمسي صحيج بناب
أباوا كين الخبز تبغوا ادا مه * غلطنوا أدمتوا في السموم لباب
ومن شعر على بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد
يغتاب بني عمه المتطاولين الى رباسته

محبرة كالدر في يد صانع * اذا كان في سلك الحسري نظام
 اياهما منها فيه أسباب ماضى * وشاء تبارك والضعون نسام
 غدا منه لام الحى حين وانشطت * عصاهما ولا صبا عليه حكاه
 ولا كن ضميرى يوم بان بهم اليها * تبرم على شوك القتاد برام
 والا كابرص التهاى قوادح * وبين عواج الكائنات ضرام
 والا لكان القلب في يد قابض * اناهم بمنشار القطيع غشام
 لما قلت سمان شقا البين زارنى * اذا كان ينادى بالفراق وخام
 الا يا ربوع كان بالامس عامر * يحيى روحه والقطين لمام
 وغيد تدانى للخطاى ملاعب * دجى الليل فيهم ساهرونيام
 ونعم يشوف الناظرين التهامها * لنا ما بدمن مهرق وكظام
 وعرو دباسها ليدعولسربها * واطلاق من شرب المها ونعام
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها * ينوح على اطلالها ونخيم
 وقفناهم بطور اطلو يلا نساها * بعين سخيذ او الدموع حجام
 ولا صحتى منها سوى وحش خاطرى * وسقى من أسباب ان عرفت او هام
 ومن بعد ذاتى لمنصورى على * سلام ومن بعد السلام سلام
 وقولوا له يا ابو الفاكح رأيكم * دخلتم بجمور غامقات دهام
 زواخر ما تنقاس بالعود انما * لها سبلات على الفضاوا كام
 ولا تستوفى فيها قاياسا يدكم * وليس الجور الطامينات تعام
 وعانوا على هلكاكنكم في ورودها * من الناس عدمان العقول اثم
 اياهم زوة ركبو الضلالة ولالهم * قرار ولا دنيا له من دوام
 الا عناهم ولو ترى كيف رأيهم * مثل سرور فلاه ماله من تمام
 خلوا القنا وبقوا في مرقب العلا * مواضع ما هيالهم ب مقام
 وحق النى والبيت واركانه الذى * وما زارها في كل دهر و عام
 لبر اللبالي فيه ان طالت الحيا * يذوقون من خط الكعاع بدمام
 ولا برهاتبقى البواى عواكف * بكل ردينى مطرب و حسام
 وكل مسافه كالستد اياه عابر * عليها من اولاد الكرام غلام
 وكل كيت يكتعص عض نابه * يظل يصارع في العننان لجام
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة * وتولدا من كل ضيق كظام
 بالابطال والقود المهجان وبالقنا * لها وقت وجنات البسد ورزحام

أفجعهنى وأنا عقيب نفودها * وفى سن ربحى للعروب علام
وفحن كاهنك ضراس الموافى بنجكم * حتى يقاضوا من ديون غرام
مق كل يوم القحط ياميرابوعلى * يلتقى سعبا صايرين قدام
كذلك بوجوالى اليسر ابعته * وخلى الجياد العاليات تسام
وخلى رجالا لا يرى الضيم جارهم * ولا يجمعه وابدى العدو زمام
الا يقيموها وعقد بؤسهم * وهم عذرنه دائما ودوام
وكم نارطه على البدوسابقى * ما بين صحاصيح وما بين حسام
ففى نار قطار الصوى يومنا على * لنا ارض ترك الطاعنين زمام
وكم ذابحوا اثرها من غنمة * حليف النبا سماع كل غيام
وان جافا جفوه الملوك ووسعوا * غدا طبعه يجدى عليه قيام
عليكم سلام الله من لسن فاهم * ما غنت الورقا وناح حلم
ومن شر عرب غربوا سحر حوران لاهرة قتل زوجها فبعثت الى احلافه من قيس
تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أتم سلامه * بعين أراع الله من لارنى لها
تبنت بطول الليل ما تألف الكرى * موجهة كان الشقا فى مجالها
على ماجرى فى دارها وبوعيا لها * بلحظة عين البين غير حالها
فقد تارى شهاب الدين يا قيس كلهم * ونتموا عن أخذ التار ما ذاقها
أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرنى * ويرد من نيران قلبى ذبالها
أيا حين تسريح الذوايب واللعى * وييض العذارى ما حيتوا بجالها

(الموشحات والازجال للاندلس)

وأما أهل الاندلس فلما كثرت الشهرة فى قمارهم وتم ذبت مناجيه وفنونيه وباع التنبق فيه
الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا منه سموه بالموشح نظمونه أهما طاء أهما طاء وأغصانا
اغصانا يكثر منها ومن أعاربها المختلفة ويسمون المتعدده نهايتا واحدا ويلتزمون
عند قوا فى تلك الاغصان وأوزانها متتالبا فيما بعد الى آخر القطعة وأكثر ما تنتهى
عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الاغراض
والمذاهب وينسبون فيها ويعدون كما يفعل فى القصائد وتجاروا فى ذلك الى الغاية
واسستظرفه الناس بجله الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع
لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر الفربرى من شعراء الامير عبد الله بن محمد المروانى

وأخذ ذلك عنده أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر له جامع
المتأخرين ذكره كسدت موشحاتهم ما فساكن أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز
شاعر المنة ميم بن صمداح صاحب المرية وقد ذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع أبا بكر بن
زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

بدرتم * شمس خضما * غصن نقا * مسك شم
ما أتم * مأو خضما * مأورقا * ما أتم
لاجرم * من لحما * قد عشقا * قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء
مصلحا خلفه منهم ابن ارفع راس شاعر المأمون ابن ذى النون صاحب طليطلة قالوا
وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترنم * بابدع تلحين * وسقت المذائب * رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطروا لنسلم * عساك المأمون * مرقع الكتاب * يحيى بن ذى النون
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملمثين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم
الاعمى الطليطلى ثم يحيى بن بقرى والطليطلى من الموشحات المهدبة بقوله

كيف السبيل الى * صبرى وفي المعالم أشجان

والركب في وسط القلا * بالخر والنواجم قدبان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من
الوشاحين اجتمعوا في مجلس بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها
فقدم الاعمى الطليطلى للاثاد فلما اقتنع موشحته المشهورة بقوله

صاحك عن جنان * سافر عن درة * ضاق عنه الزمان * وحواء صدى

صرف ابن بقرى موشحته وتبعه الباكون وذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول
ما حسدت قط وشاحا على قول الا ابن بقرى حين وقع له

أما ترى أحمد * في مجده العالى لا يطق * أطلعه الغرب * فأزنا مثله يام شرق
وكان في عصرهما على الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا
الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه حضر
مجلس مخدومه ابن تيقا لويت صاحب سرقطة فالتقى على بعض قينانه موشحته

جزر الذبل أيماجر * وصل الشكر منك بالشكر

نطير الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر * لامير العلأبي بكر

فلما طرقت ذلك التلحين سمع ابن تيزلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن ما بدأت وما خمت - ولف بالايمن المغلطة لايشي ابن باجة الى داره الا على الذهب تخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتمل بأن جعل ذهباً في نعله وشى عليه * وذكر أبو الخطاب بن زهران أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير فذكر أبي بكر الأيض الوشاح المتقدم المذكرفص منه بعض الحاضرين فقال كيف تغص من يقول

مالذي شرب راح * على رياض الافاح * لولا هضم الوشاح * اذا أتيت في الصباح
أوفى الاصيل * أضحى يقول * ما للشمول * لطمت خبتي
وللشمس * هبت غالى * غصن اعتمدال * ضمه بردى
مما أباد القلوبا * يشى انما صتريا * يا لظهردنوبا * ويالاه الشنيبا
برد غليل * صب غليل * لا يستحيل * فيه عن عهدي
ولا يزال * في ككل حال * يرجو الوصال * وهو في الصدة
واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن

دويذة رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتنا شمس قاربت بدرا * راح ونديم
وابن هرودس الذي له ياليله الوصل والسعود * بالله عودي
وابن موهل الذي له ما العبد في حلة وطاق * وشم طيب

وانما العبد في التلاق * مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بحصن استيه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كل الدجى يجرى * من قلة الفجر * على الصباح

ومعصم النهر * في حلال خضر * من البطاح

فحضر ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختبر قال ومن تكون فعترفه فقال ارتفع فوالله ما عرفت قال ابن سعيد وسابق الخلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وممعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قبل لابن زهير

لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ماللموله * من سكره لا يفيق * يالسكرانا

من غير خمر * ماللكتيب المشوق * يندب الاوطانا

هل تستعاد * أيامنا بالخلاج * وليالينا

أونسـتفاد * من النسيم الأريج * مسك دارينا
 واد يسكاد * حسن المكان البهيج * أن يحيننا
 ونهر ظله * دوح عليه أتيق * مورك فينان
 والماء يجري * وعائم وغريق * من جنى الريحان
 واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله
 تفوق بينهم كل حين * بحاسب من يدوعين
 ويشد في القصيد

علفت مليح علمت راى * فليس يخل ساع من قتال
 ويعمل بذى العنين منامى * ما يعمل فينا بذى التبال
 واشتهر معهم اليوم مذ بغرناطة المهر بن القرس قال ابن سعيد ولما مع ابن زهير قوله
 لله ما كان من يوم بهيج * بنهر حص على تلك المروج
 ثم انعطفنا على فم الخليج * نفص في حانه مسك الختم
 عن عبيد زانه صافى المدام * ورد الاصيل ضمه كف الظلام
 قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلده مطارف * أخبر ابن سعيد عن
 والده أن مطرفا هذا دخل على ابن القرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن
 القرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب * بأحظا تصيب * فقل كيف يبق بلا وجد
 وبعده هذا ابن جرمون بمرسية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه
 في مجلسه فأنشده موشعة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشع موشع حتى يكون
 عاريا عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قوله

ياهاجرى هل الى الوصال * منذ سبيلى
 أو هل ترى عن هوالى * قلب العليلى
 وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة * قال ابن سعيد كان والدى يحب بقوله
 ان سبيل الصباح فى الشرق * عادجه رافى أجمع الافق * فتداعت نوادب الورق
 أتراها خافت من العرق * فبكت سحرة على الورق
 واشتهر بابي سيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل
 ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتا لزمان مضى * عشية بان الهوى وانقضى
 وأفردت بالرغم لا بالرضى * وبت على جرات الغضى

أعانق بالفكر تلك الطلول * وألثم بالوهم تلك الرسوم
قال وسهت أبا بكر بن الصابوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشعته غير مامرة
فخاسمته يقول له لله درك الأفي قوله

قسما بالهوى لذى حجر * ماليل المشوق من فجر
خمد الصبح ليس يطرد * ماليلي فيما أظن غد * صح يا ليل انك لا بد
أو قطعت قوادم النسر * فنجوم السماء لا تسرى
ومن موشعات ابن الصابوني قوله

ما حال صب ذي ضنى واكتئاب * أمرضه يا ويلته الطبيب
عامله محبوبة باجتئاب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب
بفاحش فوني النوم الكنى * لم أبكه إلا لقد خال
وذا الوصال اليوم قد غرتني * منه كمشاموساء الوصال
فلمست باللائم من صـدتني * بصورة الحنى ولا بالمشال
واشتهر بين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشعة المشهورة
يدا الاصباح قد قدحت * زناد الانوار * في مجامر الزهر
وابن هزرا البصاني وله من موشعة

نغر الزمان موافق * حبال منه باتسام
ومن محاسن الموشعات للمتأخرين موشعة ابن سهل شاعر ابي شيبة ربيعة من بعدهم
فخها قوله

هل دوى طيبي الحى أن قد حى * قلب صـ جلد عن مكس
فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ريح الصبا بالقبس
وقد نصح على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمقرب
اعصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هـ ما * يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الاحلما * فى الكرى أو خلسة الخنلس
اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على مازم
زمر اين فـ رادى وثنى * مثل ما يدعوا الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا * فسنا الازهار فيه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما * كيف يروى مالك عن أنس
فكساه الحسن ثوباً معلما * بزدهى منه بأهسى ملبس

في ليل كتمت سر الهوى * بالدي لولاة وس القدر
 مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السبيل سعد الاثر
 وطرفا فيه من عيب سوى * انه من كل البصر
 حين لذ النوم منأوكما * هجم الصبح فحوم الحرس
 غارت الشهب بنا أوراها * أثرت فينا عيون الترحس
 أي شيء لا مرئ قد خلاصا * فيكون الروض قد كمن فيه
 تنهب الازهار فيه الفرسا * أمنت من مكره ما تنقيه
 فاذا الماء تنابج والحصا * وخلا كل خليل بأخيه
 تبصر الورد غيورا بدما * يكتسى من غيظه ما يكتسى
 وترى الآس لبيبا فها * يسرق الدمع بأدنى فرس
 يا أهيل الحى من وادى الغضى * وبقلي مسكن أنتم به
 ضاق عن وجدى بكم رجب الفضا * لا أيالى شرقه من غربه
 فأعيدوا عهد أنس قد مضى * تنقذوا عائلكم من كربه
 واتقوا الله وأحبوا مفرما * يتلاشى نفسا فى نفس
 حبس القلب عليكم كرما * أفترضون خراب الحبس
 وبقلي بكم ومقرب * باحاديث المنى وهو بعيد
 قد راطلح منه المغرب * شقوة المغرى به وهو سعيد
 قد تساوى محسن أو مذنب * فى هواء بين وعد ووعد
 ساحر المقله معسول الهمى * جال فى النفس مجال النفس
 سدد السهم وسمى ورمى * بقوادى نهبة المفترس
 ان يمكن جاره خاب الامل * رفواد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنفس حبيب أول * ايمس فى الحب محبوب ذنوب
 أمره معقل متمثل * فى ضلوع قد براها وقلوب
 حكم اللحظ بها فاحتكما * لم يراقب فى ضعاف الانفس
 ينصف المظالم من ظلمها * ويجازى البر منها والمسى
 ما قلبي كالمات صبا * عاده عييد من الشوق جديد
 كان فى اللوح له مكتبا * قوله ان عذابي لشديد
 جلب الهم له والوصفا * فهو لا شجان فى جهد جديد
 لا عجز فى أضلعي قد أضرمنا * فهى نار فى هسيم اليبس

لم تدع من مهجتي الا الدما * كعباء الصبح بعد الغلس
 سلى يانفس في حكم القضا * واهرى الوقت برجي ومتاب
 واتركى ذكرى زمان قد مضى * بين عتي قد تقضت وعتاب
 واصرف القول الى المولى الرضى * ملهم التوفيق في أم الكتاب
 الكريم المنتهى والمنتى * أسد السرح وبدرا مجلس
 ينزل النهر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس
 وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من المشومات ومن أحسن ما وقع لهم
 في ذلك موشحة ابن سنا الملك المصرى اشتهرت شرقا وغربا وأولها
 يا حبيبي ارفع حجاب النور * عن العذار
 تنظر المسك على الكافور * في جلد السار

كالى يا صبح تيجان الربى بالحلى * واجعلى سوارها منعطف الجدول
 وليشاع فن التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور واسلاسته وتمنيق كلامه وترصيع
 أجزائه نسبت العاتمة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلفظهم الحضريه
 من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستخدموه فناسموه بالزجل والتزموا النظم فيه على
 مناحيسهم الى هذا العهد فجاء فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة بحال بحسب لغتهم
 المستهجمة * وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وان كانت
 قبلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في
 زمانه وكان لعهد الملمحين وهو امام الزجاليين على الاطلاق قال ابن سعيد ورأيت أزجاله
 مروية يفرداد أكثر مما رأيتها بحواضر المغرب قال وسعدت أبا الحسن بن جحدر
 الاشيلي امام الزجاليين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن
 قرمان شيخ الصناعة وقد خرج الى مستزعه مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش
 وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فنقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق

وأسد قد ابتلع ثعبان * في غلظ ساق

وفتح فيه بحال انسان * فيه الفواق

وانطلق يجرى على الصفاح * ولقى الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن
 اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقدر كبوا في النهر للترفة ومعهم غلام
 جميل الصورة من سروات أهل البلد ويوتهم وكانوا محتملين في زورق للصيد فنظمو

في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البلبدى فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتو * وقد ضمو عشقو بسهماتو
ترادفد حصل مسكين حلاتو * فقلق ولذلك أمر عظيم صاباتو
توحش الجفون السكمل اذا عاتو * وذيك الجفون السكمل أبلاتو

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لجم فيه ينشب * ترى اش كان دعاه يشقى ويتعذب
مع العنق قام في مالو يلعب * وخلق كسب من ذا اللعب ماتو

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبني أوصافو * شراب وملاح من حولي طافو
والمعلمين يقولوا بصفافو * والنوري أخرى بمقلاقو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث ثعالي عاد * في الواد لجبر والمزهر والصاد
تنبه حيتان ذلك الذي يصطاد * قلوب الوري هي في شيكا تو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمرا كما مويرمها * ترى النور يشرق لذيك الجها
وايس مراد وأن يقع فيها * الا ان يقبل يديدا تو
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محاف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشبوب واختشيت الشيب * وردني ذا العشق لامر صعب
يقول فيه

حين تنظر الخلد الشريف الهني * تنتهي في الجمر الى ما تنتهي
يا طالب الكيمياء في عيني هي * تنظر بها الفضة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدخيس وقعت له الجباب في هذه الطريقة فن قوله
في زجله المشهور

ورذاذدق ينزل * وشعاع لشمس يضرب
فتري الواحد يقضض * وتري الآ خر يذهب
والنبات يشرب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
وتريد تعجبى النساء * ثم تسكني وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضياء والنجوم خبارى * فقم بئنا نزع العكسل

شربت ممزوجا من قراعا * أحلى هي عندي من العسل
 يا من يلبي كَمَا تَقْلُد * قلده الله بما تقول
 يقول بان الذنوب مولد * وأنه يفسد العقول
 لأرض الحجاز يكون لك ارشد * أش ما ساقك لذا الفضول
 مرأنت للحجج والزيارا * ودعني في الشرب منهمل
 من ليس لوقدرة ولا استطاعا * النية ابلغ من العمل
 وظهر بعده هؤلاء يا شبيهة ابن جحر الذي فضل على الرجالين في فتح ميورقة بالرجل الذي
 أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يعق * أنابرى من يعاند الحق
 قال ابن سعيد لقيتة واثبت تليذه المجمع صاحب الزجل المشهور الذي أوله
 يا ليتني ان رأيت حبيبي * أقبل اذنوب الرسل
 ليس أخذ عنق الغزير * وأسرق فم الحيلة
 ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم له هذه العصور
 صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملّة الاسلاميّة من غير
 مدافع فن محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد * ما خلق المال الا أن يبدد
 ومن قوله على طريقة الصوفية وينحومني الششتري منهم
 بين طلوع وزول * اختلطت بالغزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
 ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى
 البعد عنك يا بني أعظم مصابي * وحين حصل لي قربك نسيت قرابي
 وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادي آس وكان
 اماما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله
 لاح الضياء والتجوم حيارى * بقوله

حل المجون يا أهل الشطارا * مذحلت الشمس بالبحر
 جددوا كل يوم خلاعا * لا تجمعوا اسمها لعل
 اليها يتخلعوا في سبيل * على خضرة ذاك النبات
 وصل بغداد واجتياز النيل * أحسن عندي في ذيك الجهات
 وطاقتها أصلح من اربعين ميل * ان مرت الريح عليه وجات
 لم يلق الغيم سارا مارا * ولا بمقدار ما يكتحل

وكيف ولا فيه موضع رفعا * الا ويسرح فيسه النحل
وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العاتة بالاندلس من الشعر وفيها نظمه
حتى انهم ينظمون به في سائر البهور الخمسة عشر لكن بلغتهم العاتية ويسمونه الشعر
الزجلى مثل قول شاعرهم

لجدهر به مشق جفونك وسنين * وأنت لاشقة ولا قلب يلين
حتى ترى قلبي من أجلك كين رجوع * صنعة السكة ما بين الحدادين
الدموع ترشش والنار تلتهب * والمطارق من شمال وسن عين
خلق الله النصارى للغة زرو * وأنت تغزوني قلوب العاشقين
وكان من المجيد ان هذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله اللوسى وله
من قصيدة مدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يا ندى نثرى * ونعم كومن بعدما نظرو
سبيكة الفجر أملت شفقا * في سلق الليل وقوم قلبه
ترى غبارا خالص أبيض نقي * فضة هولكن الشفق ذهبو
وسقوا عتوا عند البشر * نور الجفون من نورها تكتسبو
فهو النهار يا صاحبي للهمعاش * عيش الفقى فيه بالله ما طيبو
والليل نصلا للقبل والعناق * على سرير الوصل يتقابو
جاد الزمان من بعدما كان بخيل * واش كملت من ربه عقرى
كما جرع مرر فيما قد مضى * يشرب سواه وبكل طيبو
قال الرقيب يا أدبا لاشذا * فى الشرب والعشق ترى تحبو
وتعجب واعذ الى من ذا الخبر * قلت يا قوم بما تعجبوا
يعشق ملج الارقيق الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكتبوا
لبس يريح الحس الاشاعر أديب * يغض بكرو ويدع ثيبو
أما الكاس فحرام نعم هو حرام * على الذى ما يدري كيف يشربوا
ويد الذى يحسن حسابه ولم * يقدر يحسن الفاظ أن يجلبوا
وأهل العقل والفكر والمجون * يغفرونهم لهذا ان أذنبوا
ظننى بهى فيها يطقى الجمر * وقلبي فى جمر الغضى يلهو
غزال بهى ينظر قلوب الاسود * وماله من قبل النظر يذهبوا
ثم يحببهم اذا ابتسم بضحكوا * ويفرحوا من بعدما يندبوا
فويم كالخاتم وتغر نقي * خطيب الامة للقبل يخطبو

جوهرومرجان أى عقد يا فلان * قد صدقه الناظم ولم يتقبو
 وشارب اخضر ير يد لاش يريد * من شبهه بالمسك قد عيبو
 يسبل دلال مثل جناح القراب * لبالي هجرى منه يستغربو
 على بدن أبيض بلون الحليب * ماقط راعى للغم — ثم يحابو
 وزوج هندات ما علمت قبلها * ديك الصلاياريت ما أصلبو
 تحت العكاكن منها خصر رقيق * من رقتوي يخفى اذا نطلبو
 أرق هو من ديني فيما تقول * جديد عتبك حق ما أكذبو
 أى دين بقالى معالى أى عقل * من يبعك من ذا وذائسلبو
 تحمل ارداف نقال كالرقيب * حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 ان لم ينفس غدرأوينفشع * فى طرف ديسا والبشر تطلبو
 يصير ليك المكان حين تجي * وحين تغيب ترجع فى هين تبو
 محاسنك مثل خصال الامير * أوالرمل من هو الذى يحسبو
 عماد الامصار وفصبح العرب * من فصاحة لفظه يتقربو
 يحمل العلم انفراد العمل * ومع يدبغ الشعر ما أككتبو
 فى الصدر بالرح ما أطعنه * وفى الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء يحسد فى أربع صفات * من يعد قلبى أو يحسبو
 الشمس نور والقمر همتو * والغيث جود والجموم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق هنان * الاغنيا والجنس حين يركبو
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب * منه بنات المعالى تطيبو
 نعمتو تظهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيبو
 قد أظهر الحق وكان فى حجاب * لاش بقدر الباطل بعد ما يحجبو
 وقد بنى بالسرر كن التقي * من بعد ما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاه كما ترجيه * فمع سماحة وجهه ما أسيبو
 يلقي الحروب ضاحكا وهى عابسه * غلاب هو لاشى فى الدنيا يلبو
 اذا جدد سيفه ما بين الردود * فليس شئ يغنى من يضربو
 وهو سمى المصطفى والاله * لاسلطنة اختارو واستخبو
 ترام خليفة أمير المؤمنين * يقود جيوشو ويزين موكبو
 لذى الامارة تخضع الرؤس * نعم وفى تقبيل يديه يرغمو
 بيته — بى بدور الزمان * يطلعوا فى المجد ولا يغربو

وفي المعالي والشرف يعدو * وفي التواضع والحياء يقربو
والله يقيهم مادارا للقلك * وأشرق شمسهم ولاح كوكبو
وما يغني ذا القصيد في عروض * يا شمس خسر مالها من غربو
ثم استحدث أهل الأمصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعاريض مزدوجة كالמושع
نظموا فيه بلقمتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أقول من استحدثه فيهم
رجل من أهل الأندلس نزل بفاس يعرف بابن عسير فنظم قطعة على طريقة الموشع ولم
يخرج فيها عن مذاهب الأعراب مطلعها

أبكاني بشاطئ النهر نوح الحمام * على الغصن في البستان قريب الصباح
وكف السحر يحوم مداد الطلام * وماء الندى يجري بشغرا لافاح
باكرت الرياض والطفل فيها افتراق * سرّ الجواهر في فصوص الجواهر
ودمع الندى غمر نهق انهراق * يحاكي ثعابين حلفت بالثمار
لولا بالنصون خلخال على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
وأبدى الندى تغرق جيوب الكمام * ويحمل نسيم المسك عنها رياح
وعاج الصبا يطلي بمسك الغمام * وجسّر التسم ذيلو عليها وفاح
رأيت الحمام بين الورق في القضيبي * قد ابتلت أرياشو بقطر الندى
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب * قد التفت من تو بوالجسد في ردا
ولكن بما أحمر وساقو خضيب * يتظم سلوك جواهر ويتقلدا
جلس بين الاغصان جلسة المستهام * جناحا توسد والتوى في جناح
وصار يشتكى ما في القواد من غرام * منها ضم منقاره لصدره وصاح
قلت يا حرام احرمت عيني المبعوع * أراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع * بلا دمع نسقي طول حياتي تنوح
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
ككذاهو الوفا وكذا هو الزمام * انظر يفون صارت بحال الجراح
وانتم من بكى منكم اذا تم عام * يقول غنائى ذا البكا والنواح
قلت يا حرام لو خضت ببحر الضنى * كنت تبكي وترثى لي بدمع هبتون
ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصير تحتك فروع القصون
اليوم نقاسى المبحر كم من سنا * حتى لاسييل جملته تراني العيون
وما كسا جسدي الثول والسقام * أخفاني نحو لي عن عيون اللواح
لو جتني المنيا كان يموت في المقام * ومن مات بعد ديانة لم لقد استراح

تألى لورقندت لاوراق الرياض * من خوى عليه ودالنفوس للقواد
وتخضبت من دمى وذالكالبياض * طوق العهد فى عنق ليوم التناد
أماطرف منقارى حديثواستفاض * باطراف البلد والجسم صار فى الرماد
فاستصنعه أهل فاس ولوعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذى ليس من
شأنهم وكترسماعه بينهم واستفعل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا الى المزدوج والكارى
والمطبعة والفزل واختلفت أسماءها باختلاف ازدهارها وملا خطاتهم فيها فن
المزدوج ما قاله ابن شجاع من فحولهم وهوم من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس * يهى وجوها ليس هى باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كرمالو ولو كان صغير * ويصغر عزى القوم اذ يفتقر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد يتققع لولا الرجوع للقدر
حتى يتجى من هوى قومو كبير * لمن لا أصل عند ولا لخطر
لذا ينفى يحزن على ذى العكوس * وبصغ عليه توب فراش صافيا
الى صارت الاذنان امام الرؤس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان * ما يدروا على من يكثر واذا العتاب
الى صار فلان يصبح يا بوفلان * ولورايت كيف يرتد الجواب
عشنا والسلام حتى رأيتا عيان * أنفاس السلاطين فى جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس * هم ناحيا والمجد فى ناحيا
بروا أنهم والناس يروهم تيوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا
ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم فى بعض من دوجاته

تعب من تبع قلبه وملاح ذا الزمان * اهل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الاوخان * قليل من عليه تجسس ويحبس عليك
يهبوا على العشاق وتمنعوا * ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال
وان وامسوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خنا على كل حال
ملج كان هو توت وشت قلبى معو * وصيرت من خدى لقد مو نعال
ومهدت لومن وسط قلبى مكان * وقلت لقلبي اكرم لمن حل فيك
وهون عليك ما يعترىك من هوان * فلا بد من هول الهوى بعترىك
حكمتوا على واراضيت بأمير * فلو كان يرى حالى اذا يصرو
يرجع مثل درحولى بوجه القدير * مرديه ويتعطس بحال انحروا

وتعلت من ساعا بسى الضمير * ويقفهم مراد وقبل أن يذكرو
ويحتل في مطلوب لوان كان * عصر في الربيع أوفى اللبالي يربك
ويشئ بسوق كان ولوبا صبهان * وابش ما يقل يحتاج يقل لويحيك
حتى أتى على آخرها * وكان منهم على من المؤذن سلمان * وكان لهذه العصور القريية من
فحولهم بزدهون من ضواحي مكثاسة وجل يعرف بالكفيف أبداع في مذاهب هذا القرن
ومن أحسن ما علق له بمحموظى قوله في رحلة السلطان أبى الحسن وبني مرين الى
افريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويونسهم بما وقع اغيبرهم بعد أن
عيمهم على غزاتهم الى افريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو
من أبداع مذاهب البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطاع الكلام واقتاحه ويسمى
براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونواصيا في كل حين وزمان
ان طعناه عطفهم لنا قسرا * وان عصينا عاقب بكل هوان
الى أن يقول في السؤال عن جبهوش المغرب بعد التلخص

كن مرعى قل ولا تكن راعى * فالراعى عن رعيته مسئول
واستفتح بالصلاة على الداعى * للسلام والرضا السنى المكمول
على الخلقاء الراشدين والاتباع * واذكر بعدهم اذا تحب وقول
أعجبا تحلوا الصبرا * ودواسرح البلاد مع سكان
عسكر فاس المنيرة القرا * وين سارت بو عزائم السلطان
أعجبا بالنسب الذى زرم * وقطعتم لوكلا كل البيدا
عن جيش الغرب حين يسألكم * المتلوف في افريقية السودا
ومن كان بالعطايا يزودكم * ويندع بربة الحجاز رغدا
فام قل للسدة صافى الجزرا * ويهجز شوط بعد ما يهتفان
وينف كردوم وتهب في الغبرا * أى ما زاد غزاهم سبحان
لو كان ما بين تونس الغربا * وبلاد الغرب سدة السكندر
منبى من شرقها الى غربا * طبقا بحديد او ثانيا بصفر
لا بد الطير أن تجيب نبا * أو يأتى الريح عنهم بفرد خبر
ما أعوضها من أمور وماشرا * لوتقرا كل يوم على الديوان
لجرت بالدم وانصدع حجرا * وهوت الخراب وخافت الغزلان
أدولى بعلة ملك الفحاص * وتفكرلى بخاطر كرجما

ان كان تعلم جام ولا رفاص * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهين القصاص * وعلا مات تشر على الصبا
 الاقوم عارين فلا ستر * مجهولين لا مكان ولا امكان
 ما يدروا كيف بصوروا كسرا * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 امولاي ابوالحسن خطينا الباب * قضية سيرنا الى تونس
 فقنا كنا على الجريد والزاب * واشلك في اعراب افريقيا القوبس
 ما بلغك من عمر فتي الخطاب * النصار وقفاتح القرى المولس
 ملك الشام والحجاز وناج كسرى * وفتح من افريقيا وكن
 وولدت لو كثره ذكرى * ونقل فيها تفرق الاخوان
 هذا القاروق مردى الاعوان * صرح في افريقيا بالتصريح
 وبقت حسي الى زمن عثمان * وفصها ابن الزبير عن تعجيب
 لمن دخلت غنائمها الديوان * مات عثمان وانقلب علينا الريح
 وافترق الناس على ثلاثة امرا * وبقي ما هول للسكرت عنون
 اذا كان ذاتي مدة البرا * اش نعمل في اواخر الازمان
 واصحاب الحضرة مكاسانا * وفي تاريخ كاسنا وكيوانا
 تذكر في صحتها آياتنا * شق وسطج وابن مرانا
 ان مرين اذا تكفراياتنا * لحدا وتونس قد سقط بناينا
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 قال لي رايت وانا اذا أدري * لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان
 ويقول لك مادي المرينيا * من حضرة فاس الى عرب دياب
 اراد المولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
 ثم اخذني ترحيل السلطان وجبوشه الى آخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقية
 وأق فيها بكل غريبة من الابداع وأما أهل تونس فاستجدوا في اللعبة أيضا على لغتهم
 الحضرية الا أن أكثره ردى ولم يعلق بحفظى منه شئ لردائه * وكان لعامة بغداد
 أيضا فن من الشعر يسمونه المواليا وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان
 ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دوبيت على الاختلافات المعتمدة عندهم في كل واحد
 منها وغالبها من دوجة من أربعة أعصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة وأتوا فيها
 بالغرائب وتجرأ فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجائب
 ومن أعجب ما علق بحفظى منه قول شاعرهم

هذا جراحى طريا * والدماء تنضج
وقا تلى يا أخيا * فى القلايح
قالوا وناخذ بشارك * قلت ذا أقبح

ولغيره

طرفت باب الخبا فالت من الطارق * فقلت مقتون لا ناهب ولا سارق
تبسمت لاح لى من تغرها بارق * رجعت حيران فى بحر آدمى غارق

ولغيره

عهدى بها وهى لا تأمن على البين * وان شكوت الهوى قالت فذلك العين
لمن تعنى لها غيرى غليم زين * ذكرتها العهد قالت لك على دين

ولغيره فى وصف الحشيش

دى خمر صرف التى عهدى بها ياقى * تغشى عن الخمر والخمار والساقى
قبا ومن قبا تعمل على احراقى * خبيتها فى الحشى طلت من احداق

ولغيره

يا من وما لولا لطفال المحبة يح * تكم توجسد القلب بالمجبران أوه أح
أودعت قلبى حوصا والتصبر يح * كل الورى كخ فى عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيى قد طوانى طلى * جودى على بقبله فى الهوى ياقى
قالت وقد لى كوت داخل فوادى كى * ما هكذا القطن يحشى فم من هوى

ولغيره

رانى ابتسم سبقت سحب ادمى برقه * ما ط اللثام تبدى بدر فى شرقه
اسبل دجى الشعر تاه القلب فى طرفه * رجع هذا نا بنحيط الصبح من فرقه

ولغيره

يا حادى العيس ازجى بالمطاي ازر * وقف على منزل احبابى قبيل النجر
وصبح فى حيم يامن يريد الاجر * ينهض يصلى على ميت قبيل الهجر

ولغيره

عنى التى كنت أوعا كم بها يات * زعى النجوم وباللثام هيدات
وأسهم البين صابتنى ولا فانت * وسلوى عظم الله أجركم مات

ولغيره

هويت فى قنطر تكم بالملاح الحكر * غزال يلى الاسود الضار يا بالسكر

غصن اذا ما انثى يسجى البنات البكر * وان تهال فالبدر عند وذكر
ومن الذى يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الاسحار
يانار شويقي به فاتقدى * ليلافعساء يهتدى بالنار
واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل من خالط تلك اللغة وكراستعماله
لها ومخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ما كتبها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي
بالبلاغة التي في شعراهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس
والمشرق ولا المشرقي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمغرب لان اللسان
الحضري وتر اكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك للبلاغة لقلته وذائق محاسن
الشعر من أهل جلده وفي خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم
آيات * وقد كدنا أن نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا
الكتاب الاول الذى هو طبيعة العمران وما به عرض فيه وقد استوفينا من مسائله
ما احسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص
من مسائله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه
ذهبن موضع العلم وتنويع فصوله ومما يكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده
شما فئسا الى أن يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون
قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاوّل بالوضع والتأليف قبل التنقيح
والتهذيب في مدة خمسة أشهر آخرها من نصف تمام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم نفعته بعد
ذلك وهذبه وألحق به توارىخ الامم كما ذكرت في أوّله وشرطته وما العلم الا من عند
الله العزيز الحكيم

تم طبع الجزء الاوّل المعروف بمقدمة ابن خلدون

ويليه الجزء الثاني أوّل الكتاب الثاني في

اخبار العرب وأجيالهم ودولهم

منذ بدء الخليقة

الى هذا

العهد

م

*** (فهرسة الجزء الاول من تاريخ العلامة ابن خلدون) ***

صحيفة

- ٧ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهب والملامع لما يعرض للمؤرخين من المغالط والاهام وذكري من أسبابها
- ٢٩ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب (وفيه ست فصول كبار)
- ٣٤ الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات
- ٣٤ المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري
- ٣٦ المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم
- ٤٠ تسكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك
- ٤٣ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
- ٤٤ الاقليم الاول
- ٤٨ الاقليم الثاني
- ٤٩ الاقليم الثالث
- ٥٥ الاقليم الرابع
- ٦٠ الاقليم الخامس
- ٦٥ الاقليم السادس
- ٦٧ الاقليم السابع
- ٦٩ المقدمة الثالثة في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم
- ٧٢ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر
- ٧٣ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في التلمب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم
- ٧٧ المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغيب من البشر بالطيرة أو بالبرابضة وبتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

٨٠ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا وشأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب

١٠١ الفصل الثاني من الكتاب الأول في العمران البدوي والام الوحشية

وانقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتفهيدات

١٠١ فصل في أن أجيال البدو والحضر طبيعية

١٠٢ فصل في أن جيل العرب في الخلقة طبيعي

١٠٣ فصل في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه وان البداية أصل العمران

والامصار مدد لها

١٠٣ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر

١٠٥ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر

١٠٦ فصل في أن معاناة أهل الحضر للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة منهم

١٠٧ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا لقبائل أهل العصية

١٠٨ فصل في أن العصية انما تكون من الالتحام بالنسب أو بما في معناه

١٠٩ فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد لامة ووحشين في انقراض من العرب

ومن في معناه

١١٠ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع

١١٠ فصل في أن الرئاسة لاتزال في نصابها المخصوص من أهل العصية

١١١ فصل في أن الرئاسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم

١١٢ فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لغيرهم

بانجاز والشبه

١١٣ فصل في أن البيت والشرف للعوالى وأهل الاصطناع انما هو بمواليهم

لابانسابهم

١١٤ فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آله

١١٦ فصل في أن الام الوحشية أقدر على التغلب من سواها

١١٧ فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصية هي الملك

١١٨ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم

١١٨ فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم

١١٩ فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس

١٢١ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع

صفحة

- ١٢٢ فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودته الى شعب آخر منهم ما دامت لهم العصبية
- ١٢٣ فصل في أن الغلوب موالع أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده
- ١٢٤ فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء
- ١٢٥ فصل في أن العرب لا تغلبون الا على البسائط
- ١٢٥ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب
- ١٢٦ فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصبغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة
- ١٢٧ فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك
- ١٢٨ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار
-
- ١٢٩ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العاتية والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومهمات
-
- ١٢٩ فصل في أن الملك والدولة العاتية انما يحصل بالقبيل والعصبية
- ١٢٩ فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبية
- ١٣١ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية
- ١٣٢ فصل في أن الدول العاتية الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين امان نبوة أو دعوة حتى
- ١٣٢ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عدد
- ١٣٣ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم
- ١٣٥ فصل في أن كل دولة لها حصص من الممالك والاطوان لا تزيد عليها
- ١٣٦ فصل في أن أعظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة المؤمنين بها في القلة والكثرة
- ١٣٧ فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيمادولة
- ١٣٩ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد
- ١٣٩ فصل في أن من طبيعة الملك الترف
- ١٤٠ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون

صفحة

- ١٤٠ فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالجسد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم
- ١٤٢ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص
- ١٤٤ فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة
- ١٤٦ فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها اقوة الى قوتها
- ١٤٦ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار
- ١٤٨ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها
- ١٥٢ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين
- ١٥٣ فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول
- ١٥٥ فصل فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه
- ١٥٥ فصل في أن الأمة تغلب على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك
- ١٥٦ فصل في حقيقة الملك وأصنافه
- ١٥٧ فصل في أن أرهاق الخدم ضرر بالملك ومفسده في الأكثر
- ١٥٨ فصل في معنى الخلافة والامامة
- ١٥٩ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه
- ١٦٤ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة
- ١٦٨ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك
- ١٧٤ فصل في معنى البيعة
- ١٧٥ فصل في ولاية العهد
- ١٨٢ فصل في الخطط الدينية للخلافة
- ١٨٩ فصل في اللقب بأمر المؤمنين وآتبه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
- ١٩٢ فصل في شرح اسم البابا والبطريرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
- ١٩٥ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابها
- ٢٠٢ ديوان الاعمال والجبليات
- ٢٠٥ ديوان الرسائل والكتابة
- ٢١٠ قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب)

صحيحة

- ٢١٤ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول
- ٢١٥ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به
- ٢١٧ السرب والمنبر والنحت والكرسی
- ٢١٧ السكة
- ٢٢٠ الخاتم
- ٢٢٢ الطراز
- ٢٢٣ الفساطيط والسياح
- ٢٢٤ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة
- ٢٢٦ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها
- ٢٢٧ فصل في مذهب أهل الكفر والفرق في الحروب ضرب المصاف وراء
- عسكرهم الخ
- ٢٢٩ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكفر والفرق صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ
- ٢٢٩ فصل وبلغنا ان أم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم
- ٢٢٩ فصل وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم الخ
- ٢٣٣ فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها
- ٢٣٤ فصل في ضرب المكوس أو اخر الدولة
- ٢٣٤ فصل في أن التجارة من السلطان مضرّة بالرعايا مفسدة للجباية
- ٢٣٦ فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة
- ٢٣٧ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثر منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان الخ
- ٢٣٩ فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية
- ٢٣٩ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران
- ٢٤١ فصل ومن أشدّ الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال
- وتسخير الرعايا بغير حق
- ٢٤٢ فصل وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الاثمان
- ٢٤٣ فصل في الجباب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم

صحيفة

- ٢٤٤ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين
 ٢٤٥ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع
 ٢٤٦ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة
 ٢٤٩ فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع
 ٢٤٩ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة المستقرة بالمطاولة
 لا بالمناجزة
 ٢٥٢ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات
 ٢٥٣ فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة تنظم بها أمره
 ٢٦٠ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك
 ٢٧٥ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى
 الجفر

-
- ٢٨٦ الفصل الرابع من الكتاب الاقل في البلدان والامصار وسائر العمران
 وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولاحق
-
- ٢٨٦ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك
 ٢٨٧ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار
 ٢٨٨ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير
 ٢٨٩ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة
 ٢٩٠ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة
 ٢٩٢ فصل ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل
 أو تكون بين أمة من الامم الخ
 ٢٩٢ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم
 ٢٩٨ فصل في أن المدن والامصار باقر بقية والمغرب قليلة
 ٢٩٩ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى
 من كان قبلها من الدول
 ٣٠٠ فصل في أن المباني التي كانت تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل
 ٣٠٠ فصل في مبادئ الخراب في الامصار
 ٣٠١ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاذ الاسواق انما
 هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

مصحفة

٣٠٣ فصل في أسعار المدن

٣٠٥ فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكبير العمران

٣٠٥ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بآزفة والفقر مثل الامصار

٣٠٧ فصل في تأثر العقار والضياع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها

٣٠٨ فصل في حاجات المتقربين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة

٣٠٨ فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنشأتها بخاتصال الدولة

ورسوخها

٣١٠ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وأنها مؤذنة بفساده

٣١٣ فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للملك بحرب بخراب الدولة واتقاضها

٣١٥ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض

٣١٥ فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

٣١٧ فصل في لغات أهل الامصار

٣١٨ الفصل الخامس من الكتاب الاول في المعاش ووجوهه من الكسب

والصنائع وما يمرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل

٣١٨ فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحه وما وأن الكسب هو قيمة الاعمال

البشرية

٣٢٠ فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه

٣٢١ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

٣٢١ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي

٣٢٥ فصل في أن الجاه مفيد للامال

٣٢٦ فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخسوع والتلق وأن

هذا الخلق من أسباب السعادة

٣٢٨ فصل في أن القائلين بأمور الدين من القضاء والقضاء والتدريس والامامة

والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

٣٢٩ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو

٣٣٠ فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها

٣٣٠ فصل في أي أصناف الناس يحتقر بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب حرفها

٣٣١ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الانشراف والملوك

صفحة	
٣٢١	فصل في نقل التاجر للسلع
٣٢٢	فصل في الاحتكار
٣٢٢	فصل في أن يخص الاسعار مضرًا بالمخترفين بالرخص
٣٢٣	فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعبء من المروءة
٣٢٤	فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم
٣٢٥	فصل في أن الصنائع انما تكمل بكال العمران الحضري وكثرته
٣٢٥	فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمددها
٣٢٧	فصل في أن الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثرت اهلها
٣٢٧	فصل في أن الامصار اذا هارت الخراب انتقضت منها الصنائع
٣٢٧	فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
٣٢٨	فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى
٣٢٩	فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع
٣٢٩	فصل في صناعة الفلاحة
٣٢٩	فصل في صناعة البناء
٣٤٢	فصل في صناعة التجارة
٣٤٣	فصل في صناعة الحياكة والخياطة
٣٤٤	فصل في صناعة التوليد
٣٤٦	فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليها في الحواضر والادصار دون البادية
٣٤٨	فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية
٣٥٢	فصل في صناعة الوراقة
٣٥٢	فصل في صناعة الغناء
٣٥٨	فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب
٣٥٨	الفصل السادس من الكتاب الاقل في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه
	وسائر وجوه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق
٣٥٨	فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري
٣٥٩	فصل في أن التعليم للعلم من أجل الصنائع
٣٦٢	فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة
٣٦٣	فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

صحيفة	
٣٦٥	علوم القرآن من التفسير والقراءات
٣٦٨	علوم الحديث
٣٧٢	علوم الفقه وما يتبعه من الفرائض
٣٧٦	علم الفرائض
٣٧٧	أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات
٣٨٢	علم الكلام
٣٩٠	علم التصوف
٣٩٦	علم تعبير الرؤيا
٣٩٩	العلوم العقلية وأصنافها
٤٠٢	العلوم العددية
٤٠٢	ومن فروع علم العدد صناعة الحساب
٤٠٣	ومن فروع الجبر والمقابلة
٤٠٤	ومن فروع أيضا المعاملات
٤٠٤	ومن فروع أيضا الفرائض
٤٠٥	العلوم الهندسية
٤٠٦	ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكرية والمخروطات
٤٠٦	المناظر من فروع الهندسة
٤٠٦	ومن فروع الهندسة المساحة
٤٠٦	علم الهيئة
٤٠٧	ومن فروع علم الأوزان
٤٠٨	علم المنطق
٤١٠	الطبيعيات
٤١١	علم الطب
٤١٢	فصل والبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص المخ
٤١٢	القلاحة
٤١٣	علم الألهيات
٤١٤	علم السحر والطلسمات

